

最新我会走楼梯教案反思(大全5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

我会走楼梯教案反思篇一

新课程对三年级的习作，特别要求学生“乐于书面表达，增强习作的自信心”，能不拘形式地写下自己的想象，注意表现自己觉得新奇有趣的内容，“愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐”。因此，本教学预设着眼于说写联系，渗透自主、合作、探究学习方式，有创意地表达。下面三点尤为突出：

1. 凸显主体地位。

学生变和编的水平高低在很大程度上取决于学生主体对习作的兴趣以及主体作用的发挥程度。因此，“假如我会变”教学预设以学生为主体，充分相信和尊重学生，帮助学生树立习作信心，激发学生的兴趣，充分发挥其主观能动性。学生自说“我”变、内容自选、“我手写我口”、“我口评我文”，主体地位凸显，习作兴趣浓厚，充分的自主权利让学生如同插上会变、会编的`翅膀。

2. 注重合作探究。

一人智慧有限，多人智慧无限。为了让学生抓住这次“变”的机会，成功地变出和编出神奇而精彩的故事，既预设让学生自主想象探究，又考虑让学生互相协作探究。如合作探究让人心动的内容，相互交流和评价“假如我会变”的故事，由同桌合作、小组合作到全班合作，既有生生合作，也有师生合作，形式多样。这样注重合作探究的预设必定会生成课

堂精彩。

3. 注意个性创意。

写出个性，写出创意，是本次习作能否变得神奇、编得精彩的关键。在开启学生习作积累时，注意引导学生选说自己熟知的事物；在学生构想我会变的故事时，注意引导学生编出实现自己独特的心愿和故事；在我手写我口时，注意让学生体现出个性特点，写与众不同的内容；在评析习作时，注意引导学生评析好自己最得意的地方，张扬自己的个性，表达自己独特感受和体验，展现自己的新创意。

总之，这节课的教学取得了很多的经验，也看到了自己作文教学的不足。在今后的研究过程中，我将着重在作文教学指导上下功夫，力求让作文教学上得更加有特点，更有生命力。

我会走楼梯教案反思篇二

这是我第二次上《假如我会变》作文指导课。从整节课的流程来说，还是上得比较流畅，效果也比第一次好。大部分学生能够把自己的变的原因写清楚，过程写具体。但是还有几个地方是值得反思：

一、第一环节还是以孙悟空的变进行导入，孙悟空那出神入化的72变也同样成功地引起了学生想变的欲望，老师因势利导鼓励学生根据自己的心愿也来变一变，从而打开了学生的想象之门。但接下来举的例子就没有那么贴近学生，如课堂中，我提到“可以变成纳米医生到人体内旅行”，学生中就出现了疑惑的表情，不知道什么是“纳米医生”，而我也忽视了给学生解释。

二、对比上一次指导写作文的开头，考虑到这一班同学的特点，我增加了两个写开头的例子作参考。投影写学生看，指导学生写作文的开头。而从学生的作文来看，他们大多都用

了我这两写开头的例子作参考。

三、挑选的例文比较长，不够简短，导致分析例文时间长，而教师给学生朗读例文这一细节也是导致分析例文的时间过长的原因之一。我觉得出示例文后，直接让学生抓住重点快速浏览，理解课文大意，便可归纳出写作的要求。

细节决定成败，作文课的一些细节也会影响教学的效果。要上好一节课很容易，但要上好一节优秀课，在注重大的方面的同时，也要注意一些小细节，方方面面都要考虑照顾到，才能上好一节优秀课。

我会走楼梯教案反思篇三

《假如我会变》是人教版试验教科书三年级下册第八单习作要求写的是想象作文。该内容是在学习了本组课文神话和民间故事之后编排的，要求学生围绕“假如我会变”展示学生的童心、童趣和梦想。年版语文课程标准要求“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达，鼓励写想象中的事物”。根据编者意图、课标要求和三年级学生特点，我设计“假如我会变”的习作内容，并进行了教学实践，反思如下：

一、充分利用童心，激发童趣

孩子天生爱幻想，如果让他们连续一周阅读神话、传说，让那些奇异，怪诞的故事和孩子们亲密接触，他们会像海绵似的将那些故事吸收到自己的大脑中，他们的童心被激活，童趣会自然的萌发出来。习作前的阅读教学，我除了让学生学习教材中的几篇课文，还让学生大量的阅读课外的神话与传说，在口语交际课上，安排了讲故事，评故事，改故事，创编故事等环节，让学生充分的表达和想象。在习作指导的开始，以做脑力保健操的方式让学生任意说喜欢的事物。看似简单的游戏，但学生在短时间内要想说得与众不同，说得新

颖独特，就要看思路是否开阔。在教师的引导下，学生的思维触角伸向宏大的宇宙，走进微观世界，从古代走向现在，又冲向未来，现实的，虚拟的……说得千姿百样，丰富多彩，这时候学生的思维被打开，童趣被唤醒。

