

花美术教案反思(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

花美术教案反思篇一

——《中国的花》教学反思 11月20日，我有幸代表学校，到小学参加了区语文优质课竞赛。我执教的是鄂教版小学语文第11册第22课《中国的花》一文。这是一篇散文，课文介绍了中华民族丰富的花文化，表达了作者热爱祖国传统文化、热爱生活的思想感情。文题虽然是“中国的花”，但作者并没有列举中国花的繁多、博杂，而是将笔端指向具有普遍象征意义的几种中国名花。其目的就是要以流畅的语句，生动有趣的典故，引读者从中国的花这个角度一窥中国博大精深的传统文化。

如何在语文教学中让情感充溢课堂呢？作为教师，课堂中的每个环节，我们都要恰当地把握自己的情感。“登山则情满于山，观海则意溢于海”。用自己的情感去调动学生的情感，让学生充满热情地主动学习。教学当中的“情”犹如“教”与“学”双边活动的“催化剂”。有了它，学生才会在教师的点拨下逐渐进入课文佳境，进而有所感，有所悟，有所得。

在教学《中国的花》时，我首先用大屏幕播放十大名花的画面，并且配上优美的背景音乐，让学生徜徉在花的海洋，然后说说自己内心的想法，在整个课堂中洋溢无比喜悦的气氛，学生不仅话语中流露出对中国花的喜爱和赞美之情，就连表情中也流露着对中国花的喜爱和赞美之情。

学《中国的花》中，我采用了默读、师生配合读、指名读、

男生读、女生读、小组读、齐读等多种形式。教师满怀激情，读得抑扬顿挫，很好地传达出作者的感情，使学生受到感染，整个教室都沉浸在对中国花的喜爱和赞美之中，有利于对课文内容的理解，对良好的课堂气氛起到积极渲染的作用。二是教师努力用生动、新颖、优美、恰当的词汇组合自己的语言，减少拖泥带水和重复现象，力求新鲜、丰富、生动、洗炼，努力实现从教师的“不厌其烦”到学生的“百听不厌”的转变。三是要有适当的“补白”。为了让学生进一步领会梅花的品质，我让学生先交流中国历史上具有梅花品质的人，然后我适当的补充了当今社会中坚强不屈的人物：如黄来女、桑兰、汶川人，配上悠扬的音乐，使学生的情感在无声中流淌。教师的语言具有了吸引力，就像磁石一样紧紧地吸住学生的注意力，调动起他们的热情，使语文不再是枯燥的字词，而是一篇流利的散文、一首抒情的诗和一曲感人肺腑的音乐。

苏霍姆林斯基说过：“只有当情感的血液在知识的肌体中欢腾跳跃的时候，知识才会融入人的精神世界。”白居易说过：“感人心者，莫先乎情。”这些话道出了情感教育的真谛。在语文教学中，教师要利用情感教育的优势，陶冶学生高尚的情操，净化学生的灵魂，激发学生学习的热情，进而使学生乐学、好学。让我们的语文课堂成为情感教育的阵地，让情感教育在语文课堂教学中散发出无穷的魅力吧。

花美术教案反思篇二

1. 动手操作，裁剪、绘图、折叠等，制作漂亮的花朵。
2. 观察纸花朵在水中盛开的过程。
3. 幼儿乐意动手做实验，亲身感受科学的神奇与探究的乐趣。

彩纸、彩笔、安全剪刀、盆、清水

1. 激发好奇心

小朋友，你们见过纸做的花朵在水里慢慢绽放吗？今天我们一起来做这个好玩的小实验吧。看看我们需要的材料有彩笔，彩纸，剪刀，一盆清水。

2. 制作花朵

老师一边示范一边讲解，拿一张彩纸，对折两次，再对折成三角形，用安全剪刀剪出花瓣，使用剪刀的时候一定要注意安全，打开就是一朵四瓣花朵。小朋友还可以和老师一起剪出五瓣的花朵，六瓣的花朵等等复杂的花朵。

