

2023年三下数学位置与方向教学反思(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

三下数学位置与方向教学反思篇一

教学设计学科名称：《爱什么颜色》 教学目标：

- 1 学习诗歌，理解诗歌内容，体会作者的感情，
- 2 认识本课10个生字，包括9个要求会写的生字。
- 3 理解体会诗歌意境，激发学生热爱生活的思想感情以及学生的创造力和想象力。

4 正确、流利、有感情地背诵诗歌。 教学重点, 难点：

1, 理解体会诗歌的意境, 体会作者的思想感情, 激发学生热爱家乡, 热爱生活的思想感情, 对理想的追求.

2, 仿照本诗写一段诗. 教学准备：生词卡片 课时安排：3课时 教学设计：

第一课时

一、 激趣引入，初读课文。

二、 分组自学，初步感知。

1、小组长带领组员商量准备用什么方法初步了解课文内容，扫除文字障碍。

2、教师指导提出学习方法。学习方法可概括为四读：

一读：扫读(扫除障碍读)。小声自由读课文，把课文中的字音读准，把不认识的字或不懂的词做上记号，查字典解决。

二读：连读。小组内成员分自然段连读课文，读通课文，检查字的读音。

三读：想读。小声自由读课文，边读边想课文写了什么？

四读：选读。选择你最喜欢的句子多读几遍。

3、在小组长的带领下，学生自学课文。(教师巡回指导)

4、检查自学情况

(1) (板书生字)在自学生字时，你有哪些困难?(在字音、字型、字义等方面的困难)在自学生字时，你还有哪些好的方法要告诉同学们?重点指导“威、蔚、武”三字的笔画。

学生交流学习。

(2)出示“保”和“宝”学生区别。师引导学生认真区别其不同用法。

三、再读课文，体会意境。

1、指名分小节读课文，其他同学边听边想象。

2、指名简述读后在头脑中形成的‘彩色画面’。

四、完成“语文天地”的日积月累

抄一抄：碧绿蔚蓝辽阔威武乘风破浪……

第二课时

一、回顾课文，积累词语。

- 1、试背诗歌，找出描写颜色的词语。
- 2、说出自己积累的有关“颜色”的词语。

二、精品细读，体会感情。

- 1、学生自主探究三小节的写法。
- 2、引导学生体会作者对家乡、对生活以及对理想的追求。
- 3、学生自由讨论自己喜欢的颜色及原因。

三、指导学生有感情地朗读诗歌。

四、布置作业：

- 1、完成“语文天地”找一找描写颜色的词语：红（）（）……

师重点指导学生“运用联想理解词语”（金钥匙）

- 2、请仿照诗歌再编一段。

第三课时

一、展示续编，培养兴趣。

- 1、小组内展示，评出最好的作品。
- 2、全班交流优秀作品。

3、 教师指导学生选择有意义、鲜活的事物来描绘。

二、读一读，背一背。

1、 生自读，解决不认识的生字。

2、 标画出诗中描写颜色的词。

3、 说一说自己所想象到的画面。

三、课后延伸

收集有关描写颜色的古诗。

教学反思：

《爱什么颜色》是一首小诗。诗歌很是简练，结构比较简单，勾勒了三幅绚丽的色彩，抒发了作者对家乡、对生活的热爱，以及对自己理想的追求。 课前，我让孩子们搜集有关各种颜色所代表的意义的资料，让学生在预习诗歌时交流自己喜欢的颜色及原因。教学诗歌时，我放手让孩子自己去阅读、思考，鼓励孩子在朗读中想象诗歌呈现的画面。孩子在自由选择诗歌的小节来赏析，懂得作者所喜爱的颜色，理解作者所喜欢的原因，以及作者所表达的情感。

