

# 音乐课蜗牛教学反思(实用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 音乐课蜗牛教学反思篇一

小学生对动物特别喜欢，但限于他们的观察水平，他们的认识是浅显的。《蜗牛》一课的教学，我采用了“问题式”的学习方式。让学生们通过视频，直接了解蜗牛的生活习性，他们通过观察，会有很多提问和设想，然后带着问题去学习相关科学知识，这样的教学方式就是先激发了学生的求知欲，然后课堂的整个氛围也被调动起来了。学生们在整个学习过程中，个个兴趣盎然，积极参与到各项活动中。时，在教学中我注重了对学生的环境思想的教育，让学生体会到应保护好小动物，体会到小动物的乐趣。

由于自己的水平有限，担任科学课程教学时间短，在教学设计，对于教材的整体性把握，方法的指导上还须继续努力，把科学教学的目标落实到实处。我想到在今后的教学中要做到：

- 1、 作为科学教师，要想进行好教学活动，必须要亲身经历学生将要参与的每一个学习环节，去发现探究中将要遇到的问题，去体验探究中的乐趣。科学课的教学过程对于教师自身来说也是一个体验探究的过程，只有对教学过程有了充分的认识和充足的准备，我们的教学才能有效地进行。
- 2、 在教学中，教师要放开自己的思路给学生更大的学习空间，并注重教学过程中“生成性问题”的价值，既要引导学生有目的有计划地进行科学学习活动，又要使学生的个性得到充分的发展。

3、教师真正成为学生活动的引导者、参与者和合作者。

在本课教学活动中，如果教师直接把蜗牛的有关知识讲授给学生，恐怕学生学习科学探究方法、培养科学兴趣就无法谈起，教师应该为学生的探究活动创设了一定的情景，引导学生制订研究目标，在活动中利用小组合作，引导学生进行观察、交流，促进学生直接经验的获得和方法的体验。

4、由于课程安排，有些同学虽然积极举手但是没有发言机会，原因就是课程安排完成不了。科学课堂要做到人人参与，还需要老师真正做到课堂的完全开放性。

总之，学生科学素养的培养不是一两节课铸就，需要一个很长的过程，希望在以后的打磨课中学习更多知识，提高自己的教学能力。

## 音乐课蜗牛教学反思篇二

《小蜗牛》这一篇讲述了小蜗牛先后三次去树林玩的故事，介绍了四季特征和蜗牛爬得慢的特点。课文里有4幅插图，分别描述了四个季节：春、夏、秋、冬。这四幅画配上文字就连成了一个连环画故事。它是本册首篇全文没有注音的课文，只给部分难读的字注了拼音并配以插图，旨在通过图文对照培养学生自主识字、独立阅读的能力。因此，我首先选择在多媒体上展示出四幅图画，然后进行“说故事大赛”，让孩子们发挥自己的想象，畅所欲言，使他们积极主动的参与到学习中来。最后，再和作者比一比，看是否有小故事家编的故事和作者一样。

在语文学习中，读，是一种很好的学习方法。每一个学生，都对课文有着自己的理解和感受。我们教师应该在充分尊重学生思想、体验的基础上，进行引导学习。所以，在本课中，我采用了两种方法：

- 1、结合课文和图画，把生字放进课文中，引导孩子随文识字。
- 2、分角色扮演，和角色一起对话。

通过“讲故事”、“角色扮演”，孩子们认识了生字，对课文也有了较深的了解。但是，本堂课仍存在不足。首先，对于一年级的小学生来说，永远的不足就是课堂的常规，纪律还需要继续改善。在学生练写的环节，教师指导个别同学的时候容易出现其他学生交头接耳，不按老师要求及时完成任务的情况。还有部分学生在做游戏的时候，沉浸在游戏的快乐体验中，有些管不住自己，还不会当一个文明的小观众，课堂稍显混乱。这些课堂的基本常规还要教师进一步来寻求好的方法改善。最后还是学生们存在的共同问题，一节课40分钟，大多数学生的注意力最多坚持30分钟，致使最后十分钟的课堂纪律不容乐观，所以在经后的教学中我还应该做好合理的教学内容的设置，让学生在疲倦的节点上能够被教师充满新意的教学吸引，充分保证学生听课的效率。

### 音乐课蜗牛教学反思篇三

蜗牛是本单元学生接触的第一种小动物，孩子对动物似乎有天生的研究兴趣。由于平时生活中玩的很多，所以懂的也很多，但是大多浮于表面，认识过于笼统。所以，在这单元中，要合理的安排好学习的过程，使学生全面、细致得学习动物。

