

最新语文课文教学反思(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

语文课文教学反思篇一

这两首诗意思浅显，学生看看注释就能大致读懂字面的意思。教学时我把重点放在让学生对诗中所蕴含道理的感悟上，让学生理解“不识庐山真面，只缘身在此山中”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这二句诗在现实生活中的含义，让学生结合生活实际来讨论，学生兴趣非常浓厚。

这二首古诗中出现的“不识庐山真面，只缘身在此山中”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这二句是千古传颂的名句，意义深远，如果能让学致用，那就是最大的收获了。学了以后，不少学生已经能灵活运用。

兴趣，注意力分散。经过我的再三思索打算换一种方式，激发学生的学习兴趣。根据学生平日爱画画的特点，我决定对重点段采取以直观形象的简笔画、动手演一演，让每个孩子都参与进去，谁知我的这一想法竟然在课堂上得到很好的印证。由此，使我深深地领悟到简笔画、肢体语言的妙用确实对理解语言文字起到了很大的作用。

一、巧用简笔画可以激发学生的学习兴趣。

直观形象的简笔画，可以将语言文字所叙述的事物，描绘成鲜活有趣、看的喜爱、感受真切的东西，使课堂气氛一下子变得情趣万千，充满了勃勃生机。如教学课文第三自然段，了解爬山虎的脚的位置、形状、颜色时，便发挥了学生的特

长动手画一画，起初大部分学生都画得不正确，没有弄清爬山虎脚的位置，当我放足时间让学生找到书本上有关的语句，朗读反复琢磨，寻找自己画上的不足。这一设计竟使学生情绪高涨地朗读起来，他们紧锁眉头细细斟酌，不一会儿，一幅幅作品就在他们手中诞生了，脸上露出了灿烂的笑容。

二、巧用肢体语言能帮助突破教学的难点。

俗话说得好：“人的肢体语言是最为丰富的，也是最具魅力的。”课文第四自然段，讲述的是爬山虎怎样爬墙的，如果单单的让学生找到几个表示动作的词（触、巴、拉、贴）来说一说是怎样爬的，学生未必能真正理解。想到这儿，我让学生们都把两只手伸出来，把自己的胳膊当作爬上虎的一根茎，手当作爬山虎的细丝，手指肚当作细丝的小圆点。先让学生根据课文内容自己演练一下爬山虎是怎样爬墙的；接着指名让学生到黑板上来演示，把黑板当作一面墙，先把手指肚触着墙，胳膊弯曲，手指伸直向上拉，胳膊伸直，整个身体就贴近黑板，就这样一脚一脚向上爬。经过同学们的演示讲解，学生由原来误认为爬山虎像人一样双脚一前一后的走路，逐渐明白了爬山虎到底是怎样爬墙的。

由此可见，恰到好处的运用简笔画、肢体演示，能降低学生理解课文重点内容的难度，学生也比较喜欢这种形式，的确做到了在乐中学，学中得。

语文课文教学反思篇二

本节课要上得成功在于：能把《新课程》崭新的理念在上课前一节课先和学生讲清楚，打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。告诉学生：老师和他们是平等的对话关系，讲台并非是老师专有的阵地，老师要常常把讲台让给学生，让他们也神采飞扬站在这里施展自己才能，让每个学生都能享受到成功的喜悦，让每颗种子都感受到春天的阳光。我对学生提出几个“允许”：允许学生与老

师争论，允许保留不同于老师的缺点，允许随时质疑老师的讲述。在把新课改的理念渗透给学生的基础上开始上新课，收到了预期的效果。

课堂上学生对问题的分析、理解有时会超越教师的设想，这是教学相长的好机会。教师要善于发现学生良好的思维品质，从中汲取营养，用于再教学时启迪学生的思维。

上完本课，我空出时间让学生质疑，有位学生提出：课文最后一句话“我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢——但是，四面明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。”这句话怎么理解？说真的，我认为把贾平凹写的《风筝》安排在第一课，未免太难了。因为贾平凹先生的文章语言比较隐晦，作为老师，有时都一下子都转不过弯来，何况是刚进初中的学生？这位同学提出本课触及中心主旨的一句话。我让全班同学以小组为单位展开讨论，最后请同学来回答：“这句话强调地指出：封建伦理道德和封建教育思想十分猖獗，必须坚持战斗，不能退缩！”另一位同学接着回答：“这句话和第二段中的‘我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了’相照应。我去查有关的资料，作者写这篇的文章是1924年，当时中国正处于军阀统治下，所以，这句话是当时自然气候的描述，也是作者对政治气候的感受。”除此之外，同学还提出了许多问题，我都让他们通过讨论自行解决。同学预习课文时，碰到问题能去查找资料，这是一种探究精神的体现；经过讨论解决问题，这是合作精神的体现。通过几节课和同学一起用新课程崭新的理念上课，我觉得新理念已经在慢慢的渗透到学生的思维中去了，这是值得欣慰的。

