

2023年大班音乐鸭子上桥教案及反思(实用9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

大班音乐鸭子上桥教案及反思篇一

音乐教学内容的选择，必须根植于儿童自己“自然的生长土地上”，符合儿童自然发展法则，同时，要符合幼儿身心发展，紧密联系幼儿的生活实际。精心选择一些具有鲜明特点，易被幼儿接受的乐曲，在不同场合出现不同音乐，能有效激发幼儿兴趣。因此我选择了《摘果子》音乐选段，用生动有趣引人入胜的特教学方法，融入音乐节奏、音高、音色的认识以及音乐形象的体验，鼓励幼儿在快乐的环境中，兴致勃勃地参与音乐活动，提高幼儿听辨高低音的能力，让孩子用肢体动作胆的表达自己的感受力。

- 1、锻炼幼儿对高音及低音的辨别能力，培养节奏感。
- 2、学会运用肢体语言来表达情感。
- 3、感受丰收的果园景象，跟着旋律有表情地演唱歌曲。
- 4、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
- 5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的'乐趣。

音乐磁带、绸带每人一根。

一、开始部分

一起唱拍手歌围成半圆坐下。

二、练习听辨高音和低音。

教师在钢琴上弹出几个音，如果孩子们听到的是高音，就把手向上点；如果听到的是低音，小手指就向下点。

三、欣赏理解音乐，认识音乐中的高音和低音。

1、教师放音乐，如果孩子们听到的是高音，就把手向跟着音乐节奏摆动；如果听到的是低音，小手就向下跟着音乐节奏摆动。

2、引导幼儿创编不同的动作来表现高音和低音，并跟着音乐大胆表现。

四、音乐游戏：摘果子

2、种在树上的，我们可以怎么摘？种在地上的我们可以怎么摘？（鼓励幼儿创编往上摘果子的动作和往下摘果子的动作）

3、跟着音乐，听到高音，树上摘个苹果，听到低音，地上摘颗小草莓。游戏一遍。

4、果园里除了苹果和草莓外，还有什么果子，根据幼儿的回答，跟着音乐摘果子两次。

五、果子丰收啦

每人一根绸带跳丰收舞，鼓励幼儿自由创编高音和低音的动作。

音乐、图示投放到区域中幼儿继续练习。

整个活动中，每个幼儿在游戏的氛围中用心，用脑，用眼，用身体，用嘴巴，用手，用脚，内化着自己的理解，他们在匹配的音乐刺激下产生表现的激情，此时他们真正和音乐一起跳，一起笑，一起玩，体验到了活动的乐趣！

总之音乐艺术工作的听、唱、演奏，以及对音乐作品的理解、分析、处理等方面的音乐能力，是在音乐实践活动能力的基础上，不断提升的。（如掌握制定教育工作的案例、备课、组织音乐教育活动、进行自我评析能力等）只有在实践活动中不断积累，才是提升音乐教育能力的前提。提高教师音乐素质的最终目的，是为了促进孩子的发展。给孩子更多自主的空间，更好地促进他们的成长。

大班音乐鸭子上桥教案及反思篇二

活动目标：

- 1、熟悉乐曲旋律，会用身体和语言节奏表现音乐。
- 2、会用打击乐器演奏乐曲，巩固节奏型××|×—|。

活动准备：

煎荷包蛋图片、煎荷包蛋视频、《荷包蛋》音乐、节奏图谱2张、flash乐曲课件、碰铃铃鼓响板若干。

活动过程：

一、谈话导入主题。

- 1、出示荷包蛋图片引起话题。
- 2、播放煎荷包蛋视频，激发原有经验。

3、听音乐用动作自由表现煎荷包蛋

二、出示图谱，理解图谱含义，学习节奏型××|×—|用动作语言表现前半段煎蛋音乐。

1、学习煎蛋动作。(边说边示范)

2、教师出示节奏谱，；练习节奏型。(挂图)