三下数学位置与方向教学反思篇二

根据新大纲、新教材的精神，三年级以段的的教学为重点。那么，怎样优化教学过程，提高教学效率，达到大纲要求呢？我的经验是应切实抓好段的读、说、抄、写训练。

在段的读、说、抄、写过程中，读是基础，应抓好三个环节的读。

一是初读，要突出“顺”字，要读准字音、读好停顿、重音，乃至速度、语气，能流利地把课文读下来。在此基础上，才转入讲读，指导理解课文内容。

二是讲读要突出“思”字，要把学生学语文的过程和学生的认知过程统一起来，让学生从语言文字入手理解思想内容，经历“具体——抽象——具体”的心理历程。如《富饶的西沙群岛》第四自然段，第一遍读，初步了解整段话写什么；第二遍读，概括每句话写什么；第三遍读，抓住重点词理解句子意思，如第二句，这句话写什么？从哪些地方可以看出来？（“有的……有的……有的……有的……”是写鱼的多。）第三句话写什么？从哪些地方可以知道？（“一半是水，一半是鱼。”可以知道鱼的数量多。）第四遍读，概括段意。

讲读后的读，要突出“熟”字，要指导反复诵读，直至熟读成诵。

说段在读段之后进行，要求学生用自己的话表达对段的思想内容的理解，这样把课文语言转化为个性语言，对课文语言进行同化或顺应的基本训练。刚开始说段训练时，学生会用接近原文的句子的复述甚至是背原文，老师应具体指导学生一句一句地说，然后，把整段话连起来说。《美丽的小兴安岭》第2自然段，在指导说段时，先复习。“树木”“积雪”“小溪”“小鹿”“木排”等词，然后说说这段写了什么季节的景物，反映了什么？（这段写了小兴安岭春天景物的特点，反映了小兴安岭春天生机勃勃的特点。）在指导说段时，还应把概括地说和具体地说结合起来进行。

抄段，可以加深理解和强化记忆。为了取得事半功倍的效果，一是要选择好抄学的段落，二是要指导抄写的方法。

所抄写的自然段，应是在表达方面有特色的典型段落，并且容易被学生模仿的。如《赵州桥》第二自然段写桥的坚固，但第三自然段写桥的美观，两段均有特色，但第二段结构比

较复杂，文字较枯燥，而第三段总分关系明显，文字优美，两相比较，应把第三段作为抄内容。

在抄写过程中，要力戒看一个字抄一个字，看一词抄一个词也不行，应做到至少是抄句。即看一句抄一句，逐步过渡到抄段，即熟读后抄下来。抄好后应认真检查一遍，漏了的词要补上，多了的词要删掉。一般来说，遗漏或随意增加的部分都是不甚理解的表现。因此修改后应再读一读，想一想，加深理解。

三年级作文重点是练习“写出内容比较具体的片断”，在实践中，我把写好总分段作为写段的基本训练。并坚持写好总分段的几条具体要：

1第一句概括段的意思；

2集中间用几句话对第一句展开记叙；

3。末句要总结段的意思，但字面不能与第一句重复。

主要练习形式有板有眼种：

1。补段。补总述句和总结句；或补分说句。

2。用自己的话写课文某段话的意思，要求用总分段式来写。如学了《翠鸟》一文，要求用总分段式写翠鸟的外形（根据第一段的意思写）。

3。仿段。规定选材范围，要求用总分段式写。

此外，我还经常训练另一种段式，即在一段话里要含有时、地、人、事四要素，对“事”要用几句话写明白。写好这种方式，对学生初步掌握记叙文的要求是非常有益的。

三下数学位置与方向教学反思篇三

“数学源于生活，寓于生活，用于生活；把教学建立在学生认知发展水平和已有知识经验基础上”是我设计这堂课的指导思想。本节课的特点如下：

《数学课程标准》指出：“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。”教学内容来自学生生活实际，在学生已有经验的基础上学习，可使学习更有效。因为学习内容贴近学生知识经验，符合学生心理特征，容易形成知识结构，同时也充分体现了学习生活化的理念。例如，让了解我国几个城市的人口数量，引导学生体会数学学习的应用价值。

“以学生为主体，教师为主导”是新课标的重要理念。从复习引入开始，我就把学习的主动权交给了学生。不管是万以内数读法的回顾还是知识迁移到亿以内数读法的探索及总结，都是由学生之间思维不断碰撞和相互补充、相互纠正得到的，老师在其中只做了一个穿线引针的作用。

新课标重视学生学习过程中的评价。老师对学生的评价，学生对学生的评价，已经成为课堂中不可缺少的调味剂。对于学生的回答，老师及时地作出恰如其分的评价，对学生还说这是一个肯定，也是一个学习的标志；孩子们正是因为认真倾听了同学的发言，通过自己的独立思考，才能作出正确地评价。对于学生来说，这是一种学习习惯的培养，也是一种能力的培养。