对一节课成功了，我们要及时总结经验；失败了我们也要认真总结、虚心听取别人的建议，找准症结所在，以便于弥补不足。教学第四自然段“风筝事件”时，我让学生以小组为单位开展讨论，上台表演整个事件的过程，注意人物的语言、动作、心理活动。几分钟后，全班没有一位同学举手，我只

好点名两位同学上台表演，结果效果相当差。两位同学用非常生硬的动作、语言，断断续续地说完整个过程，引得全班同学议论纷纷，我也觉得十分尴尬。课后我自我反思：学生表演时没有道具，凭空想象，加上也没有对话描写，只能通过动作、表情等来表达，因此，学生做起来困难。并不是所有课文都能通过表演来增加学生的空间，要因文而异，设计不同的活动方式，以便取得更好的学习效果。

语文课文教学反思篇三

在《火烧云》的教学过程中，我站在教师的立场，理应引导学生受到思想的感染，得到语言文字的训练。因此产生了各种教学设想，看是否能引起学生的兴趣，是否能激发学生的求知欲望，是否能造成思维活跃，情绪欢快的课堂气氛。为这一教学，我在课堂中安排了四项词语练习：

一、用“烧”和用“红”进行比较

我问：“天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火”这句话中的“烧”字改成“红”字，通不通？既然是通的，那作者为什么不用“红”字，而用“烧”字呢？这个问题学生很感兴趣，在我的启发下，同学们你一言，我一语的说开了，一学生说：“句中也有‘红通通’一词，用了‘红’字就重复了。”一学生说：“课题是《火烧云》，用‘烧’字起点题作用。”另一学生又说：“用了‘烧’字。他跟‘着了火’相互照应。”

这个问题的设计目的是培养学生的“咬文嚼字”，推敲词语的阅读习惯和阅读能力。语文教学要取得成功，关键在于要营造学生思维活跃的课堂气氛。其中，教师提出的问题是否难易适度，是否有足够的思考价值，往往起着决定性的作用。这里我提出了用“烧”和“红”比较的问题，在课堂实践证明，效果很好。

二、说说火烧云的其他名称

练，这一设计是我让学生加深对“霞”、“朝”、“晚”等字字义的理解，让学生体会祖国语言的丰富多彩。

三、用仿“红通通”的形式讲颜色

我问学生：“作者说，还有些说也说不出，见也没见过的颜色。那么你们能试着说这些颜色吗？”同学们有的说“红通通”、“金灿灿”，也有的说“葡萄灰”、“茄子紫”、“梨黄”，还有的说“白茫茫”、“灰蒙蒙”等，当学生说到“白茫茫”、“灰蒙蒙”两词时，我告诉学生，这两个词从词的结构来说是对的，但跟火烧云的实际不相符。这种词语训练的方式很受学生的欢迎，因为要求具体，方式新颖。

四、用一个词语概括火烧云的某种变化

我设计了这样一个问题：“你能用一个词语来概括火烧云颜色的变化多和变化快吗？”这一问后，一同学答道：“五颜六色、变化莫测。”这时我继续追问：“你又能用一个词语概括火烧云形状的变化多和变化快吗？”学生回答：“千姿百态、瞬间万变。”

就这样，我用“变化多”、“变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云这三个方面的景象显示出共同的特点，这样一来，教学思路清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。

语文课文教学反思篇四

寥寥数语，便将学生引进课文，让学生运用朗读的常识解读课文，感悟语感，形成积淀。

一、阅读第一节，通过教师三个层次的朗读让学生学会

把“长句读短”，后顾课题“孔子游春”，以名晓文章贵“简明、精要”，不得绕圈丢阵。

二、感受第二节，以“洒水春景美啊！”为题，用美的姿态、美的声音读出春景的美，把“美景读美”！这样，水到渠成地拎出“比喻”、“拟人”、“排比”等句式的渗透训练，再施以师生多形式地读、背竞赛，语感上口，语意进心，语段入脑。

三、学习“孔子论水”段时，我备课时注意了孔子“很不平静”、“动情”、“意味深长”等一系列描写心情、表情、语言的词语，可在教学推进时，我却意外地发现“沉思”这个词的妙处，让学生抓住“沉思”想“孔子可能在沉思什么呢？”学生有的说：“他可能在想这水到底有什么内涵？”有的说：“他可能在想这水有四性，人能有几人具备水这品性？”有的说：“他可能在想水是真君子啊！”有的说：“我的学生有几个能具有水这个真君子的品行呢？”有的说：“我怎样教才能让我的学生成为真君子呢？”