3、结合音乐看flash图谱，用身体和语言表现煎荷包蛋。

三、出示图谱，学习节奏型×××学习后半段。

1、孩子们荷包蛋煎好了，听听这段音乐，荷包蛋煎好以后都做了些什么？

2、出示节奏图谱，按节奏说词。

3、随音乐表现吃荷包蛋。

4、完整听音乐，用身体和语言表现乐曲

四、打击乐器表演。

1、认识三种打击乐器的名称，表了解它们的敲击方法及音色。

2、讨论打击乐器的配奏。教师引导幼儿根据各种“乐器”的音色为音乐编配。

3、教师指挥演奏乐曲。

5、听音乐演奏乐曲。

活动反思：

《幼儿园教育指导纲要》的基本特点是以幼儿发展为出发点和归宿，而以幼儿发展为本的内涵是相当丰富的，包括目标定位要为幼儿终身的、可持续的发展奠定基础，要充分考虑幼儿的身心特点，实现“促进每一位幼儿在原有水平上得到充分的发展”，以促进幼儿生动、活泼的发展等等。本次活动《荷包蛋》这首乐曲，是一首音乐速度和节奏较为缓和欢快的欣赏乐曲，之所以选其为教学内容，是因为这首乐曲不同于一般的抒情歌曲，它可以帮助幼儿积累他们的生活经验，符合幼儿的欣赏特点，容易激发幼儿的欣赏兴趣，引起情感上的共鸣。结构方正，易学易做，适合幼儿表演。

中班的小朋友，这个年龄段的幼儿对音乐有着浓厚的兴趣，喜欢听。喜欢随音乐尽情的动起来，有一定的音乐表现欲望。好动，游戏又是幼儿的天性，如何让幼儿在聆听感知了音乐的基础上，用自己的肢体语言去充分表现音乐，感知音乐的不同变化，从而去真正感受到音乐富于孩子的动感美呢？于是，我设计了这次音乐欣赏活动。这也为我班的孩子们所喜爱与欢迎。

本次活动采用了白板教学，使得课堂氛围更加活跃。首先我以厨师的身份给小朋友带来一件礼物，用白板的遮罩功能让小朋友对此好奇，从而引起他们的兴趣。但是，幼儿对煎荷包蛋的过程并不是特别熟悉。之前没有给小朋友渗透，以至于在说过程的时候说的不完整。在音乐欣赏教学中，我们不能仅仅关注音乐知识和技能传授，而更应该重视幼儿健康丰富的情感的培养：一要关注幼儿动作表现的过程。动作表现是对音乐逐步熟悉和理解的过程。二要关注幼儿想像表达的过程。教师应该在理解作品的基础上拓展幼儿的思维和想像空间，引发幼儿想像的迸发。

评课老师指出：“教师运用白板教学激发了幼儿的兴趣，但同时运用了白板从而忽略了图谱的作用”。幼儿音乐欣赏教学的情绪体验应建立在两个“了解”的基础之上。一是了解幼儿。二是了解作品。音乐欣赏以优秀的音乐作品为载体，

幼儿的情绪体验也是在欣赏作品的过程中呈现出来的;并不是所有的音乐作品都适合幼儿欣赏。

在以后的教学活动中,我将指导老师提出的建议和自身的不足之处时刻提醒自己。希望通过自身的努力能在音乐教学的道路上走得更稳些。

大班音乐鸭子上桥教案及反思篇三

以前,上完一个活动,常常习惯从执教者的角度来看。但,往往觉得身在其中看不透。于是,我想到也许可以换个角度来看,以听课的老师身份来看这个活动。

一、目标的设定及达成

《问答歌》是一节音乐领域的活动课。目标设定为:1、学唱问答歌,感受一问一答的演唱乐趣。2、创编新的歌词,体验歌词变化的挑战。

《纲要》中指出,应让孩子“用自己喜欢的方式进行艺术表现活动”,歌曲《问答歌》的歌词是问答歌,是一种传统的语言游戏,读起来妙趣横生,容易为孩子喜爱和接受,从而也有利于他们对歌曲的掌握。

当然,《纲要》中也指出,教师在指导艺术活动时,应“支持幼儿富有个性和创造性的表达”,重视“幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向”“克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向”。目标2的设定,鼓励了幼儿对歌词的个性创造,同时在他们接受挑战,克服困难的过程中,不断开动脑筋,勇于尝试,积极表现,自身也获得了积极的情感体验。

本次活动中,教师始终围绕着预设目标,引导组织幼儿学习问答歌和歌曲,鼓励幼儿的个性和创造性的表达,重视幼儿在学习过程中的情感体验。幼儿也较好地掌握了这首歌曲,

并能够大胆运用重组法创编新的歌词进行演唱，因此目标达成度较好。

二、年龄特点的把握

幼儿喜欢唱歌，能感受、表现较容易的节奏，喜欢表达与创造，能初步感受艺术活动中的美，这为他们掌握这首问答歌曲作好了情感和技能上的准备。

三、教师的组织引导

1. 重组法

《纲要》中指出：“教育活动的组织与实施过程是教师创造性地开展工作的过程”。教师在引导幼儿创编歌词时，运用了重组法。即，照搬原来歌词的语句形式，重组里面的内容。教师将这个“重组法”融入到游戏中，采用了动物合唱队表演的形式，将幼儿的位置调换成一个动物演员。将歌词进行更替从而达到将歌词重组的目的。