不足之处：

（一）教学效率有待提高。本节课内容相对来说不是很复杂，在小结读法后的课堂练习中，让学生再次回归生活体验大数的意义并和同桌互相分享，本来还有集体反馈这一环节，由

于时间关系就删去了。教学下来发现，一节课的容量过于单薄，但是教学任务都没有完成。说明课堂中教学节奏过于缓慢，比如教学语言、学生发言等等方面。

（二）进一步对教材文本的解读。时常对于新授环节的设计和處理都有困惑、纠结的时候。比如，在读大数时，究竟是先以学生在已有知识经验的基础上选择用自己的方法读数，还是直接老师给与一种简便的分级读数方法；包括数位顺序表对读数是否有辅助作用等等，在课前和课中都给我带来了困惑。说明我对教材的编写意图还理解的不够。这也是作为一个新老师，经验和历练不足的一个显影。

三下数学位置与方向教学反思篇四

跳绳是小学生十分喜欢的一种体育活动，通过“一绳多用”使学生掌握多样式的跳绳方法，既可促进学生身心的发展，又提高学生的弹跳能力，灵敏性、协调性等，让每个学生自由选择，尽情发挥这是调动学生的学习积极性，培育学生的创造力，切实的可行的途径。

我们可把学生分成若干小组，以比赛的形式，“以绳练跳”就是让学生充分利用手中的绳子进行多种形式的跳绳练习。如：短绳的前摇、向后摇、臂交叉的单脚、并脚和交换脚跳以及双摇摆跳、双人跳等比绳的单脚跳、穿梭交叉跳、集体跳等。

跳绳，不单是用于跳，我们应注重创新，发挥跳绳的其他作用，如：“以绳代杆”。在进行跳高教学时可将长绳两端绑上一定重量的物体，横挂在跳高架架上，以代替横杆，这样“绳杆”既直又安全，易于携带，更主要的是可以减轻初学者在练习时，因害怕“横杆”而引起的心理负担。

体育课的教学经常需要画线，有时可以变“以绳代线”。因为绳子即可拉直，又可弯曲易于调整，方便省钱。如安置在

地上的直绳可作为简易的起跑线、起跳线、终点线；另外，教师还根据学生课堂练习和游戏的需要，将短绳在地上摆成或大或小的三角形、正方形、长方形等多种几何图形，实践证明，教学时有时适当采用“以绳代线”的方法，反而更加引起学生的学习兴趣。

采用跳绳进行游戏，既可由器材，又可使学生兴趣，我们可以根据学校的情况以及活动场所的特征，安排相应的游戏方法。如：“跳绳接力”、“攻关”、“快快跳起来”等教材，还可以自编一些健康有益的游戏。如：“捆绑进行游戏”、“斗智拉绳”、“三人角力赛”等多样的游戏教学。

1、爱玩好动，是儿童的天性，在小学时期的学生，兴趣广泛，好奇心强，常常以直接兴趣为动力，这就要求体育教学应从学生的情趣特点出发，采取灵活多样的形式，寓教于玩，这样既能增强学生参加体育活动的兴趣，又能在娱乐游戏中体现体育教学内容，达到体育教学目的。

2、小学生正处于身体发育阶段，其骨骼硬度小，韧性大，易弯曲变形；肌肉力量小，耐力差；心率快，肺活量小，负氧能力差，易疲劳。这些都表明少年学生的运动负荷不能过大，运动时间不宜过长，否则，非但起不到通过上体育课来强身健体的作用，反而会给身体健康造成影响。因此，在体育教学中，把“教”与“玩”有机结合，使少年学生在上体育课过程中有张有弛，无疑是必要的。

3、小学生，尤其是低年级的小学生，理解能力和应用能力都比较差，在体育教学过程中，我们常常会遇到教师讲的头头是道，学生却似懂非懂的情况，这就说明体育教学只强调“教”是不够的，还必须同“玩”结合起来，通过做游戏等趣味活动来启发学生理解教学内容，做到潜移默化。

