

声音的产生和传播教学反思精简版(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

声音的产生和传播教学反思精简版篇一

上课开始，我准备了三个能敲出声音的物体，木盒、老师喝水的茶杯和一个小鼓，教学反思：一声音的产生与传播—教学反思。

老师：请同学们将大拇指和食指放在喉头上，说：“请自觉遵守课堂纪律！”你有什么感觉？学生答：有振动感觉。老师继续引导学生观察鼓面上小纸屑的振动，发现鼓面振动时，纸屑在鼓面上“跳舞”。由此归纳，声音是由物体振动产生的。

老师：老师还补充几个实验，发声的音叉激起水花；二胡拉动发声。但老师再做一个实验，你们看这是怎么回事。老师用手触击正在发声的鼓面，鼓声立即停止，这说明了什么？通过实验进一步证明，声音是由于振动产生的，振动停止，声音随之停止！教学的第三个片段，声音是怎么传到我们耳朵的呢？用“声音传播演示仪”演示声音的传播。

演示：（1）声音能在空气中传播；（2）声音能在水中传播。关于固体传声，请同学们自己动手做实验。动手实验：同位同学，一位敲击桌面，另一位将耳朵贴在桌面上听声音。在做这个实验时，调皮的学生热情高，他们忙于热闹，使劲敲击桌面。但动手实验起到了调动差生主动参与课堂的积极性，说明物理教学，需要尽可能地创造物理教学情景，面向全体学生。做此实验值得注意：抑制学生情绪，保持教室安静，

不能误把空气传来的声音，当作桌面传来的声音。实验需要在教师的主导下，实现学生自主探究，教学反思《教学反思：一声音的产生与传播—教学反思》。接着老师拿一个事先做好的“土电话”，（两个一次性纸杯和一根棉线制成的“土电话”），介绍“土电话”的使用，老师问：谁想上来试一试？。学生个个跃跃欲试，课堂效果不难预测。就此鼓励学生自制“土电话”。

在真空不能传播声音的.教学中！一般情况下，老师是在实验的基础上，引导学生推理这个结论（我也是这样做的）。由此联想，太空中宇航员在舱外的对话途径：利用电子通信设备；用亚语；写字对话等。舱内有空气，宇航员可以直接对话。教学的第四个片段，也可称为教学知识和技能，激发学生兴趣的片段。首先带领学生学习声音在不同物质中传播速度，查看课本提供的速度数据，比较说明声音在不同物质的传播速度是不同的，声音在液体中的传播速度大于在空气中的传播速度，小于在固体中的传播速度。

其次，介绍信息窗，《天坛回音壁》。本环节主要是通过信息窗中的信息激发学生对声学的好奇心，唤起学生对中国古代博大精深的自然文化、声学水平的赞许和敬佩，引领学生认真学习物理学，树立科学学习文化知识的思想。反思本节课教学，有以下几点：

：物理教学要巧用身边的器具、生活中的器材，利用坛坛罐罐做实验，一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好。作为希望学生喜欢上物理课的老师，何乐而不惟呢！

：提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，是对老师教学内容思考的结果。本节课的成功之处，就是充分张扬了学生提问的积极性，并通

过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理和生活有机、自然联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。

声音是由鼓面的振动产生的，用手按住振动的鼓面，声音立即停止，进一步证明声音是由鼓面的振动产生的。培养了学生思维的全面性和逆向思维的能力。本节教学也有不够满意之处：如：真空不能传播声音，“声音传播演示仪”的抽气效果不太好，结论几乎是教师口说和引导出来的。可以改为其他实验方式。如：用注射器对密闭的试管抽气，听音乐芯片的声音变化。通过这节课教学实录，感觉到：教学的过程是师生互动的过程，启发、引领的过程，教学的过程也是教师不断反思的过程。关注并充实教学过程，能有效提高教师对教材的处理水平、情境设置能力，教学效果自然能得到充足的提高。

声音的产生和传播教学反思精简版篇二

《声音的传播》是小学科学三下第三单元中的第二课，教材的编写意图是使学生通过多个活动对声音这一熟悉的事物去进行一番理性的探索，从而构建起对声音的传播的认识，为今后的探究、学习奠定感性基础。

