

# 2023年小兔借尾巴教学反思(精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小兔借尾巴教学反思篇一

活动过程：

一：谈话讨论引出故事。

1. 教师出示兔子图片，谈话导入活动

师：小兔悠悠最近心情不好，兔妈妈家里发生了一件事情，让我们来听一听发生了什么事？

2. 播放妈妈和小兔的对话

提问：小兔说什么？妈妈为什么要追他？

3. 播放变小鱼

提问：小兔变成了什么？那妈妈呢？为什么一眼就能找到小兔变的小鱼呢？

4. 想象部分

师：小朋友们想想看，小兔还会变成什么逃走？

二、分段欣赏故事

1. 播放变岩石

## 2. 播放花朵

师：小兔这下该变成什么呢？完整播放花朵提问：小兔子变成什么啦？那妈妈呢？

完整说图：请位小朋友用完整的话把这幅图说一下：要是小兔变成了？妈妈就变成？

## 3. 播放小鸟

师：小兔子还想逃跑，这回小兔会变成什么逃走呢？”播放小鸟停顿

想象：要是小兔变成了小鸟，那妈妈该变成什么呢？幼儿想象。继续播放妈妈变成什么？表演：要是小兔变成了小鸟，妈妈就会变成大树。

## 三、整体欣赏故事——变小船、空中秋千、变小孩

完整将故事欣赏到结束

1. 提问：故事听完了它还想便变什么呢？

2. 点击播放——我就变成小船逃走！

引导孩子用完整的话把这幅图说出来“要是小兔变成了…，妈妈就会变成…”

3. 点击播放——秋千

小兔子还想逃，它一下逃到了马戏团的. 空中秋千上。

4. 点击播放——小孩

师：那小兔还打算逃跑吗？它是怎么说的？妈妈怎么说的？

#### 四、情感教育

故事里的小兔子后来还打算逃跑吗?为什么?教育幼儿不乱跑:不管你想去哪里,一定要告诉爸爸妈妈。

#### 五、看图运用“要是...就...”仿编句子

师:我们来看看这幅图上有什么?(荷叶、青蛙),请一位小朋友用“要是-----就-----”说一句话。

#### 六、结束部分。

### 小兔借尾巴教学反思篇二

绘本讲叙了一个小兔子和妈妈玩语言捉迷藏的故事:事先没有一点征兆,一天,一只小兔子突然对妈妈宣布说他要“跑走”了——尽管后来我们知道,这并不是出于他的叛逆或是遭遇了什么委屈,他不过是想知道妈妈有多么爱他——但我们还是不能不佩服这位机智而又豁达的妈妈,她没有惊诧,甚至没有问一个为什么,而是欲擒故纵地说:“你要是跑走了,我就去追你,因为你是我的小宝贝呀!”紧接着,一场在幻想中展开的欢快而又奇特的追逐游戏就开始了。小兔子上天入地,可不管他扮成小河里的一条鱼、花园里的一朵花、一块高山上的石头,还是一只小鸟,身后那个紧追不舍的妈妈总是能够抓住他。最后,小兔子逃累了,依偎在妈妈的身边说我不再逃了,于是妈妈便喂了他一根象征爱的胡萝卜。

1. 观察画面、理解故事内容。
2. 发展孩子的想象表达能力。
3. 体会兔妈妈的爱,并用语言表达出来。

我设计了五个活动环节:谈话导入——理解故事——游

戏“你躲我找”——我为绘本取名字——谈话结束。整个活动流程清晰，幼儿兴趣点很高，积极参与到活动中，幼儿的想象力和语言表达能力都得到了充分发展。

## 小兔借尾巴教学反思篇三

本节课的主要内容是整十数的加减法运算，是在学生熟练掌握20以内加减法的基础上进行教学的，让学生通过解决实际问题的过程进一步体会加减法的含义，并能正确进行整十数加减法的计算。上课前，我将书本上的童话故事用生动的语言描述出来，并同时让学生观察，让学生发现数学信息，明确提出有价值的数学问题，激发了学生的学习欲望。这样不但能把枯燥乏味的知识变得鲜活起来，而且能让学生积极主动地学习。

在小组合作交流过程中，我让学生通过动手操作学具来理解算理，探索整十数加减整十数的计算方法，为他们提供了交流各自想法的机会，并能自主选择合适自己的方法进行计算。学生能从不同的角度去思考，有摆小棒的，有数一数的，不管是哪种方法，都能让学生清楚地说出理由。由此可见学生的激情高涨，投入到自主探索的学习中去，达到了课堂教学的高潮。

