

最新小班捉虫子教案(模板9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

小班捉虫子教案篇一

- 1、通过比较体会文明说话的意义。
- 2、感受歌曲滑稽、有趣的特点。
- 3、初步培养幼儿有礼貌的行为。
- 4、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。
- 5、体验歌唱活动带来的愉悦。

音乐磁带、鸭子、青蛙、公鸡、乌鸦的图片

一、谁在抢着说

- 1、（分别出示四只动物的图片）它们是谁？谁来学学它们是怎么叫的？
- 2、有一天，鸭子、青蛙、公鸡、乌鸦碰到了一起，它们抢着说话，结果会怎么样呢？
- 4、刚才他们一起说话的声音，你能不能听清楚？听了之后感觉怎么样？

小结：对了，大家一起说话，声音就会打架，谁说的也听不清。

二、抢着说话听不清（欣赏歌曲）

1、一位音乐家把小动物们抢着说话的样子编成了一首歌，让我们一起来听听

2、请你说说这首歌你听了有什么感觉？

4、小动物们抢着说话好不好？为什么？谁来教教它们该怎么说话？

小结：我们小朋友个个都是讲文明的好孩子，现在你们一定知道，只有一个一个说，大家才能听清楚。

三、听听唱唱

2、鸭子怎么叫？（教师弹节奏）我们一起来学学（用同样方法学青蛙、公鸡、乌鸦的叫声）

3、四个小动物一起唱歌就变成了噪音，让人听了很不舒服我们有什么好办法让他们唱的声音变得好听呢？（一个一个唱）
“我们一起来试试”

4、接下来我们一起来唱这首歌，唱的时候注意声音不要打架

5、你觉得我们唱得好不好听？为什么好听？

这首歌曲形象、生动，歌词风趣、易懂。用各种节奏学小动物的叫声，幼儿对这些既新奇又熟悉，所以很容易理解、掌握。使幼儿在唱歌时感到十分愉快，有利于形成他们乐观、开朗的性格。歌曲音域为6度 $1=c$ 最高音 b 在旋律的设计上主要在儿童最感舒适的音域内进行，比较合适小班幼儿演唱，速度为中速，节拍为2/4拍，节奏平稳，幼儿易于掌握。

小班捉虫子教案篇二

- 1、 通过做做、玩玩、说说，探索出罐头会唱歌的秘密。
- 2、 培养幼儿乐于探索，勇于表达的兴趣。
- 3、 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

重点：通过活动 ， 探索出罐头宝宝能唱歌的秘密。

难点：了解罐头宝宝发出声音的大小与投放的东西多少有关。

一 、 游戏导入、认识颜色

1 游戏导入

认识颜色

2、 教师出示罐头宝宝：看，我带来了什么？

师：我的罐头宝宝会唱歌，不信我们一起来听听：小罐头，真好玩，摇一下，唱一下，摇两下，唱两下，我的本领真真正大。

师：小罐头好玩吗？想不想和罐头宝宝一起玩呀？

师：瞧！那儿还有许多罐头，我们一起来看看有些什么颜色的罐头宝宝？

教师请幼儿每人拿一个说说自己拿了什么颜色的罐头宝宝。

二、引导探索、尝试配对

1、进行游戏，发现问题

引导探索

尝试配对

教师提问：

(1)、请你们摇摇手里的罐头宝宝，听听你们的罐头宝宝会唱歌吗？

(2)、为什么不会唱歌？

(3)、想想用什么办法能让罐头宝宝唱起歌来？

2、出示豆子，进行配对

教师提问：

(1)、我给罐头宝宝们准备了好东西，你们看看是什么？

(2)、你们谁能找出和你手里的罐头宝宝一样颜色的豆豆？

幼儿操作，教师巡回指导。

3、区别声音大小

师：听听你们的罐头宝宝们发出的声音一样吗？

幼儿比较后回答。

教师检验结果，并进行小结：在罐头宝宝里放的东西少，声音就响，东西多声音就闷。

三、匹配帽子、感受快乐

幼儿集体想办法。

探索玩法

感受快乐

2、出示各色形状的“帽子”：你们想的办法都很好，今天老师给它们准备了许多小帽子，请你们找出和你的罐头宝宝一样颜色的帽子给它戴上，戴的时候要响亮的对你的罐头宝宝说一句话：我给你戴上什么颜色什么形状的帽子。