2. 体验法

所有的活动都应注重幼儿的体验。因此，在这个活动中，教师让幼儿真正体验了回编导的成功感。教师用开放式的提问，给了幼儿充分的思考创造空间。幼儿在一边演唱一边角色表演的过程中，尽情体验了自己编歌的乐趣。

大班音乐鸭子上桥教案及反思篇四

活动设计背景

快到20xx年了，又是新的一年，新年是我们中华民族的传统节日，是新一年的开端，根据中班幼儿的年龄特点和兴趣需要，让孩子感受了解我们的传统文化和民族风俗，激发幼儿

的探究兴趣，设计这一主题活动。

活动目标

- 1、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 2、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

教学重点、难点

重点：积极参加音乐活动，体验活动中的乐趣

难点：理解歌曲含义，体验歌曲意境

活动准备

气球、彩旗、彩链、卡片等

活动过程

1、布置“过年”主题墙，营造一个新年的氛围

2、迎新年：全班同学一起快乐的歌唱《新年好》，感受歌曲的快乐气氛。

谈话，怎样过新年？充分发挥孩子的想象力，把想象的新年大胆的用简的语言说给大家听。

3、音乐律动：孩子们一起边唱歌边跳舞，给孩子一个自由的'空间

4、手工活动：粘贴彩旗、彩链、窗花等，感受新年热闹气氛

5、游戏：通过丢手绢、贴膏药游戏，让孩子感受体验新年的快乐与向往

6、庆新年：老师先带头表演，鼓励每个孩子积极参与，并主动表演

7、长大一岁：制作新年贺卡送给爸爸妈妈，并对他们说声“我爱你们”，让孩子学会说爱

教学反思

通过《新年好》这一主题活动，让孩子感受新年气氛，并了解认识了我们的传统节日与文化。

整个活动成功之处在于体现了孩子的主体地位，把儿童的兴趣需要，想法真正体现出来。活动从“认识新年——迎新年——庆新年——长大一岁”四个方面。通过组织、谈话、歌曲表演来加深对新年的认识与兴趣、热爱，在此同时也增进小朋友间、老师间的感情。体验了集体生活快乐，也感受了幼儿园大家庭的温暖，增长了知识。

大班音乐鸭子上桥教案及反思篇五

“歌唱春天”这节音乐活动是主题活动“春天里”的一节艺术活动。它是一首东北民歌，歌中嘿……拉，唱起来非常响亮上口，唱出了小朋友对春天的热爱，非常符合幼儿的认知特点。而且现在正好是春天，小朋友对春天也有了一定的经验积累，大家对这个内容肯定也是感兴趣的。根据教材这是一节器乐演奏活动。

这个活动的教学目标定位为：1. 感知、熟悉、理解乐曲的旋律，掌握节奏型。2. 借助图谱及乐曲旋律的特点，探索乐曲的配器方案。3. 集中注意看教师的指挥，尝试与同伴协作一致演奏，并关注乐器演奏时的整体音响效果。根据目标将其重点定位为熟悉理解乐曲旋律，借助图谱探索配器方案。难点则为目标3。

因为在音乐活动中很少涉及到打击乐，在预设中我也想到孩子们很少接触教学场面会不好控制，所以在幼儿来园时我在区域中就投放了一些配器，让他们自己先探索一下。然后在晨间谈话时我就根据教学内容中的. 节奏型让他们选择一种打击乐器根据节奏来点名，这也是我预设中的难点前置。

接着在教学活动中我以故事导入，帮助幼儿理解乐曲内容。然后播放音乐引导幼儿认真倾听，感受乐曲热闹、欢快的情绪。接着出示图谱引导幼儿学看，然后请幼儿自主选择乐器演奏。在演奏时我还将演奏的过程用录音的方式将他们演奏的效果录制了下来，然后播放给他们听，这样对于存在的问题更直观，孩子们会更好的直视问题而共同去改善。所以在再次演奏的时候远比上次演奏的效果好了很多。

很快活动到了尾声孩子们还意犹未尽，所以我也将活动延伸到了区域，让孩子们继续探索。

反思今天的活动，活动中教师的教还是过多，教师比较高控。我根据自己班级的孩子选择了合适的音乐内容和活动形式，但是在引导幼儿表现方面还不是很好的到位。整个教学过程还是比较顺畅的，也充分体现了玩中学的一个教学过程。对于这样的一个素材的艺术类的教学尝试也还是有所突破的。环节和环节之间安排的也还是比较紧凑连贯的。作为教师在活动预设中也会考虑本班孩子的一个发展情况然后作出相对应的措施，还是比较妥善的。对于这样的活动以后因该多加尝试，让自己有更多的突破。