二 点燃想象之火，激发表达欲

当学生的思维被激活，大脑进入兴奋状态时，教师创设情境，点燃每个学生的想象之火，让大家变成了自己喜欢的事物，然后教师扮演“三年级小学生”这个新角色，来营造一种新角色互相自我介绍的氛围。此时，以自我介绍的方式描述自己的样子，也顺理成章，达到情动辞发的效果。这时，教师什么也不说，给一定的遐想的空间，学生一个个仿佛还陶醉在想象中。然后让学生去说、去讲，他们的表达欲被尽情的释放出来了。

三、对“自由表达”和“写作方法”的反思

新课程标准提倡学生在习作中自由表达，让学生“我手写我口，我口述我心”，让学生从心理上认可习作是很容易的，避免造成畏难心理。但是学生的情况千差万别，有些学生他的“口”或“手”并不能完全表达自己的心。这就要求教师在习作的指导上还不能完全放手让学生自由的表达。如何将作文的写法指导与自由表达统一起来，是习作指导需深入研究的课题。所以我设计一个“素材整理卡”，让学生把刚刚说的内容整理一下，并用一篇例文来说明构段方法，这样放低坡度，降低要求，让学生很容易完成任务，他们也乐于接受。

在实际教学中，因教师语言不够简练，造成重复啰嗦，而且缺乏感染力；评价语言单一，没有起到很好的激励作用；三年级学生的课堂本该活泼生动，但教师激情引导不够，课堂气氛略显单调。总之，课堂是一门缺憾的艺术，习作课堂更是如此，我会在实践中不断反思，在反思中锤炼自己的教学

行为和习惯，努力让习作课堂变得多姿多彩。

我会走楼梯教案反思篇四

7月2日上午，我有幸观摩了我校三年级组谢老师上的人教版第六册第八单元的想象作文《假如我会变》。这一个单元我们都在学习着神话故事、民间传说，这些课文都是古代先民们运用自己的智慧，充分发挥自己的想象力创造出来的，所以本单元的习作自然也就要考察和训练学生的想象力。

首先，从整体上说，这节想象作文指导课充分的注入了新课标的理念，并且很好的运用了多媒体教学手段。教师在指导的过程中都给学生开辟了广阔的想象空间，并努力激发学生思维的想象力，使学生能够张开想象的翅膀，不受任何限制的任意翱翔。

教师上好一节作文课，不是轻而易举的事情，要想在作文指导课上使学生获得作文的技巧与方法，教师必须精心地设计作文指导课的上法。因此，要想提高语文教学成绩，提高学生作文能力及水平，教师必须在作文指导课上下功夫。

想象作文是培养学生的创造性思维，培养学生思维的灵活性、独创性的一种最好的方法。下面就来谈谈我对谢老师这节课的一些感触：

由于小学生思考问题的逻辑性较差，虽然有时他们经过持续观察后占有的材料十分丰富，且富有生活气息和儿童情趣，但是在他们的头脑里，这些材料是零乱的、分散的，没有大小轻重之分，尤其处于作文起步阶段的小学生，他们不会根据中心思想选取相关的材料进行分析、比较，所以大多学生写起来思前不想后，想到什么就写什么，想到哪里就到哪里，这就难免出现词不达意、详略不当的毛病。因此，教师有必要采用“问题”导向使目标明确。因此谢燕老师在进行《假如我会变》作文指导课的时候，问到：“你想变什么？你变

成之后想干什么事？”使学生能按照一定的重点和顺序，有意识地边想象边思考，循序渐进。

谢老师的作文课给学生提出的要求：

1、展开想象的翅膀，想象大胆、合理。

2、语句通顺、生动。

3、能把故事写具体，还有自己独特的想法。首先要让学生在互相的讨论中想到自己要变的事物，这样的前提是要自己喜欢的事物或者感兴趣的事物，从学生的内心入手抓住他们可以发挥的要带，再让学生展开想象大胆地去说变成了该事物之后自己该做哪些对社会和人类有益的事情，这在引导上，谢老师很好地对学生的“变成后做了什么事”引导比较到位。

目前的小学生写作文时最大的难题就是没素材可写，或是不知从何想象。其实呢，不是生活中没有作文素材，而是学生缺少善于捕捉作文素材的能力，缺乏实践活动，还缺少文化知识。很多老师便以动画片、图片、故事……等各种设计，让学生把目光投向多姿多彩的生活中去，不断发现，捕捉在生活中有趣和值得关注的事物，开阔学生的眼界，增长学生的见识。即使是平常的.小事也可写出新意来。老师要选择最佳的观察对象，安排合理的观察顺序，指导学生认真观察。这样，学生可用一个简单的生活情节来想象一个生动、形象的故事。可见作文来源于生活，学生通过生活开拓思维，想象一个新的境界。