幼儿操作，教师巡回指导。

3、教师带领幼儿在音乐伴奏下和罐头宝宝一起唱歌。

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

小班捉虫子教案篇三

1、学唱歌曲，能理解歌曲的内容，并根据歌曲的内容来大胆想象创编动作。

2、体验音乐游戏带来的乐趣。

3、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

5、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

小兔、小鸭、小乌龟、小花猫图片、音乐

一、出示图片，提问导入

- 1、出示歌曲中的小动物的图片，请幼儿说一说他们分别是谁？它们走路是怎么样？然后请幼儿模仿小动物走路。
- 2、教师分别展示4种动物的图片，请幼儿根据教师的图片指令来变换模仿动作。

二、熟悉歌曲内容

- 1、配对游戏：教师说动物的名称或出示动物图片，幼儿说出动物的走路方式，例如：教师说“小兔走路”或出示小兔图片幼儿立刻说出“蹦蹦跳”，并模仿小兔走路的动作。
- 2、小鸭、小乌龟、小花猫过程同上。

三、学唱歌曲“走路”

- 1、教师与幼儿一起演唱歌曲，并随音乐作表演动作。

四、尝试创编歌曲

- 1、引导幼儿创编歌曲
- 2、把创编的歌词加到歌曲里与幼儿进行表演。

五、延伸活动：

- 1、引导幼儿不但多观察它们走路的样子。还要观察动物们都喜欢吃什么？

1、本活动根据幼儿对小动物喜爱，喜欢模仿它们走路的一些动作来设计。在教学过程中结合幼儿的发展经验水平以及学

习特点，通过音乐活动中的唱与跳，使幼儿语言上的表述与动作协调都有了很大的发展。也增强了幼儿表演的欲望。特别是最后一个游戏环节，到结束，小朋友还玩得意犹未尽。这样为后面的延伸环节提供了很大的帮助。

2、小班幼儿因为年龄小生活经验少，所以对创编一些小动物动作有了一定的难度，如果在课前能让家长配合，提前带小朋友多观察一些小动物走、跑、跳的样子或课前组织幼儿观看一些动物视频。相信这节课就上得更加丰富生动了。

小班捉虫子教案篇四

1. 能根据故事的情节要求做动作，并享受表演的乐趣。
2. 能根据故事中脚印的特征进行两两分组。
3. 能用不同的乐器表现小矮人和大巨人的脚步声。
4. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1. 设置森林的情境；
2. 大巨人和小矮人的脚印若干；
3. 各类乐器若干；
4. 录音机、《小矮人与大巨人》的磁带。

重点：能根据故事的情节要求做动作，并享受表演的乐趣。

难点：能用不同的乐器表现小矮人和大巨人的脚步声。

一. 讲故事引出主题

故事：最近，森林里出现了许多奇怪脚印，据森林研究所的小动物们说，这些脚印来自森林里的小矮人和大巨人，小矮人又矮又小，小小的脑袋，小小的手，小小的脚，走起路来很轻很轻“蹑蹑蹑蹑”，大巨人又高又大，大大的脑袋，大大的手，大大的脚，走起路来“咚咚咚咚”，科学家们想研究这些森林里的客人，想请我们这些小小侦察员先去找一找小矮人和大巨人的踪迹。让我们出发吧！

二. 找脚印

1. 教师带领幼儿乘飞机

幼儿排在教师身后，手搭在前一人的肩膀上，做各种飞行的动作。“不好前面有气流”，带领幼儿做左右摇摆状，“大家快坐好”引导幼儿蹲下，“不行，气流太强，我们还是先找个地方降落吧”！

教师带领幼儿走到大巨人的脚印边。

2. 引导幼儿用动作表现大巨人

“看，这是什么？”（脚印）“是谁的脚印？”“这么大，说不定是大巨人的”。“这些脚印是什么样的？为什么说是大巨人的？你们猜猜大巨人到底有多高多大呢？”请幼儿用动作来表现大巨人。

3. 引导幼儿用动作表现小矮人

“我们再到别的地方去看看，有没有小矮人的脚印，让我们轻轻的走，当心吓坏了森林里的小动物们。”

翻过山，跨过沟，掂起脚尖轻轻的走路。

“咦？这个地方怎么什么都没有呢？你们发现了什么？”

（教师做左右看状）“哦，有小脚印，是谁的呀？为什么？你们猜猜小矮人到底有多矮多小呢？”请幼儿用动作来表现小矮人。

三. 将脚印分组

“那你们能猜到这里一共出现过多少大巨人和小矮人呢？”

引导幼儿根据脚印的大小颜色进行两两分组，算出一共有多少个大巨人和小矮人。

四. 用不同的乐器表现小矮人和大巨人的脚步声

“今天我们的收获可真不小，发现了大巨人和小矮人的踪迹，我们乘上飞机回家吧。”