一个中班音乐游戏《龙摆尾》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大班音乐鸭子上桥教案及反思篇六

- 1、感受丰收的果园景象，跟着旋律有表情地演唱歌曲。
- 2、在熟悉歌曲的基础上学习“踵趾小跑步”，初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感。

音乐、丰收的果园(ppt)踵趾小跑步图示

一、复习歌曲：

- 1、看ppt[]我们来到了什么地方?看到了什么?
- 2、这么多的水果都丰收了，真开心。(幼儿听音乐唱歌)

二、欣赏感受：

- 1、这么好听的歌，你们知道我想干什么吗?(跳舞)
- 2、老师舞蹈，幼儿欣赏。
- 3、看到老师是怎样摘苹果的?(手拿篮子、跑着去的)
- 4、出示踵趾小跑步的步骤图，助幼儿理解。

师与幼儿讨论：怎样才能摘到又多又的苹果

(抱一个的篮子，摘苹果时眼睛看着手，还要跑着去找一找……)

5、师再次示范、幼儿模仿动作。

6、做做踵趾小跑步的动作(复舞蹈)。

三、活动延伸：

音乐、图示投放到区域中幼儿继续练习。

大班音乐鸭子上桥教案及反思篇七

[设计思路]

著名儿童文学家陈伯吹曾赞美《摇篮》是“一支美妙的摇篮曲”，“是歌也是诗”。它以悦耳动听的音韵展现了“蓝天”、“大海”、“花园”以及“妈妈的手”这一幅幅开阔儿绚丽的画面，运用拟人、比喻等艺术手法将它们和谐地联结在一起，形成一个温馨、宁谧的环境，可以使孩子们陶醉在这种优美的意境中安然入睡。

[活动目标]

- 1、帮助幼儿理解诗歌内容，感受诗歌的画面美和语言美。
- 2、通过欣赏，能口齿清楚地朗诵儿歌，使儿童体会浓浓的母爱之情。

[活动准备]

- 1、画有蓝天、白云、星星，大海、浪花、鱼儿，花园、风儿、花朵，妈妈、婴儿等大幅背景图。
- 2、制作好的蓝天、星星、大海、鱼儿、花园，花朵、妈妈的手、婴儿等的贴纸若干。

3、录音机一台，抒情音乐磁带一盘。

[活动流程]

一、初步感知理解作品阶段

1、出示“摇篮”的背景图，尝试讨论：图上有哪些景物？它们都有什么关系？

2、教师有感情地朗诵整首诗歌。

3、让幼儿尝试一下妈妈摇着摇篮哄宝宝入睡的动作。

4、教师指图朗诵，幼儿轻声跟念。

5、倾听配乐诗朗诵《摇篮》，要求幼儿倾听时想象诗歌的画面，也可尝试用身体动作表达自己的感受。

二、反复聆听作品阶段

幼儿在午睡前躺着聆听配乐诗歌录音，每次听两遍，4天左右，幼儿就能流畅背诵诗歌。

三、交流讨论、表演

1、集体朗诵并交流讨论

a□诗歌里讲了哪些摇篮？（幼儿回答后，教师出示背景图）

b□诗歌里说的这些摇篮，分别是哪个宝宝睡觉用的呢？（幼儿回答后，师生共同粘贴，把星宝宝、鱼宝宝、花宝宝、小朋友宝宝分别送入各自的摇篮）

c□提出尝试问题，引导幼儿讨论：你最喜欢谁的家？

d□教师让幼儿充分发表看法后发表自己的看法，同时让幼儿知道，妈妈的手是我们每个小朋友的摇篮，每个小朋友要感谢妈妈对我们的关爱。

2、表演游戏

教师放录音，幼儿戴上自己喜欢的头饰自由表演，通过尝试自身的动作表演，提高幼儿对诗歌的感受力。例：当诗歌里说“蓝天是星宝宝的.摇篮”时，扮演蓝天的幼儿便可想像抱着星星，摇它入睡的动作，白云轻轻飘，星宝宝睡着了。

活动反思：

语言活动在我们班一直都是深受小朋友喜爱的，如今天的语言活动《诗歌：摇篮》孩子们是被这首诗歌给迷住了。当然我自己也感觉这节课，比我想象的要顺。孩子们表现得很不错，回答问题都很积极，述说、表演也都比较到位，这些都令我非常开心。《摇篮》这首诗歌是个很美妙的儿童诗，诗歌中清晰的语言描绘了四幅温馨宁静的画面，诗的前三段，分别把蓝天、大海、花园比作是摇篮，星宝宝、鱼宝宝、花宝宝各睡其中，这也体现了大自然的和谐与美妙。

