

2023年徐悲鸿学画课后反思 徐悲鸿励志学画教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

徐悲鸿学画课后反思篇一

教学伊始，我就让学生找出徐悲鸿立的“志”——必须用事实让他们重新认识一下真正的中国人！整个教学过程，都贯穿着这句话展开教学，也就是抓住了文章的“文眼”，然后再开始研读文本。

这篇课文从结构上来，叙事清楚，脉络分明。围绕“励志学画”这个重点来逐层叙述。因此，我在设计教学时，紧扣了“励志学画”设计了三个问题来引导学生学习。第一个问题：徐悲鸿为什么励志学画？通过朗读外国学生的话，读懂这句话的内涵，说出徐悲鸿励志学画的原因，体会徐悲鸿的满腔爱国心。第二个问题：徐悲鸿怎样励志学画？学生能说出徐悲鸿励志学画的两个方面。体会徐悲鸿学习的勤奋和努力。第三个问题：徐悲鸿励志学画的结果如何？重点理解关键句“功夫不负有心人”，“有眼不识泰山”。通过朗读，体会徐悲鸿的成功。

这篇课文的写作特色有好几个，我想重点讲其中的两个。

第一个是过渡句，过渡句的运用。比如课文的第四自然段，承上启下，是个过渡段。但是对于第二部分中的后两个自然段的具体叙写而言，这一自然段又是总写，概括写徐悲鸿更加发奋努力。学习完这个过渡段，接着在学课文第三部分的

时候，再来找找“功夫不负有心人”这个过渡句，让学生体会“承上启下”的作用。

我的设想是这样的教学，但事实是高估了刚进入四年级的学生，对句子和段落在全文中的结构不太了解。比如“过渡句”，三年级的时候可能老师讲过，但本学期没有复现过，因此同学们都遗忘了。所以我在这里只能以“告知”的方式，告诉同学们这个第四自然段的作用。我想课后在讲评作文的时候，再重点讲讲这个“过渡句”“过渡段”，结合学生的作文来讲，进一步体会“过渡”的作用。

第二个是中心句的用法。课文中写到徐悲鸿发愤图强，用两个方面围绕此处中心句展开，让学生学会这样的写法。所以我让学生模仿这样的写法，进行一个片段练习：我的同学真爱看书。让他们围绕中心句写具体。

如果学生能学会这两个训练点，那么这节课就是高效的了。

徐悲鸿学画课后反思篇二

如教学苏教版四年级上册《徐悲鸿励志学画》一课中的第二自然段时，一学生质疑：那个外国学生为什么这样傲慢，这样看不起我们中国人？面对这意外的提问，教师很沉着，把询问的目光投向同学们，有学生马上回答：“因为徐悲鸿是个穷学生。”“有道理，但仅仅如此吗？再去读读书。”很快，有学生在书上找到了答案：“因为那时在19，当时我们中国很穷。”“当时的清朝皇帝很软弱，所以我们中国人受欺负！”通过教师的引导，学生有了深层次的理解，可教师并没有就此打住，“面对如此傲慢的外国学生，如果你在场，你会怎么做？”“我会对他说，你别得意，我会证明给你看我们中国人有多了不起！”“我会说，我们中国不会永远贫穷的，总有一天会超过你们！”……学生在不知不觉中已走进了徐悲鸿的内心世界，这没有预约的精彩让大家回味无穷。孔子强调教学中要“视其所以，观其所由，察其所安”，这

都需教师制怒戒躁，在沉着冷静中思索，才能形成教学机智，迸发智慧的火花。

思考：

在生成性的课堂教学中，随着学生自主学习的内需不断被唤醒，探究知识本质的潜能不断被挖掘，每一节课都是不可重复的激情与智慧的综合生成过程，行行色色的“课堂意外”会应运而生、层出不穷。而这些“意外”都会或多或少地延缓或促进课堂教学的实际进程，扰乱教师预设的教案。如果教师感到反感，情绪一旦失去控制，迁怒、训斥便随之而来，课堂顿现死沉。面对“课堂意外”，教师若能沉着冷静，才能迸发智慧，长善救失。