在前一节课，我介绍了蜗牛的饲养方法，要求每个学生收集1只蜗牛，并饲养好。这样能够让学生先与蜗牛相处一段时间，在相处的过程中学生肯定会对它进行观察，多观察了，就会发现问题。这样，在上课时，就能节省时间，更多的放在解决问题上。在课前准备中，有这样几个问题：1、有些同学抓了很多蜗牛，这是没有必要的，而且容易在饲养的过程中出现丢失和死亡的现象。2、有些同学与蜗牛相处的时间久了，会对它产生感情而在课后不愿放生，这时，教师应该尽量劝其放生还是容许学生继续饲养蜗牛，应该斟酌一下。

本节课的教学内容主要包括蜗牛的外形结构、蜗牛的运动方式和蜗牛的食物与排泄。对于蜗牛的外形，头、眼镜、触角、壳是学生很容易观察到的，能够自己辨认出来。呼吸孔、肛门和生殖孔对于学生来说，比较难观察，需要老师进行指导与帮助。腹部和尾部，学生知道，但是会遗漏，教师需要提醒一下。蜗牛的运动方式我主要通过两个活动让学生认识，先将蜗牛放在玻璃上，从下方观察蜗牛的运动方式。再将蜗牛放于学生手臂上，让学生感受蜗牛的运动。在观察运动的时候，蜗牛留下的痕迹应该引导学生注意，仔细的观察者应该留意到蛛丝马迹。对于食物和排泄，学生在饲养蜗牛的过程中已经有一定的比较与了解，老师只要提一下即可。

这是我第一次上观察课，从中发现一个问题。不仅是我，恐怕大部分的教师都会感觉时间不够。要让学生活动，没有时间的保证，活动是不会有有效的。但要给学生时间，我们的教学任务的完成就产生了问题。如何解决这对矛盾呢？也许可以从这些方面入手。一是培养良好的学习习惯。小组活动结束了，该停就得及时停下，不然一等一两分钟就过去了，几次活动下来，仅40分钟的课堂已浪费了好几分钟了。在培养习惯方面还应包括记录的有效性，组内分工的快速，活动开始的及时等。二是对观察活动的组织。组织观察活动时，要了解学生的实际水平，该放手时就放手，不能无视学生的已有生活经验，把学生当成白纸，什么都去指导，时间自然不够用。当然也不能高估学生的已有知识和能力，放任自流。只有把握了学生的实际，让我们的教学处于学生的最近发展区，才能在有限的的时间里最大限度地发展学生的科学素养。

说来容易做起来难，还需要在实践中多锻炼。

## 音乐课蜗牛教学反思篇四

在这课的设计中，我注意从学生的兴趣爱好出发，针对三年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，运用多种形式和手段，让学生体验、发现、创造、表现和享受音乐。整个教学环节

清晰，循序渐进，一环紧扣一环，以突出音乐故事创设音乐氛围贯穿于整个教学中。形成自己的教学风格，取得良好效果。

《让儿童音乐剧进入音乐课堂》是我们学校音乐教研课题，儿童音乐剧涉及音乐、舞蹈、文学、戏剧、表演、美术、等多个领域、是多个艺术学科的综合艺术表现形式。本节课在教学设计上就是采用了这种全新的授课方式，通过讲故事——编创故事——表演故事——歌唱故事——音乐剧表演这一主线展开教学，不断激发学生的想象力和表现力，做到让学生喜欢音乐剧，愿意表演音乐剧，从而进行音乐剧的创作。

在学法的设计上我主要采用语言引趣、故事导趣，创编拓趣的方法，让学生在兴趣的引领下自我创编故事，自我学唱歌曲，自我制作道具，自我编排表演，并通过观察从生活中、寓言中、故事中找寻音乐剧的创作素材，在参与音乐剧表演过程中全面展示学生的综合技能，教师在整堂课中做孩子的引路人，与他们同创作，同表演、同欢乐。师生互动，让音乐欢乐的氛围感染每一个人。

多媒体教学软件的运用，给学生丰富直观的视觉效果，突出了音乐课的趣味性、生动性，也有效地吸引了学生的有意注意，符合中年级学生的心理特点，并能够与教学内容、教学目标有机地结合在一起。为课堂创设了一个自由、轻松、和谐的环境，让学生在“玩”中认识、体验和创造音乐。

从选择与蜗牛爬行相符合节奏入手，边听歌曲边进行击拍，即是节奏练习又使学生熟悉了歌曲的旋律。歌谱学唱之前，老师从切分音符作为切入点，练习本课歌曲重点节奏，再进行乐句的视唱比较，这样一首歌曲的主要乐句非常轻松地学会了，再学唱歌曲就轻车熟路了。

