

# 部编二年级古诗二首教学反思总结(模板5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 部编二年级古诗二首教学反思总结篇一

### 二、授课重点

- 1、认识“泉、流”等7个生字，会写“无、树”等5个生字。
- 2、能用联系生活实际、图文结合等方式了解“惜、晴柔”等词语的意思，初知古诗大意。
- 3、能正确朗读、背诵古诗。

### 三、学习难点

#### 1、书写难点：

无：四笔写成，第三笔撇不超过第一笔的横，从竖中线上起笔，第四笔是竖弯钩，从田字格正中心起笔，竖要写在竖中线上。“无”不要写成“天”。

树：左中右结构，两边高中间低。“木”和“又”的捺变成点，注意穿插和避让。

爱：上中下结构，上边是“爪子头”，注意“点，点，撇”

的方向。下半部分是个“友”，不要写成“又”。

角：上下结构，上小下大。刀字头短撇从竖中线上起笔。下半部分“用”中间的两条短横不能碰到左右两边，中间一竖在竖中线上。

尖：上下结构，上方“小”字竖钩变成一条短竖写在竖中线上，撇捺要舒展。

## 2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：

- (1) 借助拼音正确朗读古诗；
- (2) 借助停顿符读出古诗的节奏。

## 3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句，再说出诗句的意思。

本节课整体效果较好，大部分学生能够借助提示对古诗进行理解，也有少部分学生可以不借助提示准确说出自己的理解。在古诗朗读方面，“惜细流”学生读错率较高，通过老师范读，学生反复朗读纠正读音。

## 部编二年级古诗二首教学反思总结篇二

这节课我强调了学法指导，让学生在整理复习中掌握了一种高年级语文课的复习方法——三重复习法。即：重积累——积累好词佳句；重朗读——潜心会文本、披文以入情；重拓展——注重学生情感知识的获取和写作能力的培养。课堂上从学生已有知识出发，引导学生主动学习课文内容，使学生

从整体上把握单元主题，并在积累、诵读、实践中掌握复习语文的方法，提高学生语文学习的能力。

## 部编二年级古诗二首教学反思总结篇三

优点之处：

1. 抓关键字词，体会情感。在设计中我抓住诗句中的动态词“开、出、回、来”，体会作者把景写活，在体会中，我善于引导学生展开充分的想像，每一句诗即是一幅画，引导学生抓好这些关键字词，想像画面读出情感，感悟诗人的喜爱之情。
2. 学习生字时，由于是二年级的学生不用像一年级那样，我适当放手让学生从已有的知识想出识记的办法，注意了低中年级的对接，而且我还运用了字理识字的方法来辅助学生识字，加深学生对生字的识记和积累。
3. 注意语文课“听说读写练”相结合，实现学生的“双基”训练。在设计中，我将这五要素融入到课堂中。古诗以诵读为主，我在指导读时，则结合自己参加语文朗读培训班时学到的古诗朗读技巧来指导，引导学生朗读古诗时，注意“横看三字尾，竖看起承转合”，教师范读指导，激发学生读古诗的兴趣。
4. 在学习过程中，关注差异，培养团结合作的能力。在课堂中，问题简单的给后进生回答，难的，同桌互助，如有自学后两句时，这方面的关注会更突出一些。

不足之处：

1. 教学时间的安排不适当，出现前松后紧的情况，在各个环节的时间分配把握不是很好，这还需不断地进。

2. 在引导学生理解诗句时，方法“增换调补”没有落实到位，出现学生在回答理解诗句时，还是停在按字解释上，只有几个尖子生可以用，这个方法有一定的难度，还需在今后的教学中多使用。

3. 在指导朗读时，由于时间的分配不妥，所以在“悟情”环节中，没能更深入地去体会诗人的情感，所以学生在读时，诗人味没读出来。通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。

改进措施：

1. 上课时间时刻提醒自己注意时间，每到一个环节都有意识的去看看时间，严格按照备课教案来上课。

2. 低年级重视多读，以读助讲。减少老师的废话。

## 部编二年级古诗二首教学反思总结篇四

古诗《登鹳雀楼》是唐代诗人王之涣的代表作。诗人通过描写登鹳雀楼观看太阳西沉、大河归海的景色，告诉人们要看得远，就应站得高的道理，同时也反映了诗人积极向上的进取精神。

满意之处：

为了让学生能够正确、流利、有感情地朗读和背诵课文，真正理解字义和诗句内容，深刻感知诗的意境及蕴含的道理，我在教学前对学生进行了学习情况调查。通过调查，我了解到学生对古诗《登鹳雀楼》比较熟悉，有部分学生已经能读、能背了。但发现学生所谓的能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生不但不认识诗中的一些字，而且，有的连字音也读不准，字形也不清楚，更不明白诗意及蕴含的道理。同时，我

还发现学生通过以往的学习，已经积累了一定的学习方法，具备了一定的学习能力，而且，他们能说的喜欢自己说。

改进措施：

教学时，充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的学生帮一帮暂时不会读的学生，读准字音，读通句子。从而进一步培养了学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。

不足之处：

在检查自读情况时，我先检查生字，再由生字连词。对于学生容易读错的字词，我进行重点指导、纠正，但是个别字音仍发音不准确，如：“登”、“层”是后鼻音，“鸛”是三拼音，“楼”的发音要到位等等，真正把字词教学落在实处。而且，我充分调动学生利用多种感官，动手、动口、动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆；在教学“欲”字时，通过动画演示，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，努力使学生尝到了成功的喜悦。

## 部编二年级古诗二首教学反思总结篇五

1. 初读课文。播放录音，范读。自由练读，指名朗读，分男女生朗读。

2. 理解诗意。

(1) 分小组合作学习，根据查阅的有关资料，理解诗意。

(2) 全班交流，结合学生的交流，引导学生理解诗意。

3. 体会诗歌表达的思想感情。

(1) 再读诗歌，思考：这首诗歌表达了作者怎样的思想感情。你是怎样体会到的？

(2) 讨论交流，体会诗歌表达的思想感情。

4. 有感情地诵读诗歌，想象诗歌描写的情景，进一步体会诗歌表达的思想感情。

5. 练习背诵。先自由练习背诵，再指名背诵。