科学家来了（另一名老师扮演科学家手拿各种乐器上场）“小朋友，听说你们在森林里发现了许多大巨人和小矮人的脚印，那你们知道他们走路的时候会发出什么样的声音呢？请你们用我手中的乐器敲打出来”。

教师引导幼儿用各种乐器敲打出大巨人和小矮人的脚步声，并说说为什么。（例如：用铃鼓，用手掌敲打铃鼓，发出“啪啪”的声音，代表大巨人的脚步声，而轻轻摇晃铃鼓，发出“沙沙”的声音，代表小矮人的脚步声。）

请幼儿先操作，教师指导，然后再进行总结，请个别幼儿敲打。

五. 跟音乐做大巨人和小矮人结束

师：“听，多好听的音乐，让我们跟着一起动起来。”

教师和幼儿听音乐，扮演大巨人和小矮人，做变大变小的动作，结束活动。

《大巨人和小矮人》是一节音乐健康活动，主要通过游戏、声音、乐器来感受乐曲的强弱、上行与下行的变化。在活动的开始我用情境创设的手法带坐飞机孩子去旅游，在旅游的途中我们碰见了大巨人、小矮人，在这充分运用幼儿的肢体语言进行大与小的诠释，再在此基础上通过音乐来感知乐曲的强弱以及上行与下行的变化。整个活动中体现了师幼互动，幼幼互动的原则，活动气氛轻松自由。总的来说，这次活动让幼儿感受到了快乐的气氛，幼儿能快乐大胆地表现，获得了快乐。幼儿似乎掌握了一种表达感情的工具，养成了良好的唱歌习惯，在快乐的唱歌活动中得到了身心全面健康的发展。幼儿对小矮人和大巨人音乐不同的力度也有了较深的理解。同时我用铃鼓让幼儿进行歌曲表演唱，让每个幼儿都有表现自我的机会。幼儿的情绪高涨，部分幼儿在理解音乐的基础上，还用自己创编的动作进行舞蹈，赋予了幼儿自由表现的机会。

小班捉虫子教案篇五

- 1、 认识图谱，能根据音乐的节奏用身体动作表示，模仿洗手帕时发出的声音创编语音节奏谱。
- 2、 认识一些简单的乐器，知道他们发出的声音，选择相应的乐器表现乐器的强弱。
- 3、 在愉快的情绪中进行演奏。
- 4、 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

图谱、铃鼓、小铃、大鼓。

一、语言导入：

1、小朋友，这是什么呀？我们以前学习了洗手帕的动作，我们听着音乐来洗手帕吧。

2、还有这里没有洗干净呢，我们再来洗一洗。

3、听着音乐幼儿模仿洗手帕时的动作。

二、探索过程：

2、老师呀把小朋友洗手帕的动作画在了纸上，我们一起来看看一看。（出示语音节奏图）我们看着图来洗手帕吧。

3、现在老师想请小朋友用拍手、跺脚呀来表示洗手帕的动作。那么，请你们来说一说，‘嗨嗨’用什么动作来表示？（跺脚）‘用力搓’用什么动作来表示？（拍手）‘嚓嚓嚓嚓轻轻搓’用什么动作来表示？（拍肩、拍腿）”

4、“那我们一起边听音乐边用身体动作来表示洗手帕吧！”

5、老师要和你们来玩个洗手帕的游戏：老师的手指向这边，这边的小朋友洗手帕。老师的手指向那边，那边的小朋友就洗手帕。

6、“看，老师把乐器宝宝都请来了。这里请的是哪个乐器宝宝啊？（鼓）大鼓怎么敲？”幼儿试敲。“这里请的是哪个乐器宝宝啊？”（铃鼓、小铃）“小铃鼓怎么敲的呢？”幼儿试敲。

7、大鼓说，我呀最有力，我要来为你们加油。（大鼓图片贴在节奏图）铃鼓会发出什么声音呢？我们把铃鼓放在什么地方呢？小铃呢？（完成节奏图）

三、利用打击乐器进行演奏。

1、“乐器宝宝看了小朋友的表演，心里也痒痒的，也想来表

演呢！我们一起把乐器宝宝请出来吧。”看着图谱演奏听着音乐演奏。

2、“小朋友们演奏得真好听，再来演奏一次吧。”这次要看着老师的指挥来演奏。

3、“老师敲鼓敲累了，想请小朋友们来帮老师敲一下，谁愿意来试一试？”