4、体育教学的目的在于育人，即为社会主义事业培养合格人才，这就要求在体育教学中应体现出能够开发学生智力、

发展学生个性、增强学生体质和培养学生思想品德，要达到这一目的，需要教师的精心教导和学生的自我锻炼，“教”，可以使明确体育课的目的、原则、方法。“玩”，可以促进消化理解教学内容，增强实践能力，同时，通过有目的的“玩”，还可以发挥学生的潜能，发展其个性，增强其创造能力。

有一位外国教育家说过：“课是学生自己的课。”它说明了谁是课堂的真正主人。以往的体育课堂中，教师一直是教学的主角，不论是在课堂时间占有上，还是对知识，技能的把握上，都由教师一人操纵统一指挥，学生只是被动，无奈地接受。严重扼杀了学生的学习积极性，主动性；严重阻碍了学生正常健康发展；严重制约了学生创新能力的培养。而“小组合作”体育教学的形式却深受学生的喜爱。它是将班级学生分成几组，组员根据体能学习能力合理搭配，针对练习中存在的问题，以小组共同学习为主要形式的教学。它对学生能力的培养，素质的提高有着举足轻重的作用。

小组合作教学有效的调动了学生的积极性，使学生有机会在无压力、轻松的气氛中，对伙伴的动作进行评价，表达自己的观点，对伙伴交流自己练习的感受，形成一个主体的练习的网络。这种教学情景，对于体质较差的学生来说，可以感受伙伴的帮助，分享小组成功的喜悦，认识到只要积极，主动大胆尝试就会成功。从而找到了自身价值，增强了信心。对于学习成绩优异者，这种学习策略给他们创造了更广阔的舞台，发挥其特长，充分表现其认知的能力，同时也帮助他们从中找到乐趣，对他们完美人格的塑造极有帮助。

例如：小学六年级技巧教学中，学生完成基本动作后，教师布置组合练习。让学生想办法将动作连贯起来，这时，学生热情高涨，各抒己见，彼此启发分析，提炼最佳方案，伙伴之间争的面红耳赤，互不相让。结果，各个小组的表演却各有精彩之处，这时教师及时引导，取各组之长，一个完美的组合动作在学生的创作中诞生了，每个学生都获得了成功的

喜悦，感受到了组的力量，激发了进一步学习的积极性。

小组练习以合作为主，组间以竞争为主，竞争与合作并进，使课堂气氛紧张而愉快。何况，体育本身就是竞争，为小组而奋斗，大家紧密配合，出主意，想办法，没有了埋怨和责怪，充分激发了学生的好胜心和集体荣誉感，并使他们在不知不觉中增进了解和友谊，大家彼此帮助，取长补短，建立了平等和谐的关系，为教师的教学创造了有利条件。

新课程理念要求教师把课堂还给学生，让学生成为课堂的主人，学习的主体。小组合作教学并不排斥教师的作用，但它使教师的角色发生了很大的变化，课堂上教师是导演，不再是演员，是学生学习环境的营造者、学习过程的参与者、问题讨论的合作、学习前进方向的指引者。而学生也不再只是观众，他们是课堂的主人，他们有自己的要求、兴趣、爱好和追求。他们积极主动而富有创造性。从而把教学的重点从教师的“教”转移到学生的“学”上，使教师“乐教”，学生“乐学”，建立起平等和谐的师生关系，互相尊重、真诚交往、共同探索、交流体验，让更多的时间与空间留给了学生，学生真正成为学习的主人。

总之，在小学体育教学中采用小组合作教学模式，能够使学生有效开展适当的竞争和积极的合作，营造民主和谐的课堂氛围，有效培养了学生的集体意识、合作意识和良好的竞争意识，提高了学生对体育课的兴趣，有利于顺利完成教学任务，提高教学效果和教学质量。

小学低年级体育教学反思

小学低年级的教学中，客观地存在着体育教学成人化的倾向，学习的内容不够丰富，学生的主体作用尚不能真正发挥。体育老师总是按照教学大纲的要求，按部就班的进行授课，使学生学得太苦。从而导致了学生喜欢体育活动而不喜欢体育课的状况。无论在传统的体育教学中，还是在“增强体质为

中心”都没有从根本上摆脱体育传统教学的模式。传统体育教学中，我们重视的是让学生模仿教师的动作，忽略了给学生发挥思维能力和创造能力的机会。

1、教师要通过发挥教材、场地、器材和课堂气氛的作用，创造“动起来”的情景，在课程设置与教学形式上大胆创新，使体育课向着有趣、轻松、自由、娱乐身心的方向发展；增强了学生对体育活动的兴趣，促使了学生积极自愿地参加体育活动，了解健康生活的知识和技能，养成终身体育的习惯。