诗歌一般都是以精炼、优美的语言，来表现丰富的思想情感，一般都有含蓄的特点，诗歌往往是抓住事物中容易打动人心的一点或几点集中而概括地表现出来的，所以孩子对此较为陌生；而幼儿对如何通过重音、停顿、速度、语调等的不同变化来表达诗歌内容，也不够熟悉，所以我把引导幼儿理解诗歌内容，学会有感情的朗诵作为本活动的重点部分。由于大班孩子的抽象意识思维理解能力还处于低级阶段，对理解诗歌的意境存在困难，所以我把本节课的难点确定为：理解诗歌的意境。

但是在活动的过程中，也许是我的引导、提示做得不够充分，幼儿的动作、表演形式都过于单一；创编诗歌环节，幼儿的

想象力还没有完全的被我激发出来；延伸活动的选择上还有些不恰当。

课后我仔细的想了想，目前我觉得自己上课最大的问题之一就是语言组织。不管是引导、提问，还是小小的鼓励，都需要教师在语言上简短、精确的表达出来。提问的问题一定要简单明了，教师总结也要很精确，可以让幼儿马上理解。

问题之二，激情！我自认为我上课还缺乏一点激情，这是我每次上课都在思考的一个问题。如何“屈、老师、教、案网出处”调动学生们的情绪，如何完全的投入到课堂之中，如何与幼儿打成一片……诗歌朗诵是一门情感的艺术，情感是需要激情的，一位有激情的老师是会被感动得！

这几点是我接下来要一直研究思考的问题，我相信我的课会越来越上越好。

大班音乐鸭子上桥教案及反思篇八

1. 能在高度为16~20厘米的斜坡上走上走下或者跑上跑下，提高身体平衡与协调能力。

2. 能积极勇敢地参与有挑战性的活动，体验游戏的趣味性。

废纸箱、平衡木、木桩架、梯子、韵律操音乐等。

1. 随着音乐做热身运动。

(1) 故事导入情景，“一群小猴子住在山脚下，他们决定把对面山坡上的桃子都摘下来，运回家里来……”

(2) 幼儿进入游戏情景：播放韵律操音乐，全体幼儿随音乐做热身运动。

2. 自由探索，体验小猴子快速上下山坡的方法。

创设“斜坡”形成斜坡场地。将平衡木架在16~20厘米高的地方，启发幼儿结合已有经验，自由探索体验爬上爬下、跑上跑下或走上走下的方法，寻找最快、最好的方法，教师注意保护幼儿安全。

3. 讲解动作要领，学习多种上坡、下坡的技能。

(1) 个别幼儿示范上、下山坡的方法。

(2) 教师讲解多种技能。引导幼儿通过模仿学习共同体验爬上爬下、跑上跑下或走上走下的不同方法，并提醒幼儿注意自我保护。

4. 游戏“小猴摘桃”，幼儿巩固练习在高16~20厘米高的斜坡上走上走下、跑上跑下。

(1) 幼儿运东西上下山坡，可将平衡木换成梯子，激发幼儿挑战自我。

(2) 提醒幼儿注意避免桃子掉落，掌握正确的自我保护方法。

5. 竞赛游戏“分组运桃子”。

(1) 请幼儿用最好、最快的方法把桃子运到家里激发幼儿敢于挑战的上下山坡。

(2) 介绍运桃子的路线，请幼儿根据自己的能力，选择难度合适的路线。

6. 听音乐做放松运动。

今天小猴子们顺利完成了运桃子的任务，家都表现的很勇敢，现在我们相互拍拍身体，放松一下吧。

大班音乐鸭子上桥教案及反思篇九

1、练习纵跳触物，具有一定的弹跳能力。

2、喜爱参加体育活动，具有一定的竞争意识。

1、小猴去摘桃的时候必须钻过山洞，跳过小土坑，绕过一片小树林。

2、小猴来到桃树下摘桃的时候必须屈膝蹬地跳起才能摘到桃子。

1、提示幼儿摘桃子的时候必须两脚一齐跳，屈膝蹬地跳高，落地的时候用前脚掌轻轻落地。

2、小猴去摘桃钻过山洞时侧身钻过，不要碰倒钻圈；跳过小土坑的时候两脚并跳。

钻圈4个，胶圈16个，线圈16个，挂起来的桃子若干。