徐悲鸿学画课后反思篇三

教师在课后进行教学反思对教师的成长有帮助，下面是由小编为大家带来的关于《徐悲鸿励志学画》教学反思，希望能够帮到您！

课文是一篇人物故事，讲述了年轻画师徐悲鸿留学法国时，为回击外国学生的嘲笑，励志勤奋学画，以优异成绩为中国人争光的故事，是一篇很好的爱国主义教育题材。在第一课时教学中，我就注意了这一点。揭示课题后，我向学生提出了这样的疑问：“‘立志’和‘励志’，两个词的读音都相同，为什么课文不采用‘立志’一词，而采用的却是‘励志’呢？它们在这儿能够互换吗？”经过一番思考之后，我引导学生说说两个词的意思，“立志”只是讲立下什么样的志愿，强调的是心里的想法，而“励志”则是在立下志愿以后，不断鼓励自己去达成那一心愿，强调的是行动的付出。两个词能够互换吗？光从题目是找不出理由的，于是，我立刻叫学生阅读课文，当学生读完课文以后明白了，不能，因为课文重点讲述的是徐悲鸿不懈努力成为一个著名画家的过程，而不是仅仅讲他立下当大画家的志愿。“励志”的意思是“为

了实现某一志向激励自己刻苦努力”。徐悲鸿的志向是什么呢?当然是成为一名画家。是什么力量激励他呢?是因为他受到了外国学生的侮辱,他要为中国人争气,所以,题目中只能用“励志”而不应该用“立志”。就这样,这段讨论使学生很好地区别了“立志”和“励志”的含义,便于引导学生把握文章的内涵。

在接下来的教学中,我让学生关注以下三个问题1、徐悲鸿为什么励志学画? 2、徐悲鸿是怎样励志学画的? 3、徐悲鸿励志学画的结果怎样?并围绕这三个问题展开教学。我首先让学生反复朗读第二、三自然段,然后抓住外国学生的话,组织学生讨论那个外国学生为什么会出言不逊。为了使学生更易理解,我引导学生联系上文绘画大师达仰很看重徐悲鸿,通过“我知道达仰很看重你”来体会那个学生对徐悲鸿才能的嫉妒,又通过“就是……也……”体会那学生对中国人的歧视和偏见,以加深对这个问题的理解。在此基础上,我让学生分角色朗读,学生们感情也很到位。似乎外国学生的话把我们的学生也给激怒了!接着重点让学生抓住“每逢节假日,常常,一整天”等词语体会徐悲鸿“不知疲倦”“潜心”提高画技的刻苦精神;从“小阁楼”“一杯白开水和两篇面包”体会他生活的清苦。我让学生将自己的生活和徐悲鸿做比较,让学生更清楚认识到徐悲鸿的认真和勤奋,效果还不错。最后让学生找出那位外国学生的态度发生的变化了的句子,与前文中嘲笑徐悲鸿的句子进行比较,并分组进行朗读,让同学说说自己的感受,从而引出“有眼不识泰山”。

在这节课上出现了一个问题:学生在读了两遍课题后就提出了很多问题,如“徐悲鸿是谁?”、“徐悲鸿为什么要励志学画?”、“徐悲鸿学的是哪种画?”、“徐悲鸿在哪里学的画?”、“徐悲鸿怎样励志学画?”、“徐悲鸿励志学画的结果?”等一系列问题。接着,我就让学生自己读课文去寻找答案。当学生读完课文后,有的已经忘记了刚才的问题,有的也只是记得一两个问题。当我让学生交流读后答案时,回答的都比较零碎,说实话有些问题我自己也已经忘记了。对于

学生的交流，我觉得对理解课文帮助不大。

上完这堂课后，我就深深地思考，用什么方法才能改变课堂上无序交流的状况呢？我想如果老师在备课时对学生质疑的问题进行充分预设，并作好分类，那么就可以解决学生提问题杂、乱，读时没有针对性的问题了。后来，每次上课之时都认真听取学生提出的问题，在提问后，及时让同学回答一些简要的问题，把难度问题给以总结，再次把问题重复说给学生听，让学生明确的带着问题读课文，做到有效阅读，我感觉这对我以后的教学有很大的帮助。