在巩固练习阶段，学生注意力下降，身体疲劳时，如果我能再设计一些富有童趣的习题，就能激发学生的学习兴趣，是全体学生积极参与到学习中去，效果会更好。

## 小兔借尾巴教学反思篇四

刚看到《小兔逃跑》这一故事时，首先被这个故事的趣味性所吸引，笑过之后才发现其中蕴涵的深刻道理。活动中我与幼儿一起感受故事情境，对本次教学活动总结如下：

### 一、情感教育贯穿始终

我在引导孩子欣赏第一段对话时，结合插图，让他们展开想象，猜想故事中的兔妈妈会怎样回答淘气小兔的话语。再结合图画，让孩子们感受妈妈对小兔的爱，从而为整个故事奠定了“母爱”的主旋律。孩子有了这次的情感铺垫，那么在理解后面几段对话和插图时，就有迹可循了。

在小兔逃跑的过程中，我引导幼儿重点猜想兔妈妈变成了什么？重点观察兔妈妈鱼竿上的胡萝卜、爬山时所带的东西等细节，通过讨论分析，让幼儿体会兔妈妈能够不顾一切困难，也要把自己的宝宝追回来的情感。

故事结束后，我又引导幼儿讨论：兔妈妈为什么要一次又一次去追小兔呢？让幼儿在思考的过程中，“母爱”的情感进一步得以提升。

## 二、画面处理详略得当

并让幼儿戴上小兔和兔妈妈的头饰，创编对话进行表演。例如，小兔说：“我要变成一只大老虎。”兔妈妈说：“如果你变成一只大老虎，我就变成动物园里的饲养员，天天看着你。”等等。至于后面四幅图，我则引导幼儿进行简单观察，初步了解小兔和兔妈妈的变化，然后引导幼儿用前面已掌握的句型来说一说，起到进一步巩固句型，提高幼儿语言表达能力的目的。

当然，在教学过程中也有一些不足之处。比如，一开始出示封面图画，引导幼儿质疑，幼儿老是提不出有价值的问题，这跟画面单调的内容有关系，利用这幅图来引导幼儿质疑，似乎有点“为质疑而质疑”之嫌。再如，幼儿在创编对话时，个别幼儿还不能很好地体会兔妈妈那份浓浓的母爱之情，以至于当一个幼儿说“我要变成一棵大树”，另一个幼儿却说“我要变成一个砍树的人”。这说明前面几幅图讨论分析还不够透彻，幼儿对兔妈妈这一角色变化始终是出于对孩子的关爱这一点理解还不够深刻。

在以后的教学活动中我还会继续深刻思考，争取用更有效的方法让幼儿在活动中快乐地学习知识，体会乐趣。

## 小兔借尾巴教学反思篇五

1、感知音乐的游戏情节，熟悉乐曲旋律，知道a段音乐跳跃b段音乐沉重的特点；

2、能根据音乐旋律的特点，用铃鼓不同的演奏方式为乐曲伴奏；

3、愿意参加演奏活动，在于同伴一起演奏中，体验共同活动的快乐。其中我以目标2作为本次活动的重难点。

我首先运用故事导入，同时以幼儿参与游戏的形式，帮助幼儿深刻的感受感受ab两段音乐的不同特点。在活动中，我引导幼儿尝试用动作（拍手、转手腕、拍腿）表现音乐节奏，并用语言（蹦蹦跳跳、吃吃草、跳跳舞）作为辅助提示，为幼儿打击乐演奏做准备。在出示打击乐器时，我让孩子充分感受乐器的音色，并与乐曲的旋律特点相匹配，引导幼儿制定演奏方案，并在演奏的过程中，有针对性的提出问题，教师不断的退位，让幼儿不断地提升改进。活动中，我注重了以幼儿为主，教师的语言和肢体动作都能起到较好的引导的作用，幼儿在活动中都能积极参与体验，活动效果良好。

1、活动的前半部分——幼儿用动作伴奏不够紧凑，稍微有点拖沓。

2、在幼儿选择乐器时，在拍铃鼓和摇铃鼓部分，缺少一个让孩子把两种演奏方式与动作、音乐结合起来练习的环节，在重难点突破上做得不够。

## 小兔借尾巴教学反思篇六

《小兔请客》这节课主要是整十数的加减法的运算，是在学生熟练掌握了20以内加减法的基础上教学的，让学生结合解决实际问题的过程进一步体会加减法的含义，能正确进行整十数加减法的计算。在本课教学中我从复习相关旧知出发，课前三分钟我设计了抢答题来激发学生的学习兴趣，同时也为学习新知打下基础；新课伊始，我将书本上的童话故事用动画呈现在屏幕上让学生观察，学生在观察情境图时，看到小刺猬扎走了许多果子，他们情不自禁地哈哈大笑起来，融入到了情境中，讲出了非常有趣的故事，提出有价值的数学问题，这样激活了学生的学习欲望，把枯燥乏味的知识变得鲜活起来，学生学得积极主动。再让学生在小组合作交流中解决问题，通过动手操作学具来理解算理，探索整十数加减整十数计算方法，为他们提供交流各自想法的机会，通过交流让学生自主选择适合自己的方法。