3. 绘图添画

接下来我们给花朵上画出漂亮的图案，比如：我画只七星瓢虫在花朵上、画只蜻蜓落在花朵上、画只毛毛虫爬在花朵上、花朵上画出笑脸等等都可以，总之喜欢什么图案就画什么图案。

4. 折叠成花苞

把花朵所有花瓣向内折叠，刚才的图案就被遮挡起来了，花苞就做好了。

5. 静待花开

把我们折叠好的花苞放入清水中，观察发现花儿慢慢绽放，太漂亮了，太神奇了！

科学世界是丰富多彩的，孩子天真活泼，对周围世界充满着强烈的好奇心和探知欲。小实验《漂浮的花朵》引导小朋友裁剪花朵、自己绘制漂亮的小昆虫在花瓣上，再把花瓣向内折叠成花苞，最后将其置于水盆中，通过观察，孩子们发现水盆中紧包的花苞逐渐张开。通过这个实验，让小朋友们明白：当纸张潮湿时，纸张的主要成分—木质纤维，会吸收水

分，使得纤维膨胀，纸张延展开来。这次活动让孩子自己动手做实验，亲身感受科学的神奇，让孩子们在玩耍中增长科学知识，同时锻炼孩子的动手能力以及培养对科学的兴趣。实验的影响是潜移默化的，孩子们在不知不觉中，逐步成长起来，踏上成材之路，也希望我们的活动能为孩子的成长助一臂之力。

花美术教案反思篇三

《花朵》是义务教育课程标准实验教科书语文5版第一册的第一篇课文，这是一首小诗。题目《花朵》已发出诗意，广袤的夜空里，闪烁的群星是夜空的花朵。繁花似锦的节目里，焰火最美，焰火是节目的花朵，繁荣昌盛的祖国大地上，我们少年儿童最美。我们是祖国的花朵。全诗共有三句，三句结构相同，情感类比递进，步步升华，充分表达了热爱祖国的思想感情。指导学生随文识字、学会学习、培养朗读能力是本课的教学重点。

新课程倡导三维目标的达成，即通过学习活动，整体考虑知识与能力，情感态度与价值观，过程与方法的综合发展。根据《语文课程标准》的要求和一年级阅读识字教学的特点以及本班学生的实际情况，我确定以下几个教学目标：

- 1、结合识字方法，引导学生自主识字，认识花、朵、星、是、空、的、节、门等8个生字，学习新笔画“点”、“斜钩”，会写“火”和“我”字。培养学生独立识字，合作识字的能力。
- 2、正确流利地朗读课文，背诵课文。
- 3、通过朗读，感受祖国的美丽、生活的美好，从而增进热爱祖国的思想感情。

一年级学生活泼好动，良好的学习习惯还未形成，学习完全

凭兴趣。教学中，我充分利用儿童的年龄特点和自主生活经验，努力创设宽松、和谐的学习氛围。采用多种多样的方法识记生字，并注重教给识字方法，培养学生自主识字的能力，让学生在主动合作探究中愉快地学习。接下来，我主要从以下几方面说说本节课的教学。

“导入新课”是课堂教学的开始，其目的在于创设融洽的课堂氛围，激发学生的学习兴趣，引起学生的学习思考，从而进入良好的学习状态，这一环节设计得好，将有效地促进整个课堂教学动态生成和师生的双向运动，促进学生的自主学习。

能力。同时，也为下面的学习做好准备。

小学低年级以识字为重点，是语文课程发展过程中的一贯要求。《语文课程标准》指出，识字的情感态度应是“喜欢”与“主动”。因此，在教学中，我力求识用结合，寓教于乐，运用多种形象直观的教学手段创设丰富多彩的教学情境，进行识字，教给识字方法。