真没想到，冗长且零散的几段话通过“沉思”一词浑然一体地凝聚起来；本应费口劳舌地“讲、读、悟、说”的教学程序则被这“沉思”一词简洁明快地浓缩起来。真有“妙扣一词，事半功倍”之效果啊。

四、讨论“师生论志”段时，由于前面“论水”铺垫得厚实到位，对子路的“率直”有情义、颜回的温文尔雅“歌言志”的理解就很深入透彻，孔子老师的用意、师生的情意、洒水的春意也就穿过纸面，荡漾于文外了。最后施以“同学们情绪高昂，有满腔的话语想表达，就让我们拿起多情的笔来倾吐我们心中想要说的内容吧！”

“沙沙”的练笔声似汨汨清泉在流淌，更似浓浓的情意在“滴答”：

李昕原：琴声、歌声、欢笑声，声声入耳；春情、水情、师生情，情情温馨。

韩梦：我觉得我们应该学颜回那样做一个不为自己表功的人。那些有了一点点不足为奇的成绩就四处张扬的人，是干不成什么大事的！

叶楚月：课题“孔子游春”给人的第一感觉是孔子带着弟子们出去游玩，而当我们仔细阅读课文时就感觉到孔子十分会教学，他不仅教弟子们求真知，而且教弟子们做真人。他以水为喻，让弟子们在玩中学、学中玩，寓教于乐，真不愧是个大教育家。

反思：现在有不少阅读课都上成了“文化民俗课”、“地理常识课”、“戏剧表演课”、“风光旅游课”……语文课该还他的本真本位了。

语文课文教学反思篇五

一、确定此项原则的依据

（一）教学目标对教学内容、媒体、策略的控制作用

（二）教学内容、媒体、策略对实现教学目标的意义

教学内容的确立、教学媒体的选用、教学策略的制定，是为达到教学目标而服务的。脱离这些教学要素，教学目标就无以达成，而离开教学目标去追求教学内容的精、教学媒体的新、教学方法的活，不仅无益于提高教学质量，而且浪费时间。只有妥善处理好教学内容、教学媒体、教学策略诸要素之间的关系，才能使教学目标得以实现。

（三）教学目标、内容、媒体、策略与教学过程的关系

教学过程是选用媒体、采用策略、完成教学任务、实现教学目标的进程，只有教学目标的导向正确、教学内容精要、所选媒体有利于信息传递、教学策略合乎学生的认识规律才能使教学过程得以有效推进。语文教学 设计，在整体上要重视结构，在层次上要着眼于要素，在策略上要发挥系统的功能。从整体出发，研究教学系 统内部的结构、层次，求得最佳组合，目的在于教学过程得以优化。

二、贯彻此项原则的措施

（一）教学目标科学化

从我国教育要求培养德、智、体、美全面发展的新人这一总目标出发，根据语文学科的特色，结合语文教学大纲的要求，中学语文学科教育目标体系可以由中学语文德育目标要素、智育目标要素、美育目标要素组成 。

在语文学科教育目标体系中，智育的目标要素应该放在主要位置上并处处落到实处。语文智育目标包括知 识教养目标，智力开发目标，能力培养目标。语文德育目标包括政治思想、道德情操及个性心理品质等方面的 要求。语文美育也是语文教育的重要方面，主要包括审美知识和审美能力两部分。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文课文教学反思。

语文课文教学反思篇六

《智取生辰纲》是人教版九年级上册第五单元的一篇文章。文章故事情节吸引学生，人物形象栩栩如生。我在教学中紧扣文题中“智取”二字，引导学生探究，谁“智取”？怎么“智取”？设计教学环节。

在导入新课环节中，我巧用《水浒》中人物进行自我介绍，不仅可以激发学生对本课的学习兴趣，而且较为自然的从吴用的‘善用计谋过渡到《智取生辰纲》的感知教学环节。

针对文本篇幅长、切入点难定，文白间杂、相互转化困难的特点，采用师生互动交流的方式，和学生一起理清杨志失陷生辰纲前面的情节，进而把教学的重点直指吴用等人如何“智取”上。这样既能整体感知故事情节，又给学生提供了积极参与、主动探索的空间。

在分析吴用等人如何施计智取生辰纲时，能紧扣“智用天时”、“智用地利”、“智用人和”，采用多种教学方法，共同探究“智取”的故事情节，指导学生理清“下药”的整个过程，感受吴用等人的智慧和谋略，通过杨志语言、心理、动作描写的分析，让学生体会到传神的细节描写，品析杨志的性格特征。

