

最新芙蓉楼送辛渐教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

芙蓉楼送辛渐教学反思篇一

这是一首选自课外的送别诗，本诗构思新颖，淡写朋友间的离情别绪，重写自己的高风亮节。前两句苍茫的江雨和孤峙的楚山，烘托出了送别时的孤寂心情，后两句自比冰壶，表达自己开阔的胸怀和坚强的性格。全诗即景生情，寓情于景。古诗字字凝练，句句隽永，必须要指导学生在咀嚼、体会、感悟的基础上，放手让学生自主诵读，从整体上去感知诗的音乐美，让他们自然而然地步入诗的意境，最终获得思想的启迪，达到积累祖国语言，提高审美情趣的目的。针对本次教学实际，粗谈几点自己的体会：

一、把握古诗的韵律美，让学生自主诵读，发挥其主动性。在教学中我们应注重学生的个性特征采取不同的诵读方式，或听读、或范读、或领读、或齐读。初步朗读，读准诗的节奏，要求在语言层面上读通全诗，做到停顿正确。如：在初读古诗时，让学生自读三遍，要求读准字音，句子读通。在此基础上读出诗的节奏和停顿，同时穿插七言绝句的相关知识及朗读技巧，然后范读，指名读，师生互读等等。正确停顿、富有节奏的朗读可使学生较快地进入赏析古诗的角色。当然，无论采用什么样的诵读方式，我们应在这一过程中进行科学的诵读指导。引导学生把握声调节奏，真正体现诗句朗读中的韵律美，读准诗句的节奏，有利于理解古诗的含义，读出语气和语势，则有利于体会古诗的感情，表现出诗的抑扬顿挫。通过多层次、多形式的诵读，学生必然会被古诗的

韵律美、节奏美深深感染，从而加深对诗文的感知。这样不仅激发了学生探究古诗的欲望，而且为学生理解、体味古诗的意境打下了坚实的基础。

二、抓诗眼，把握古诗的意境，让学生开拓想象，感悟诗人的内心。古诗是诗人的情与景、心与物相互交融而形成的，它是一种感性形象。诗的意境正是诗人的思想感情的生活图景和谐统一形成的，它需要感性熟悉和情绪体验，在引导学生体会诗人王昌龄孤寂的内心时，抓住诗眼“孤”来层层深入理解。

首先通过词想象画面。如：让学生找出诗中描写了哪几种景物，引导说具体，再发挥想象，你眼前仿佛看到了一幅怎样的画面？在想象中理解诗的大意，避免了以往以词解词的教法，既淡化了诗意，又培养学生的想象力。然后通过一对表示时间的词语“夜”和“平明”引出《芙蓉楼送辛渐

（一）》，这是前一天晚上王昌龄和辛渐在芙蓉楼饮酒话别的情景，结合一夜的寒雨体会此时诗人那种忧愁、孤寂的心情，指导朗读，同学们的情渐渐浓了。最后穿插王昌龄的生平资料，在他坎坷的仕途中，再次体会与好友分别时的心境，再读前两行，真正走进诗人的内心。

在理解后两句时，采用的换位想象，如果你是家中的某一位亲友，见到辛渐会如何询问？而诗人在与辛渐分别时只有一句嘱托，那就是“一片冰心在玉壶”。再抓住诗眼“冰”和“玉”了解其特点，通过三次引读深入感悟诗人那种高风亮节、矢志不渝的品格。通过多元解读，渲染意境，让学生入情入境的深入体会，诗中有画，画中有情，才能与诗人产生情感上的共鸣。

课虽然结束了，但是我的思考仍在继续，无论是自身的素质还是业务能力都需要不断地提高。以人为本，完善自己，改进课堂，我会朝着自己的目标努力探索。

芙蓉楼送辛渐教学反思篇二

一、把握古诗的韵律美，让学生自主诵读，发挥其主动性。在教学中我们应注重学生的个性特征采取不同的诵读方式，或听读、或范读、或领读、或齐读。

初步朗读，读准诗的节奏，要求在语言层面上读通全诗，做到停顿正确。如：在初读古诗时，让学生自读三遍，要求读准字音，句子读通。在此基础上读出诗的节奏和停顿，同时穿插七言绝句的相关知识及朗读技巧，然后范读，指名读，师生互读等等。正确停顿、富有节奏的朗读可使学生较快地进入赏析古诗的角色。当然，无论采用什么样的诵读方式，我们应在这一过程中进行科学的诵读指导。引导学生把握声调节奏，真正体现诗句朗读中的韵律美，读准诗句的节奏，有利于理解古诗的含义，读出语气和语势，则有利于体会古诗的感情，表现出诗的抑扬顿挫。通过多层次、多形式的诵读，学生必然会被古诗的韵律美、节奏美深深感染，从而加深对诗文的感知。这样不仅激发了学生探究古诗的欲望，而且为学生理解、体味古诗的意境打下了坚实的基础。