想象性作文凭借儿童的想象展开，但儿童在想象时，情节较为抽象、模糊，可能只是一个大概的过程和结局。所以，在学生的想象有了大致的轮廓后，教师还应指导学生围绕情节想具体。除此之外，由确定材料到下笔成文，中间需要一个说的过程，我口写我心，我心写我口。让学生把自己头脑中想象的情节说出来。在此过程中，语言与思维呈互动状态。

说的收获与启发也促成了写的酝酿，将积累材料与化成文字之间的梯度大大缩小。尤其是教师让学生示范说，个别说，同位说，小组说，既是个体一次写的酝酿和尝试，也是不同个体间的一种互相启发，能使学生互相影响，不断补充，取长补短，丰富自己的内容。

听了谢燕老师的这一节课我认为“没有想象就没有创造”，培养学生想象作文的途径是很多的，作为一名小学语文教师要不断地挖掘学生的内在创造潜质，培养学生思维的敏捷性、灵活性，使学生创新能力和作文能力都得到一定的提高。

我会走楼梯教案反思篇五

- 1、在轻松愉快的情绪中，让幼儿与同伴分享“变”的乐趣。
- 2、指导幼儿根据想象替换歌词，锻炼幼儿快速的反应能力。
- 3、引导幼儿在感受和理解歌词内容的基础上，与同伴合作创编各种动作。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动重点：

根据想象替换歌词，与同伴分享“变”的乐趣。

活动难点：

在感受和理解歌词内容的基础上，和同伴合作创编各种动作。

《我会变》歌曲磁带。

一、教师带领幼儿随《我会变》音乐拍手进入活动室

围成圆圈坐好，做变变变游戏，使幼儿初步熟悉乐曲旋律，并为下一步的活动做好铺垫。

变成一个什么了?等幼儿猜出后教师唱：变成一个x x x—变成什么就替换相应的歌词。

评析：开始的进场，就潜移默化的让幼儿熟悉音乐的旋律，在教师的示范中继续感受音乐的旋律、节奏、歌词和玩法。为下一环节开展作好铺垫。

二、教师组织幼儿做变变变游戏

激发幼儿想象力，指导幼儿根据想象变换歌词，锻炼幼儿的快速反应能力，让幼儿在轻松、愉快的情绪中，体验并与同伴分享“变”的乐趣。

(1)启发幼儿用体态语表现出与别人不同的事物，发展幼儿的求异思维，拓展幼儿的想象空间。幼儿做出不同的造型后，教师组织幼儿以语言节奏嗨嗨 嗨 嗨嗨 嗨 嗨 嗨 嗨——向小朋友表示鼓励，可以用拍手、拍肩、踏脚等不同的方式表现出来锻炼幼儿的协调能力。

(2)组织幼儿集体做变变变游戏，等幼儿变好后停止不动，教师问：变成一个什么了?幼儿唱着回答：变成一个x x x--- 引导幼儿变成什么就替换相应的歌词，可根据幼儿的实际水平把速度加快，锻炼幼儿的快速反应能力。

评析：幼儿在游戏中感受变化的乐趣，尝试着替换歌词，使重点得到突破。

三、跟音乐做变变变游戏

让幼儿了解歌曲的风格。引导幼儿在感受和理解歌词内容的基础上，与同伴合作创编各种动作。

(1) 让幼儿欣赏音乐两遍，使幼儿了解歌曲欢快活泼的特点，理解歌词内容。幼儿集体听音乐边唱边做变变变游戏，引导幼儿根据想象变换歌词，进一步锻炼幼儿的快速反应能力。

评析：进一步熟悉歌曲旋律，掌握歌词并愉快的进行替换。

(2) 增加难度，引导幼儿在感受和理解歌词内容的基础上两人一起合作变变变，锻炼幼儿与同伴合作创编各种动作的能力。幼儿自由组合，两人一组，互相商量变什么，教师可以给予适当的指导。对于幼儿具有创造力的表现教师适时给以表扬鼓励，进一步激发幼儿的想象力。

(3) 全体幼儿一起合作变变变。使幼儿在轻松愉快的情绪中进一步体验“变”的乐趣，使幼儿的想象力到达一个高峰，更好的激发幼儿与同伴合作创编各种动作的能力。

教师：小朋友刚才两个人合作变成了-----你们真聪明，那我们全体小朋友一起变变变，还会变出什么呢？动脑筋试试看。启发幼儿全体变成大皮球、森林、池塘等。

评析：幼儿在教师新要求的提醒下，在相互的合作中，体会着游戏的快乐，既给了幼儿联系生活经验，积极创造的机会，又丰富、扩展幼儿的经验，使幼儿在游戏中得到发展。

四、结束活动

教师：今天我们一起合作，用身体变出了很多有意思的东西，你们都表现的很出色。生活中还有很多东西都可以变出有意思的玩法，这就要小朋友去观察、去发现，等你们发现了告诉王老师，咱们再一起玩，好吗？跟音乐走出活动室，活动结束。