徐悲鸿学画课后反思篇四

上完了《徐悲鸿励志学画》这篇课文，主要教学流程是这样的：

- 1、由徐悲鸿的《奔马图》导入，初读课文，要求能将课文读通读顺。
- 2、指名分节读课文，思考这篇课文主要写了什么？
- 3、出示课后第三题的词语让学生尽量用上这些词语再来说说课文的主要内容。
- 4、扣题质疑，说说“励志”是什么意思，徐悲鸿励下什么志，从而引出“必须用事实让他们重新认识一下真正的中国人。”这句文本之魂。
- 5、紧扣“必须用事实让他们重新认识一下真正的中国人。”引导学生联系上下文，找一找徐悲鸿是在什么情况下励志？又用哪些“事实”来实现自己的“志向”。引导学生在关键词句的品味中感受徐悲鸿为国勤学苦练的精神。
- 6、以“徐悲鸿，我想对你说……”为题写一段话。

回想自己的教学，有两点体会非常深刻：

1、第二课时的教学紧紧抓住“必须用事实让他们重新认识一下真正的中国人。”这一中心，引导学生联系上下文，找一找徐悲鸿是在什么情况下励志？又用哪些“事实”来实现自己的“志向”。引导学生在关键词句的品味中感受徐悲鸿为国勤学苦练的精神。在这基础上指导朗读。整堂课学生对课文的理解非常到位。这节课深刻感受到了这样的大问题的设计有助于高效地达成教学目标。

2、语文教学应抓住语言文字的训练。如何让学生感受徐悲鸿勤学苦练的精神？需要学生穿行在语言文字之中，对关键词的涵咏、品味，获得独特的读书体验。《语文课程标准》指出：三四年级学生应能体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。学生通过读书找到了“不知疲倦”、“日夜奔驰”、“勇往直前”“画呀，画呀”“常常”、“一整天”等词语感受到徐悲鸿的奋发努力、勤学苦练。在第六节，抓住“小阁楼”、“一杯白开水”、“两片面包”和自己的生活做比较，感受徐悲鸿生活的清苦，却能忍受是为了学习绘画的需要，是为了让外国留学生重新认识真正的中国人。

徐悲鸿学画课后反思篇五

这是一篇人物故事，课文讲述了年轻画师徐悲鸿留学法国时，为回击外国学生的嘲笑，立志勤奋学画，以优异成绩为中国人争光的故事。学习这样一篇课文，我和往常一样，布置了预习单，也布置学生去找找相关徐悲鸿的材料。课上由挂图骏马图引入徐悲鸿，请学生交流查到的相关资料，课堂气氛非常活跃，好多手都举起来了。听着他们的介绍，我很欣慰，看来同学们的预习作业做的非常好。下一个环节，是检查预习生词的情况。对于四年级的学生来说，这个环节已经不难了。读到“嫉妒”一词时却卡住了，大部分的声音把嫉读第四声，有几个微小的声音妒第二声。和谐的读书声嘎然而止，我的教鞭也停在了这个词上。心里顿时凉意四起。这就是预

习的结果吗，连课文的生字词都没有解决。接着就是几个人的小型辩论会，大多数的人一头雾水。

小玉：课文的`朗读磁带我听过了，也读第二声。

一部分人随即点头

甜甜：应该是第四声，平时常常就这样说。

刚点头的一部分人又点了一次头

对于这个场景我无奈又好笑，我没有履行法官的角色对此作出“判决”，我把这个“审判权”留给学生，没有一个人能拿出有力的证据对此有个“判决”。我说：“我很遗憾，没有一个同学拿出有力的证据来证明这个词语的读音，说明你们的预习存在着很大的漏洞。电脑的漏洞多了会系统瘫痪，而我们学习中漏洞多了会.....（同学们七嘴八舌接过话题）那么请在课后补上漏洞，希望你们在学习过程中不要再出现这样的漏洞。

反思：预习不是一样形式作业，要抓量的同时要把好质的关。预习的形式是多种多样的，我认为应该针对性的布置量力而行的作业。语文的学习要从基础抓起，特别是字词。是重中之重。虽然词语的书写对于四年级的学生来说已不是难事。然而，词语依然是根据。在预习中把课文读准，读通是最基础的事，也是最容易的事。分析课文理解课文都是从字词入手，然后才是句。