二、抓诗眼，把握古诗的意境，让学生开拓想象，感悟诗人的内心。古诗是诗人的情与景、心与物相互交融而形成的，它是一种感性形象。诗的意境正是诗人的思想感情的生活图景和谐统一形成的，它需要感性熟悉和情绪体验，在引导学生体会诗人王昌龄孤寂的内心时，抓住诗眼“孤”来层层深入理解。

首先通过词想象画面。如：让学生找出诗中描写了哪几种景物，引导说具体，再发挥想象，你眼前仿佛看到了一幅怎样的画面，在想象中理解诗的大意，避免了以往以词解词的教法，既淡化了诗意，又培养学生的学生的想象力。然后通过一对表示时间的词语“夜”和“平明”引出《芙蓉楼送辛渐

（一）》，这是前一天晚上王昌龄和辛渐在芙蓉楼饮酒话别的情景，结合一夜的寒雨体会此时诗人那种忧愁、孤寂的心

情，指导朗读，同学们的情渐渐浓了。最后穿插王昌龄的生平资料，在他坎坷的仕途中，再次体会与好友分别时的心境，再读前两行，真正走进诗人的内心。

在理解后两句时，采用的换位想象，如果你是家中的某一位亲友，见到辛渐会如何询问，而诗人在与辛渐分别时只有一句嘱托，那就是“一片冰心在玉壶”。再抓住诗眼“冰”和“玉”了解其特点，通过三次引读深入感悟诗人那种高风亮节、矢志不渝的品格。通过多元解读，渲染意境，让学生入情入境的深入体会，诗中有画，画中有情，才能与诗人产生情感上的共鸣。

有缺陷的课才有探讨的价值和改进的动力，通过实际教学，也呈现出了许多的不足之处：

- 1、教师的语言和说话的口吻要贴近学生的生活，让课堂成为师生对话交流的平台，而并不是单纯的我说你听，要拉近师生间的关系，更好地走进文本，走进诗人。

- 2、要关注学生的感受，问题的提出应符合学生思考的规律，应环环相扣，不露痕迹。如：让学生默读前两行，看看都写到了哪几种景物，这样提问显得有些生涩，破坏了学习这首诗的整体感。何不这样问：读着这首诗，你感觉诗人的心情是怎样的，从哪些地方感受到这种心境，引导学生抓住字词来体会，再出示《芙蓉楼送辛渐（一）》再次抓词感受诗人的心情，这样就从整体到部分，把学生的思考引向深入。

芙蓉楼送辛渐教学反思篇三

本站后面为你推荐更多《芙蓉楼送辛渐》教学反思！

- 一、把握古诗的韵律美，让学生自主诵读，发挥其主动性。在教学中我们应注重学生的个性特征采取不同的诵读方式，或听读、或范读、或领读、或齐读。

初步朗读，读准诗的节奏，要求在语言层面上读通全诗，做到停顿正确。如：在初读古诗时，让学生自读三遍，要求读准字音，句子读通。在此基础上读出诗的节奏和停顿，同时穿插七言绝句的相关知识及朗读技巧，然后范读，指名读，师生互读等等。正确停顿、富有节奏的朗读可使学生较快地进入赏析古诗的角色。当然，无论采用什么样的诵读方式，我们应在这一过程中进行科学的诵读指导。引导学生把握声调节奏，真正体现诗句朗读中的韵律美，读准诗句的节奏，有利于理解古诗的含义，读出语气和语势，则有利于体会古诗的感情，表现出诗的抑扬顿挫。通过多层次、多形式的诵读，学生必然会被古诗的韵律美、节奏美深深感染，从而加深对诗文的感知。这样不仅激发了学生探究古诗的欲望，而且为学生理解、体味古诗的意境打下了坚实的基础。

二、抓诗眼，把握古诗的意境，让学生开拓想象，感悟诗人的内心。古诗是诗人的情与景、心与物相互交融而形成的，它是一种感性形象。诗的意境正是诗人的思想感情的生活图景和谐统一形成的，它需要感性熟悉和情绪体验，在引导学生体会诗人王昌龄孤寂的内心时，抓住诗眼“孤”来层层深入理解。