2、我们根据教与学的双边活动特点，把教学中一般应遵循的认识规律，动作技能形成规律，生理技能活动规律，青少年生长发育规律融为一体。我们可以按“动起来——乐起来——想起来——自我展现起来”来设计课的进程。

3、教师即兴示范调动学生动起来。以各种简便易行的队形变换，多种多样。积极性激发学习信心。的趣味练习，使学生身体充分活动，使其心理上得到满足，使之练习情绪高涨。

4、活跃身心。以有节奏的，带有声响的个人的，双人的集体协调一致的各种操练习，既保持活跃情绪，又有适当调整负荷，准备进入主要阶段。

三下数学位置与方向教学反思篇五

生1：“应该用自豪的语气读。”

生2：“应该用赞美的语气。”

（看来教学中当遇到孩子不清楚的问题时，教师能及时地调换与孩子的生活相近的问题，这样会非常方便孩子理解，课文上所描述的一所民族小学，与孩子的生活距离远，文中作者孩子所要表达的情感孩子更是难以自悟，教师架设了一个与孩子生活贴近的桥梁，那么这个难度便不攻自破了。）

二、教学中我接着描述，民族小学与我们第八小学有着很多不同的地方，你能在课文中找出不同的地方吗？并且我给孩子们例举了课文在第一自然段中描述的一个不同，孩子们就在自己的默读中寻找其它不同了，读过后我们交流的时候归纳出两所学校的不同主要表现在两方面，一是多民族，二是周边环境的不同。这样孩子零碎的思考就更有整体性。三年级的教学的关键就是对课文整体的把握，怎样把这一教学重点细化到自己的平时教学中，值得我深入思考。

三、我问，这所民族小学与我们古寨小学这样的不同，如果让你用一个词来形容一下这所学校你会选择哪个词？孩子们回答出了：与众不同的学校、特殊的学校、美丽的学校、有趣的学校等。这其中有很多词语都是我在备课中不曾想到的，比如：与众不同，我敬佩孩子的领悟力。

三下数学位置与方向教学反思篇六

我认为教学的关键还是“怎么认识教学”，“新理念”教学必须强调其正确性和科学性。老旧的理念只要是科学的、正确的，同样不能因为它是老旧的而不采用，这种做法是极其错误的。因此我认为在教学中所采用的一些手段和方法，首先必须是科学的、正确的，在此基础上再不断地创新、试验，不断地发展科学的新理念，这是作为教学工作者在思想上所必须具备的观念。从以下几个方面问题探讨教学过程中如何才能正确的基础上发展创新。

“教学生学什么？”质疑、发现、探究、归纳、判断、概括的方法和习惯是老师要教给学生的重要内容。

“从无到有”的教学是“探究式”教学，教师的引导作用主要表现在“分级提问”上，这种分级提问的设置方式是学生应该逐步学习的一种能力。有了这种能力，学生就可以象一个操作程序一样，自动地去完成，从不会到会，不懂到懂，不明白到明白的过程，从而自主地完成学习过程，在不断地

以这种方式解决不同的问题的时候，逐步学会质疑、发现、探索、归纳、判断、概括等能力。

教师作为一个课堂的“向导”来“教学生学什么”和“怎样学”，这就一定要把学生入在探究的位置上，让他们自己去探究，自己去发现，他们必须成为主动的学习者，老师的作用就是“教学向导”——引导。

方法一：设计动态的直观图形进行启发

方法二：运用“无认知提示语”发问——给学生以暗示

(1) 充分地认识、理解和发动学生

作为“教学向导”在课堂教学中，没有学生的主动参与，独立思考，将一事无成。

(2) 教学数学要把握大观点和核心概念，这是把握教学和驾驭教材的前提，它要求教师不迷信权威，具有理性精神。

(3) 树立和坚持正确的科学教育观。

建构思想，探究式教学，再发现思想，合作学习等观念不能作为教案，但可选择使用，这个过程本身就是一个创新过程。

三下数学位置与方向教学反思篇七

《教参》中也明确强调，略读课文，在方法上教师要更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，即使有些问题没有完全搞清楚，也可以留着今后解决。