儿童音乐剧进入音乐课堂，是一种全新的教学理念，授课方

式的大胆转变，给学生耳目一新的感觉，教师彻底从课堂中解放了自我，和学生同快乐，同创作、同表演。为学生创设了展示自我的广阔空间。让音乐剧进入音乐课堂是一种全面培养学生技能的有效形式，本节课就是在这方面进行了大胆的尝试全面培养了学生的动手、动口、动脑的综合实践能力。在活动中，老师鼓励学生大胆创编，进行音乐创造，让学生选择自己喜欢的角色进行伴奏、演唱与表演，孩子们边听着音乐、唱着歌儿、边自由地舞动，全身心地融入到音乐情绪中。这不仅激发了学生的学习兴趣，更能使他们如临其境，切身感受到音乐所表达的内容。这样，孩子们心理得到满足，个性得到了发展了，情感也充分表达出来了，同时又培养了学生的思维能力、创造能力和想象能力。

## 音乐课蜗牛教学反思篇五

在教学过程中我注重抓好以下四个方面：

新课程的基本理念要求：阅读教学，首先要重视朗读的指导，在学生读正确、流利的基础上，指导读出感情。由于课文是寓言故事，教学中重在引导学生自悟寓意，不以繁琐的分析或抽象地讲道理，所以我反复创设情境，通过各种形式的读，把大量的时间留给学生自读自悟。本教学设计注重了引导学生从词语表达的准确、鲜明去体会、感悟寓意。如：通过对“遥遥领先”、“得意洋洋”、“成天”、“唯恐”、“生怕”、“天长日久”等词语及其所在句子的反复品读，学生在脑海里形成了蜗牛得奖后所作所为的表象，让学生感受、体味到语言文字中所蕴含着的道理。

在本课中重点词语有“遥遥领先”、“得意洋洋”、“唯恐”、“生怕”等，课堂上我通过各种形式、方法让学生更好地理解词语意思，从而理解所在的句子及段落的意思。比如：在理解“遥遥领先”一词时，通过让学生看视频，自己理解并总结词语的意思，从而明白蜗牛是多么的厉害；在理解“唯恐”和“生怕”时，我通过近义词理解的方法理解“唯

恐”和“生怕”两个词的细微差别，老师最后进行总结，使学生体会蜗牛非常得意的心态。

语文教学的核心就是语言文字训练。在教学中，我注重了语言文字的训练，将语文的人文性与工具性巧妙的结合进行了融合，我重点抓了2处来提高学生口头表达能力，注重情境的创设，比如：如果你是蝴蝶、蜜蜂、蜻蜓，会对成天背着奖杯的蜗牛说些什么？你会对飞不上天的蜗牛说些什么？等等，让学生进入到角色，更好地体会蜗牛当时的心态，进而体会到课文的寓意，在具体的语言环境中进行高效的言语活动，高质量的提高学生的语言能力。

通过层层地朗读、理解，学生明白了蜗牛由于骄傲自大、不思进取，导致了现在这副模样，让学生懂得“虚心使人进步，骄傲使人落后的道理。”

1. 虽然这节课朗读的训练比较多，但由于学生长时间形成的不好的朗读习惯，导致朗读的效果没有达到预期的目标。
2. 教师的评价语言不够丰富，激励性、指向性不到位。

## 音乐课蜗牛教学反思篇六

在幼小的孩子的心中，这个世界会是什么样子的呢？他们会把自己想做的，想说的，甚至有可能是说不出来的做不到的事情，统统通过画表现出来。随着幼儿年龄的增长和绘画技术的提高，我发现最近孩子在绘画过程中总喜欢创造出各种奇形怪状的事物，而且会觉得很有成就感。

今天我让小朋友进行制作纸版版画《蜗牛》的活动中，我讲解了剪贴版画蜗牛的方法，讲完后请小朋友自己制作，并要求幼儿在版面上添一些背景来构建作品的情节。小朋友开始按照我的要求来做了，在指导过程中我发现费逸杰，制作的蜗牛是比较好的，正在我想拿他的作品，给小朋友欣赏的时

候，发现他又用剪刀剪了许多的长条，粘贴在蜗牛的身上，把蜗牛也遮盖住了，我忍不住问：“杰杰，你这是做什么？你的小蜗牛呢？”“老师，你别急，你看，我的小蜗牛都躲到草丛里面去了。”“为什么小蜗牛要躲到草丛里去呀？”杰杰的想法引起了我的好奇心，我接着他的回答继续询问他。“因为小朋友们老是要去抓小它，我叫它躲起来。”想不到杰杰的回答尽如此简单，但却是来他的生活经验。