学生能从多个不同的角度去思考，有摆小棒的，有在计数器上拨珠的，不管是哪种方法，学生都能很清楚地说出理由，如先拿3捆，再拿2捆，2捆加3捆就是5捆也就是50根。学生个个激情高涨，都能投入到自主探索的学习活动中，教学也就达到高潮。在巩固练习阶段，学生注意力下降、身体疲劳时，我设计了富有童趣的练习题，又一次激发起学生的学习兴趣，使全体学生积极参与到学习中来，并把加减运算的学习和解决问题结合起来，使学生进一步体会所学知识与实际生活的密切联系。

## 小兔借尾巴教学反思篇七

1、在教学中，应通过“小兔请客”的情景设置，引导学生明确提出问题并解决问题。但在找信息的过程中，没有充分放手让学生说，主要还是自己讲。

2、在让学生展示自己的算法时，没有引导学生说清楚小棒和

计数器的计数单位。

3、在认识算式的各部分名称时，可以适当用些适合一年级学生的儿童性语言，这样可以更好地帮助学生来认识名称。

4、本课的重点应是要让学生会说清楚算式的计数单位，几个十加几个十，几个十减几个十，在让学生交流算法时，要注意引导学生说清。

5、本科课属于提问题，解决问题的类型，要让学生充分地提问题，对于学生明确提出的问题能解决的'要当场解决，而且对于学生的回答要敢于给出评价，当场评价。例如：有学生明确提出问题“动物比盘子多几只？”，这是不同类项，不能比，要明确跟学生说清楚。但若进一步追问“为什么”，让学生深入思考，把问题转换成“每只动物1个盘子，还剩几个盘子？或者多出了几个盘子？

6、交流算法时，可以先同桌交流再全班汇报，这样学生便多说了一遍，而在上台汇报算法时，要选一些比较会说的学生，不会说的可以请学生帮忙表达清楚。

7、备课时，预设要够，要去好好想一想，学生课上可能出现的情况、问题，做好充分准备，避免一碰到问题就逃避。

8、课的结尾，可以适时帮学生做个总结，去找一找加减法的相同之处：整十数加减整十数，十位上的数相加减，个位上的数相加减。

## 小兔借尾巴教学反思篇八

今天，给小朋友讲述了《小兔乖乖》的故事，这个故事简单幽默，语言性强，又富有很强的教育性，所以小朋友很喜欢听，听完之后滔滔一直说“我还想再听一遍我还想再听一遍”，情节非常吸引人。而且有的小朋友在家里都听过这个故事，对故事有一定的了解，讲述时有的小朋友还能一起讲



呢。

《小兔乖乖》还作为我们班融合性表演游戏的故事素材，有了基础之后，第二次表演游戏的时候，小朋友对小动物的出场、情节都有了一定的印象，开展游戏起来也非常顺利。

《小兔乖乖》是传统的民间故事，我们班的大部分幼儿都熟悉这个故事中的歌曲，对于故事的内容也有大致的了解。所以，在这个活动中，我们更注重的是通过提问让幼儿更加熟悉这个故事，从而在这个故事中得到启发。在讲述故事的过程中，这个故事相对来说比较长，幼儿也对这个故事有所了解。所以，在讲述的时候我引导幼儿跟着一起讲述，这样，既能让幼儿在讲述的时候又进一步的熟悉故事的内容，也能提升幼儿的表达能力，也带动了幼儿讲故事的能力。

在锻炼小朋友基本讲述能力的基础上，我们也通过融合性表演游戏，提高小朋友表演能力。幼儿在表演好自己角色的基础上，我们也利用很多材料给幼儿创设一个活动场景，美丽的森林，漂亮的小兔家，包括凶狠的大灰狼，让幼儿和活动场景能有一个表演上的交流，也能更加容易融入到表演中去。然而小班幼儿的角色意识比较差，很容易脱离角色，那么我们老师就为小朋友准备了形象丰富的头饰，温柔的兔妈妈、聪明的长耳朵、可爱的红眼睛、胖胖的短尾巴、尾巴粗粗的大灰狼，有了头饰之后，每个幼儿全身心投入到表演中去。并且幼儿可以按照自己的喜好选择角色，表演时更加大胆、自主表演。

在活动中，老师还发现小朋友特别喜欢唱兔妈妈的歌，有的时候连大灰狼都会情不自禁的一起唱。加入了音乐元素之后，游戏变得更加丰富活跃。在优美的音乐熏陶下，幼儿更加心情愉快的投入游戏，提高游戏品质。

反思本次活动，既有有点存在，也有不足之处，小朋友年纪小，表演游戏经验不丰富，语言表达能力也不是很强，如果

老师不加入表演，游戏会非常单调。总之，不断吸取经验是我们不断学习的目标。