我在设计时对教材作了一些补充和调整，整个教学效果还是比较理想的，主要有以下特点：

- 1、预设情景，激发学习动机。通过情景来引入新课，促使学生“愿问其详”，吸引孩子的注意力和点燃其探究自然秘密的智慧火花。通过对情景的判断分析，培养学生的思维能力。
- 2、加强直观，丰富感知。“活动是认识的源泉，智慧从动作开始”，教学时，根据学生的认知规律把理性认识化解在演示实验和实际操作中，让学生在静态和动态中获得感知并形成表象，理解声音能在气体、固体、液体中传播，促使学生的思维由具体向抽象的转化。让学生自己动手实验，观察、

分析，既激发了学生的兴趣，又使他们学会了物体传声的实验，体现了学生的主体作用。同时也使抽象的理性知识由直观的教具演示了出来，符合学生的认知特点，培养了学生的实验，分析能力。

3、学会尝试，巩固运用。教学时，启发学生利用知识迁移规律，尝试性解决生活中的问题，使学生学以致用，巩固和掌握科学概念，发展学生智力，激发探究科学的情趣。通过设置情景，表扬激励等多种方法，让学生在愉快的氛围中既长知识又长智慧，在学中乐、乐中学。在教学中，充分发挥学生的主体作用，让学生自己通过实验获得新知，并加以运用，巩固提高。

但也有美中不足之处，由于疫情期间，只能网上授课，虽能让每一位学生都能亲自在家做实验，却不能让老师直观的看到每一位学生的变现。

声音的产生和传播教学反思精简版篇三

现代教育理念告诉我们：“让学生学会学习必须以学生的原有经验为基础。”而经验的获得，必须由学生通过实践，自己感悟一内化。只有多让学生经历科学知识产生和应用的过程，让他们多方位地感受与体验，才会使他们逐步积累自己的经验，并能运用这些经验与当前信息相互作用，有效地去解决问题，从而培养学生主动参与科学活动的积极性，提高学生的学习兴趣。同时反思整个教学过程，我认为教学成功的关键是在于关注学生的学习过程，创设一个有利于学生主动发展的教育氛围，教师只是学生学习的合作者，引导者。

苏霍姆林斯基曾说：“如果教师不想方设法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而不动情感的脑力劳动就会带来疲倦。兴趣的最好的老师，它是学生主动学习，积极思维，勇于探索的强大内驱力。”因此我力求引导学生通过游戏活

动的形式，并用神秘的语气、激将的语气和赞赏的语气，来激起学生的求知欲望，把学生带到积极思维的学习境地，使他们积极主动地投入到学习中。

让他们结合以往的生活经验，感受声音里面的科学，初步掌握声音可以在气体、固体和液体中传播及声音的传播途径。我尽量做到让整堂课自始至终尊重学生的意愿，以开放的观念和心态，为他们营造一个宽松、和谐、民主、融洽的学习环境。以一种理解的眼光、欣赏的眼光、信任的眼光看待孩子们的每一个问题，每一个想法，让教育的内容充实到孩子们生活的每一个角落，让他们实实在在感到生活就是教育，让他们的创造精神、创造能力一步步地得到有效的培养。

一位教育专家说过：“刻意追求的艺术，不是艺术，刻意学习的艺术，不是艺术。”在这个过程中，学生积累了科学知识，训练了能力，尤其在科学精神、科学态度、科学价值观等方面都积累了感性经验，受到了锻炼。科学素养就在这样不断探究中不断形成和提高的。

有一位外国教育家这样说：“在人的心理深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己的一个发现者、研究者，而在儿童的精神世界中这种需要尤其强烈。”当学生通过动手动脑，在探索中研究声音能在气体、固体和液体中传播时，这种认识还只是一种直接而朦胧的感性认识，于是我就组织学生把自己的发现用语言表达出来，组织学生说说他们的发现。这些发现，对于小学生来说，是利用已有知识，在独立操作、观察、思考、相互讨论的基础上得出这节课的结论。在这一过程中我有时会不失时机地加以引导，并对他们的发现作出积极的评价。通过说一说，学生不仅能深刻地理解声音传播的途径和声音为什么能在气体、固体和液体中传播，使感性的认识上升为理性的认识，而且进一步激发了学生探索、研究的欲望，学生主动探索的精神也得到了培养。