首先通过词想象画面。如：让学生找出诗中描写了哪几种景物，引导说具体，再发挥想象，你眼前仿佛看到了一幅怎样的画面，在想象中理解诗的大意，避免了以往以词解词的教法，既淡化了诗意，又培养学生的学生的想象力。然后通过一对表示时间的词语“夜”和“平明”引出《芙蓉楼送辛渐

（一）》，这是前一天晚上王昌龄和辛渐在芙蓉楼饮酒话别的情景，结合一夜的寒雨体会此时诗人那种忧愁、孤寂的心情，指导朗读，同学们的情渐渐浓了。最后穿插王昌龄的生平资料，在他坎坷的仕途中，再次体会与好友分别时的心境，再读前两行，真正走进诗人的内心。

在理解后两句时，采用的换位想象，如果你是家中的某一位亲友，见到辛渐会如何询问，而诗人在与辛渐分别时只有一

句嘱托，那就是“一片冰心在玉壶”。再抓住诗眼“冰”和“玉”了解其特点，通过三次引读深入感悟诗人那种高风亮节、矢志不渝的品格。通过多元解读，渲染意境，让学生入情入境的深入体会，诗中有画，画中有情，才能与诗人产生情感上的共鸣。

有缺陷的课才有探讨的价值和改进的动力，通过实际教学，也呈现出了许多的不足之处：

1、教师的语言和说话的口吻要贴近学生的生活，让课堂成为师生对话交流的平台，而并不是单纯的我说你听，要拉近师生间的关系，更好地走进文本，走进诗人。

2、要关注学生的感受，问题的提出应符合学生思考的规律，应环环相扣，不露痕迹。如：让学生默读前两行，看看都写到了哪几种景物，这样提问显得有些生涩，破坏了学习这首诗的整体感。何不这样问：读着这首诗，你感觉诗人的心情是怎样的，从哪些地方感受到这种心境，引导学生抓住字词来体会，再出示《芙蓉楼送辛渐（一）》再次抓词感受诗人的心情，这样就从整体到部分，把学生的思考引向深入。

芙蓉楼送辛渐教学反思篇四

这三首诗虽主题各异，但我们可以从中感受到诗人伟大的品格。其中《芙蓉楼送辛渐》是一首送别诗，本诗构思新颖，淡写朋友间的离情别绪，重写自身的高风亮节。在讲授中，我注重学生的个性特征，采取不同的诵读方式，或者听读，或者范读，或者领读，或者齐读。初步朗读，读准诗的节奏，要求在语言层面上读通全诗，做到停顿正确。经由多层次、多形式的诵读，学生被古诗的韵律美、节奏美深深感染，从而加深对诗文的感知。这样不仅激发了学生探究古诗的欲望，并且为学生理解、体味古诗的意境打下了坚实的基础。

芙蓉楼送辛渐教学反思篇五

所谓“凤头、猪肚、豹子尾”作为课堂教学而言，是要有精彩的开篇，容量足够丰厚的课堂主要内容和**处的干脆收尾。我在这课当中没有注意详略得当，开篇占用了太长时间，反复读有关送别的古诗，再缓缓进入主题之后，虽然有亮点诞生，但是结尾明显啰嗦，余味少了一些。

2、古诗教学应打破传统逐字逐句牵引的模式，而放手让孩子们自学：你读懂了什么？读不懂什么？翻译式的古诗学习方法，冲淡了古诗的韵味，实为败笔。学生只需要讲出大概意思，教师启发想象当时情景就好。

3、学生不能主动讲出诗意的原因是：老师给孩子自学的时间太少，充分读悟之后才能有所得。

4、学生无法说出最后两句的意思，是因为课前不了解背景，老师也没有介绍。

5、学生在最后两句诗句中存有疑问，应该让学生自己发问。

备课时我做到了从普通读者的欣赏性阅读出发，感受文本美、意境美、人格美。

在“从学生的视角出发可以学什么，不学什么，学习中感悟什么？哪些可能是学生学习的疑点、难点、兴奋点”上做得有所欠缺。

1、出示资料的顺序最合理的是什么？王昌龄和辛渐的资料口头讲就够了吗？

2、学诗部分是否配乐？配在什么地方？

3、学生自己发现：王昌龄难道不思念亲人？思念谁？有这个

必要吗？

4、图片可不可以用书中的寒江、楚山？可以指导学生看图。