整堂课上下来，总体感觉思路是清晰的，重点是突出的，最终达到了教学目标的落实。只要对课堂教学采用恰当的教学方式，进行师生交流活动，本文难点也是可以突破的。

语文课文教学反思篇七

案例：

指导平原这一段

师：“你能说说，我们的家乡在哪儿吗？”

生：陈家堡

生：三石桥

……

（学生的回答范围过于狭小，只说了个小地名。）

师：我们的家乡跟课文中平平的家乡一样，也在平原。除了书上写到的这些平原的特点，如：

金黄的稻子，雪白的棉花等。我们这儿还有什么？

生：春天有桃花。

生：春天有竹笋。

生：夏天有荷花、西瓜……

反思：

从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

语文课文教学反思篇八

这是一堂立时40分钟的音乐课，以爱和奉献为线索。现总结教后反思如下：

一开课，通过社会各界团结克服困难的情景介绍，在学生的心灵受到震撼的同时，引入话题，学生便自然而然地渐入课堂情境；接着，让同学自己表述身边的平凡之爱让学生找一找，认一认，说一说，这些活动的展开让孩子们真正的参与到学习过程中来。在设计歌词这一环节，教师充分发挥学生的自主性，让学生在积极活动中体验爱的力量和成功的快乐。

让学的过程真正成为自己想办法的过程。教学中，学生共同参与演唱形式的选择活动能够激起学生主动地琢磨和表现好歌曲。学生通过探究想办法，把直接看不见的过程和条件揭示出来，从而获得了知识，增强了创新意识。让学生在探究中发现。学生探索的过程不同于科学家“探索未知”的过程，

对成年人来说是“已知”的东西，在学生看来往往是“创新”的成果，他们会觉得十分惊奇，很了不起，这种惊奇是促使他们加速进行研究的一种刺激。例如叙述身边小事，创作歌词孩子们终于得出了“身边有爱，自己也能爱，只有世界充满爱，明天才会更加美好”的结论。有利于培养其创新意识。

语文课文教学反思篇九

理论是行动的先导，有什么样的理念，就可以指导出什么样的课堂。但是，再好的理论不付诸实践，可能会成为空谈。本周是我们的三同课时间，我也是主讲人，所以就这节课我的收获给大家探讨一下。

这节课的设计重在培养学生有感情地朗读课文，了解树、草等植物对山体及环境的保护作用，树立环保意识。倡导主动、合作的学习方式，引导学生参与进来。在课文教学活动中，引导学生理解课文中的一些词语，如：受不了、绿长袍等。创设情景，让学生走入课文，去体会山爷爷的感受，有感情地朗读课文。在指导朗读方面，通过多种形式读，如：指名读、分组读、比赛读等方式，训练了学生的朗读能力。课堂上我还让学生自己贴一贴，画一画。课堂气氛活跃，学生积极性非常高，能主动学习，主动参与。在进行环保教育的环节上我采用了视频教学，一段砍树给生活上造成的危害的视频，让学生更直观地了解到树的重要性，从而让学生保护树木，保护环境。再结合实际让学生说说怎样保护校园环境，学生都说得比较好，有的同学还说保护环境，人人有责。

不足之处，在引导学生理解受不了这个词的时候，没结合图画或者生活实际去想，因此，在朗读时学生读不出难受的语气。还有在最后拓展方面，课堂上让学生说的太少了。王校长还提出一些宝贵的建议，就是山爷爷开始被大雨淋、烈日烤的时候，山爷爷会说些什么？绿化后山爷爷又会说些什么？这两个话题是值得说的地方，课堂上没有进行这方面的练习。以后要多给孩子一些时间，多进行说话练习，多提出一些可

说的话让学生来说，从而提高学生的语言表达能力和语文能力。

通过这节课，我学到了很多，在课堂艺术方面我要多下功夫，在语言简练方面我要多加锤炼。争取达到真正的高效课堂。

语文课文教学反思篇十

《我不能失信》是人教版小学三年级第二单元的一篇略读课文，故事内容贴近学生的生活，语言浅显易懂。我主要是鼓励学生运用默读、朗读、分角色朗读等多种形式的读书活动，引导学生抓住文中的对话和动作来领会庆龄守信用的可贵品质，从而使孩子受到熏陶感染，使他们在做人做事上得到启示，并让学生进行表演，从学生的表演中，引导学生思考：宋庆龄想不想去伯伯家？她为什么停住了脚步？她父母是怎么劝说的？她又是怎么说的？然后再针对“庆龄这样做对不对？”这一主题进行了辩论，又给学生创设情境：“如果你是宋庆龄，你会怎样处理这件事？”“你在日常生活中有没有遇到过类似的事？你是怎么处理的？读了本文后有何感想？”学生在思维火花不断的碰撞中感悟体会诚实守信的可贵之处，收到了意想不到的效果。

通过本次教学活动，我有两点思考：

一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。