4、（指明一名幼儿敲鼓，其余幼儿拍铃鼓敲小令）。“我再请一名小朋友来敲鼓。”

5、交换小乐器演奏。

四、活动结束。

演奏给客人老师听，把小乐器送回家。

小班的《洗手帕》是一个非常生动有趣的一个韵律活动，通过幼儿日常生活中接触到的手帕，加上搓、洗、漂等动作和音乐的结合来表现。根据小班幼儿好动、好玩，好模仿，注意力易转移的特点。

小班捉虫子教案篇六

关于小班音乐欣赏活动《摇篮曲》的几点思考：

《纲要》中指出，幼儿没有经历就没有经验。可见生活已有经验对幼儿学习的重要性。尤其象音乐欣赏类型这种对小班幼儿而言相对较抽象的内容，更应顾及到他们的已有经验与需要。

“摇篮曲”中妈妈与孩子的爱抚、关爱等正是小班幼儿特别需要、印象深刻的生活经验。由于小班的孩子们对父母的依

恋很敏感，常常会有孩子想家，想爸爸、妈妈。幼儿认知、情感等都有了一定的积累。因此在活动中老师的引导下，幼儿更能理解音乐性质、乐意表现音乐。在欣赏《摇篮曲》时，他们不仅能用安静柔和的嗓音演唱，而且能用动作表示对娃娃的关心：有的幼儿做拍娃娃的动作；有的幼儿做摇摇篮的动作；还有的幼儿做轻抚娃娃的动作，体现了美好的情感。这种生活经验的自然整合，是活动顺利开展的保障。

让小班幼儿欣赏音乐，首先要考虑音乐本身对幼儿是否具有吸引力，那么选材就显得很重要。首先应选择一些具有明显音响特征和情感色彩的音乐让幼儿充分感受，培养幼儿对音的高低、长短、强弱、音色等基本要素的辨别能力并从中得到陶冶。这些音乐中，歌曲所占的比重较大，因为歌曲中有歌词，幼儿容易理解。所以我选择了宁静安详的《摇篮曲》。

积极丰富的情感是幼儿终身收益、也是他们当前非常需要满足与发展的内容之一。

在活动中，我创设了哄宝宝睡觉的场景。通过游戏，满足幼儿各种情感的需要与发展。如让幼儿扮演妈妈、爸爸。这样在让幼儿充分感受音乐性质的同时，满足了幼儿非常想要模仿成人这类情感的需求。

在实践后，我反思到：若能在欣赏“摇篮曲”后将这一问题抛给幼儿（如：谁听了摇篮曲也会睡着，他们谁在哪？）这样更能提升欣赏摇篮曲的意义。活动给予孩子的并非只是一首能哄宝宝睡觉的摇篮曲，更是一首让每样事物都入睡的舒缓、安静、优美的摇篮曲。这才是摇篮曲欣赏的更高价值。

小班捉虫子教案篇七

- 1、音乐情感：主要表达了积极努力织布劳动的快乐。
- 2、音乐知识点：曲式分为abc段，a段感应四拍拍子□b段感应

乐句□c段感应八拍。

1、感受活动及合作的乐趣。

2、运用游戏，肢体律动，乐器等方式感应乐曲的abc曲式。

1、经验准备：知道织布机的作用和构造

2、纱巾，手摇铃人手各一份

3□cd播放机、音乐光盘

围半圆坐好 圆圈（纱巾游戏）

活动重难点：

教学重点：运用肢体律动，道具等不同的方式感应乐曲的abac曲式。

教学难点：感应曲式，在参与活动的过程中体验合作的乐趣。

一、暖身活动

1、音乐《小松鼠进行曲》进场，围半圆坐好。

“今天的天气可真好，我们一起跟小熊去草地上做做游戏吧！你们准备好了吗？我们出发吧，唉呀，好累啊！草地到了，小朋友们自己找一个舒服的位置坐下吧！”

2、故事引导：

“今天王老师给你们带来了一个故事，想听吗？故事名字叫《云妖的宝贝》……欸，王老师有问题要问问你们咯，小熊在哪里捡来的小毛巾啊？（树叶里）小毛巾上面有一朵美丽

的彩云，小熊和他的好朋友都好喜欢着条小毛巾呢，因为小毛巾可以擦手，当围巾，还可以做小裙子。它是谁的宝贝啊？（云妖）那么漂亮的小毛巾你们喜欢吗？我也好喜欢呢！你们想要吗？那我们一起来看看毛巾是如何织成的吧！”