在教学中我也清楚这些，但对其精髓可能还是没领会明白。学生对前几课精读课文中学习方法的掌握运用情况也能有个准确的了解，同时能检测出我们在前几课精读教学中存在的

问题。当然在教学中一定还有许多不足，希望在座的各位老师能够多提宝贵意见。

三下数学位置与方向教学反思篇八

生活是学习的源泉，学生对生活中熟悉的事物最容易接受。这节课老师利用学生身边的事物，揭示数学概念，激发了学生学习数学的兴趣。但生活中的素材是繁杂的，只有选取那些贴近学生生活，蕴含数学信息，且富有挑战性的内容，才有利于拓展学生的思维，促进学生主动地进行观察、实验、猜测、感悟、验证、推理与交流，才能让学生真正体会数学在生活中的作用。本节课，突出体现了以下几个特点：

一、灵活处理教材，通过生活实际感受周长。

新课程标准中指出：“数学教学时，应根据学生的年龄特点和教学要求，从学生熟悉的情境和感兴趣的事物出发。”本节课的教学设计，教师努力为学生创设轻松、愉悦的学习情境，激发学生的学习兴趣。并通过对动画中事物的观察、图案一周个性化的表示，使学生对“周”有了充分的感受；然后让学生通过对比、观察图案中一周的长短，进而揭示周长的含义。这样在学生动手、交流的过程中，使学生经历了概念形成的全过程，加深了学生对周长意义的理解。

二、自主探索图形周长的计算方法，体验成功的喜悦。

有位美国数学家说过：学习数学唯一正确的方法就是做数学。教学过程老师注重了学生动手实践的过程，通过动手围一围、折一折、量一量、算一算等方法得到出了长方形、圆形、楼梯形的周长，在探索圆形周长的过程中体现了“化曲为直”的数学思想，楼梯形周长则体现了平移的思想方法，提升了学生的数学思想，教会学生学会思考。另外，在教学过程的中，体现了学生学习过程的探索性，同时体现了解决问题策略的多样性，把探索的权利还给学生。

总之，本节课的教学充分体现了数学“源于生活，寓于生活、用于生活”的思想，不仅关注了知识，更关注了学生探索新知的过程以及在此过程中体现出的情感、态度和价值观。

三下数学位置与方向教学反思篇九

本课是在上节课了解了有生命物体具有哪些基本特征的基础上，引导学生对生命世界的重要组成部分——植物展开研究。本课的编排始终围绕植物的形态进行。通过对植物由整体到局部的观察，获取有关植物的多样性、植物的外部形状等方面的信息，渗透了绿色开花植物的六大器官、植物与环境之间的关系等方面的知识。

为了让学生能够认识一些植物的不同特征，我组织学生到校园里观察植物，并在记录纸上记录植物的特征。由于三年级学生的探究习惯、记录习惯和文字能力还比较弱，我先带领学生一起观察一种植物，然后要求学生按照实验小组组成观察小组，观察一些自己感兴趣的植物。这样，就集中了多个学生的智慧，获得取长补短的效果。

在科学活动中，既然有观察，就一定有记录，我除了让学生明白如何观察外，还实施提醒让他们学会记录，养成良好的观察习惯。本课的记录可以是文字叙述，也可以采用画图的方法，把不知名的植物或叶子画下来。

要学生养成既观察又记录的习惯不是说在课堂的四十分钟就能完成的，我鼓励学生平时多观察，多写观察日记，引导他们在观察中发现，尤其是对他们感兴趣的事物，只有这样不停的循环往复，才能养成好的观察下习惯。

三下数学位置与方向教学反思篇十

本节课是在学生已经掌握了整十、整百数乘整十数的口算及多位数乘一位数笔算乘法的基础上进行教学的。

本节课的难点是理解乘的顺序和第二部分积的书写位置问题，在教学新知时，我首先让学生进行整十、整百数乘整十数的口算，让学生在回顾旧知的前提下为新课的授知做好准备。本节课从学生课堂反馈的情况看，多数学生已经掌握了两位数乘两位数（不进位）笔算乘法的计算方法，只有少数个别学生对于第二部分积的书写位置问题还存在一些不足，还需及时进行课后辅导。