通过这个案例我们可以看到在孩子的眼里绘画世界和现实世界是同一回事，他们可以让自己生活到虚拟的世界中，也可以让虚拟世界中的美好事物满足自己的需要，而且孩子在绘画时把自己对事物的看法，自己的情感都融入到了作品里面。

案例中的杰杰，虽然没像其他孩子一样听话来为蜗牛增添背景，但是他有的是自己的思想，他能够联系生活中小朋友们经常捉小蜗牛的情形，替小蜗牛感到担心，他用自己的方式帮助小蜗牛，早退一片绿草地叫小蜗牛赶快躲起来，虽然他的这片“绿草地”并不能够让小蜗牛避难，但他却表现出不同一般孩子的善良、为他人着想的优良品德。

## 1、情感在版画作品中的表达

最常见也是他们最乐意来表现的，是孩子们的情绪。一个小孩是很容易表达自身的喜怒哀乐的，因为他们的情感是那么的外露和不善隐藏，如果给他们一张画纸，他们会毫不迟疑地表达他们的所思所想，一个孩子可能在画中反复地出现同一个人物，并把他们的画得尽善尽美，这是因为他们喜欢这个人物，一个乐观主义的孩子，总喜欢在一切事物上面都画上阳光明媚的天空。

## 2、对事物的看法在版画作品中的表达

不可否认，任何人对这个世界都有自己独到的见解和看法，孩子也不例外。仔细分析他们的画，可以看到孩子对这个世



界的解释是十分夸张和有趣的。

### 3、个人的性格和脾气在绘画中的表现

儿童心理学的研究已经证明，色彩的选择和运用可以反映一个孩子的性格和身体状况。在我的美术课上，我仔细分析过孩子的作品结果发现，性格外向和大多数女孩子喜欢用红色，而喜欢蓝色的孩子当中大多数不善于交往而且性格内向。他们不喜欢和别人交流，喜欢沉浸在自己的空间里，多数脾气古怪。

总得说来，看待一个孩子的版画作品，除了技能上的评估以外，更重要是去了解孩子的内心世界，因为美术不单单是美的一种体现方式，它在孩子身上更多的是用来表达思想，交流体验的方式。

## 音乐课蜗牛教学反思篇七

《蜗牛》一课采用了观察探究教学法进行教学，充分发挥了学生的主体作用，积极为学生创设一个和谐、愉悦的环境，学生能够在自主的空间里，全身心地投入到这节课中来，经历一次科学家的探究活动。认真地去观察，探究、想象，收到了非常好的效果。

我觉得这节课上得很成功。虽然听到下课的铃声，同学们还是无动于衷，都不愿意离开他们喜爱的小蜗牛。直到上课间操了，才依依不舍地离去。当我听到同学们对蜗牛的描述时。非常高兴，例如：邓浩同学写的观察日记：我观察蜗牛的壳是右旋，很硬，它用腹足爬行，爬过的地方会有粘液。头上有四个触角，触角上有眼睛，若要碰到它的触角，它就缩回去了。它的牙很小。不容易看见，尾部越往后越尖。胡修雨同学写道：蜗牛爬行很慢，爬过的地方很粘，因为它的腹部队建设有粘液，它的尾巴是白色的，壳很硬，像个跑道，它的壳是它的小房子，能帮它挡风挡雨。功夫不负有心人。作

为一名科学课老师要比其他教师多付出一些辛苦和精力，特别是低年级的课程，要想上好每一节课，都必须在前一天或者前一周的时间做好各项准备工作。只有这样才能保证上好科学课。

为了让同学们能更好地观察蜗牛，在这节的前一周时间里就开始布置收集蜗牛，精心喂养这些小蜗牛，供上课时让每一组同学都观察到蜗牛的身体什么样，怎样运动等。所以在课前十多分时，我就把小蜗牛一个一个地放出来让它们自由自在地爬行，让学生们用足够的时间去观察它。果然收到了意想不到的效果。学生们能够通过观察，探究，讨论、交流，设计观察方案，进行认真细致的观察。用生动的语言把观察到的现象一一描述出来，既培养了学生们的观察能力，同时也锻炼了学生们表达能力，写作能力，想象能力，这正体现了新课程标准的要求，也体现了学科的整合。真正培养了学生们学习科学的乐趣和探究科学的方法。