小班捉虫子教案篇八

- 1、乐意跟唱歌曲，初步学习音乐游戏《哈巴狗》。
- 2、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 3、熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

材料准备：大门口的背景图一幅，哈巴狗形象一只；小狗头饰；小椅子一张。

经验准备：幼儿学过发声练习和歌词。

活动重点：学习集体玩音乐游戏。

活动难点：听到哈巴狗“汪汪”后，反应较快的跑回自己的位置。

- 1、发声练习小小火车要开了呜——呜——呜——
- 2、教师播放cd□请儿童欣赏。
- 3、提问：“你听到了什么”

有小朋友说听到了小狗叫，小狗怎么叫呢？

4、听一听里面都说了一件什么事情。

5、教师提供道具，让儿童表演。

6、有兴趣的儿童可以取乐器自由表演。

1. 小班幼儿具有很强的模仿能力、想象力，当他们听到听到音乐会，就会手舞足蹈。哈巴狗这个小动物能够引起幼儿的注意，提高幼儿对此活动的兴趣，调动了幼儿的积极性。通过讲故事的形式，让幼儿了解并理解了歌曲每一句的特点。在授课中，我激发幼儿大胆表演，自由表达、想象和创造。在模仿小哈狗时，幼儿感到了乐趣。

2. 在授课中，幼儿有表现出不一样、突出的模仿动作，没有注意观察到。

3. 教师应该在教案中设计一个互动的游戏，让幼儿能够更好的感受歌曲特点，在模仿动作更加感到快乐。

小班捉虫子教案篇九

《纲要》中指出：培养幼儿喜欢艺术活动，并能大胆地表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。让幼儿在音乐游戏中与同伴交流情感，彼此建立起信任、了解和友谊。因此在组织小班音乐游戏活动《网小鱼》前，我认真研究了教材，根据小班孩子的年龄特点，在活动前先丰富幼儿的经验，并为活动准备了直观道具以及各方面的准备工作，由于这节课内容较多，分成了两个课时来上，第一课时学习歌曲，第二课时进行吃小鱼和吃小虫的律动游戏。

为了激发幼儿的表现欲，我在一开始的时候就为幼儿播放了小鱼游泳的视频作为这节课的直观道具，幼儿在观看视频时就已经能学着视频里的小鱼开始做一些简单的动作，如用小手来表现小鱼游动的动作，这个环节在无形中激发了幼儿的

学习兴趣，为接下来的表现打下了基础。

在表演的环节中，我更是运用到了夸张的动作、形象的语言将幼儿带到了我们想象中的大河里，一起游泳、一起吃鱼虫、一起躲避捕鱼人，玩的不亦乐乎。

小班的幼儿比较喜欢模仿，本节音乐游戏正好适合幼儿。另外，幼儿在小班的时候动作发展水平不是很高，所以这里我没有苛求幼儿一定要有多优美的动作来表现歌曲的内容，而是根据幼儿的动作来进行提升，让最后完整的动作来自幼儿，是对幼儿动作的一个总结，而不是让幼儿盲目的跟我们做。因此我们可以采用循序渐进的教学法，由浅入深，由易到难，这样能保持幼儿主动参与的热度，幼儿不会以太简单而感到枯燥乏味，也不会以太复杂而感到缩手缩脚，只有这样，孩子们才会感到亲切，易学、易掌握，有了成功感，他们以后进行活动时，也会情绪欢乐，学习积极性高，兴趣浓厚。

示范的时候，动作夸张也是吸引幼儿兴趣的一个方法，所以幼儿在掌握节奏这个环节时，没有费很大的力气。幼儿学会了有节奏的吃鱼虫后，在接下来的捕鱼游戏中也比較的整齐了。

表扬是激发幼儿表现自己的良药。表扬还能保护幼儿刚刚萌芽的自尊心，让幼儿体会到活动的乐趣。在请幼儿模仿小鱼游泳的时候，有的幼儿畏畏缩缩不愿上来表现自己，或是表现的不够自信，在这里，我采用了鼓励的方式，请幼儿上来表演，幼儿表演后再用表扬的方式来帮助幼儿更好的表现自己。

在最后网小鱼的环节，幼儿出现了拥挤的现象，在这里，我没有停下游戏去批评某个幼儿，而是在不打断其他幼儿的前提下，轻轻地游到他的身边提醒他，这样既保护了他的自尊心，又维护了游戏时的纪律。而那些没有兴趣参与到游戏中的幼儿，则是请幼儿当我的小尾巴，用形象的语言将他引入

情境之中，体会到游戏的乐趣。