但作为一个新手，我不能像指导老师那样做到面面俱到，只

能先完成我的教学任务才来谈该改进的地方。但因为这是我的第二堂课，有了第一堂课的教训后，于是我就提前进教室几分钟与学生进行倾心交流，并庆幸能得到意想不到的收获（今天学生们的表现，我很满意）。通过这节课的教学，我发现我成长了。发现了自己的不足之处，如上课时重复学生的话；有些教学环节处理得不是很好，如在声音的传播途径上讲得有点乱，可能是自己在备课时备得不是很熟，再加上上课时有点慌；又如最后在讨论课后问题上（一位老爷爷在河边钓鱼，鱼正要上钩了，突然远处跑来了3个小朋友，会发生什么情况呢？为什么？），当学生回答到点上时，其实还可以进一步深化，进一步说明声音在固体中的传播速度比在空气中的要快得多，但因为过于紧张而忘了。又或自己的教态还不能坐到遇事不乱……不过，俗话说得好，能发现问题总比没发现问题要好得多，发现了问题，我就能及时地解决问题，也可以不断地提升自己。

但总之，这一教学过程中，我注意保护了学生的直觉发现，鼓励他们踊跃发言，学生讲、老师听。通过学生自身积极的活动，在学生探索、发现知识的整个过程中，我会相机引导，学生在自我探索、自我发现中既获取了新知识，又锻炼了创新能力、语言表达能力和合作学习能力。

声音的产生和传播教学反思精简版篇四

现代教育理念告诉我们：“让学生学会学习必须以学生的原有经验为基础。”而经验的获得，必须由学生通过实践，自己感悟—内化。只有多让学生经历科学知识产生和应用的过程，让他们多方位地感受与体验，才会使他们逐步积累自己的经验，并能运用这些经验与当前信息相互作用，有效地去解决问题，从而培养学生主动参与科学活动的积极性，提高学生的学习兴趣。同时反思整个教学过程，我认为教学成功的关键是在于关注学生的学习过程，创设一个有利于学生主动发展的教育氛围，教师只是学生学习的合作者，引导者。

苏霍姆林斯基曾说：“如果教师不想方设法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而不动情感的脑力劳动就会带来疲倦。兴趣的最好的老师，它是学生主动学习，积极思维，勇于探索的强大内驱力。”因此我力求引导学生通过游戏活动的形式，并用神秘的语气、激将的语气和赞赏的语气，来激起学生的求知欲望，把学生带到积极思维的学习境地，使他们积极主动地投入到学习中。

让他们结合以往的生活经验，感受声音里面的科学，初步掌握声音可以在气体、固体和液体中传播及声音的传播途径。我尽量做到让整堂课自始至终尊重学生的意愿，以开放的'观念和心态，为他们营造一个宽松、和谐、民主、融洽的学习环境。以一种理解的眼光、欣赏的眼光、信任的眼光看待孩子们的每一个问题，每一个想法，让教育的内容充实到孩子们生活的每一个角落，让他们实实在在感到生活就是教育，让他们的创造精神、创造能力一步步地得到有效的培养。

一位教育专家说过：“刻意追求的艺术，不是艺术，刻意学习的艺术，不是艺术。”在这个过程中，学生积累了科学知识，训练了能力，尤其在科学精神、科学态度、科学价值观等方面都积累了感性经验，受到了锻炼。科学素养就在这样不断探究中不断形成和提高的。

声音的产生和传播教学反思精简版篇五

本节课的重点是对声音通过哪些途径传播进行研究。首先，利用玻璃钟罩，做空气传播的实验。在做实验准备时，要准备好玻璃钟罩、抽气机、收录机等实验装置，把实验目的和实验步骤告诉给学生，接着老师进行演示实验，要求学生仔细观察实验的现象，发现玻璃钟罩里收录机的声音越来越小，说明了声音要通过空气传播。

然后做固体传播声音的实验。我用手由重到轻的拍打桌面，

让学生判断声音的大小和方向，并说出声音是通过什么物质传播的。我拍打桌面的力量很小，直到听不到时，让学生思考通过什么办法可以听到这种很轻的声音，学生就能够轻而易举的感受到桌子也能传播声音，从而知道了固体也可以传播声音，并且让学生再动手试试其他的固体可不可以传播声音，传播的声音有什么不同。最后做液体传播声音的实验。

我让学生想一想，怎样才能知道水是否可传播声音呢？可启发学生说说自己在游泳的时候，潜入水下是否能听到声音，听到的声音有什么特点？说明了什么？接着，让学生利用实验材料，按教材插图上的步骤进行实验。在水中碰响铜铃，看能不能听到铜铃发出的声音，再由学生自主作出结论。

不足：

1、在学习“用抽气机将钟罩里的空气慢慢抽去，观察小闹钟的声音有什么变化”学生的理解不够。

2、学生在分组试验通过“土电话”来感受声音的传播的方式时，有的学生没有将线拉直，所以影响了效果。