1、寓教于乐，在游戏中识字

低年级学生喜欢做游戏，根据学生的这一心理特点，激发他们的学习兴趣，适时地选择运用游戏，为学生创设愉快地学习氛围，使识字教学步入“教师乐教、学生乐学”的理想境地。如在学习巩固生字时，我借助多媒体，与孩子们玩起了“开火车”、“读字救小羊”，很好地吸引了学生的注意，使他们积极参与到学习生字的快乐当中。

2、多种形式复现，巩固识字效果

认字和认人一个道理：一回生、二回似曾相识，三回四回成了好朋友。巩固识字最好的办法：复现，最有效的办法是在语言环境中复现。在教学中，我不断变换识记方法，拼音认

读、小组内互帮互读、卡片认读、小老师带读、齐读、火车读等多种形式，激发学生的学习兴趣，为学生主动识字，独立识字提供了条件，巩固了识字效果。

3、活用方法，实现个性识字

学生认知水平不同，对识字方法的理解和掌握程度也不一样。在教学中，我根据生字的不同特点和学生的实际情况鼓励他们选择适合自己的识字方法。这样对学生的自主识字能力有了更高的要求，对学生的学习更富有挑战性，个性化得到充分的体现。

而引导学生进行“品读、感悟”显得更为重要。鉴于本课优美的语言文字和学生感悟能力的水平，我主要以读为主、借助图画、创设意境，帮助学生在读中感悟课文内容，在读中体验朗读的乐趣，在读中接受美的熏陶。

课外作业是巩固知识培养能力、发展智力的重要手段和途径，是学习自主独立的学习过程。作业的设计要力求灵活新颖，富有情趣，吸引学生。因此，我精心设计了一道必做作业：把课文背给爸爸妈妈听，请他们评一评，还布置了一道选做题：画一画。如：“美丽的夜空”、“节日的焰火”、“我们真快乐”。这样的作业唤起了学生的兴趣，更乐意学习语文。

教学本课时，刚刚结束汉语拼音的教学，学生各方面的能力还未形成，尤其是阅读能力。因此，在图文结合、读中感悟这一环节中，我主要以读为主、借助图画、创设意境，帮助学生在读中感悟课文内容，在读中体验朗读的乐趣，在读中接受美的熏陶。

本课的教学，让我体会到识字教学，首先要努力创设更多的注意力，使他们积极参与到学习生字的快乐当中。各种游戏情境让生字时常复现，教师要“随意”地教，让学生在宽松、

愉悦的氛围中交流、合作，快快乐乐地学。其次，要调动学生的识字积累，发展他们的思维能力和想像能力，自主地创造性地学习。再次，要鼓励学生灵活运用识字方法，自主识字。此外，要多关注个体差异，多为学生增设小台阶。指点方向，让他们识字一路走好。

花美术教案反思篇四

《缤纷的花朵》是一节设计·应用领域的手工创作课，因为需要的知识积淀比较多，需要学有一定的绘画、撕纸的基础以及粘贴和用剪刀的技能，而且作业量大。

本课是操作性很强的手工制作课，从上课的情况来看，可以由于操作上的局限，许多学生都无法独立完成，需要同学的帮助，因此，本课的合作学习无需特别强调，学生都会自发的进行二人合作制作。从学生完成的缤纷的花朵作品来看，普遍的缺点是装饰性不够，如花瓶上没画一些图案进行装饰，添加的小装饰品太少，不够美观，可让学生自己制作一些折纸、彩纸剪贴等进行装饰。

在第二课时增补、完善制作。最后的展示也较重要，把学生的作品都展示出来，使学生能有成功感，在一定的空间距离上客观地评价自己与他人的作品。

课后我进行了反思，不成熟的地方有：

一是对知识和概念的了解不是很全面，对教材提供的资料没有仔细地、认真地分析，也就是没有吃透教材，没有把握好课程的深度。

二是对小组合作学习思考不成熟。小组的分工不明确，没有安排好谁具体负责做什么直接导致了学生的启而不发。

花美术教案反思篇五

我们研讨的主题是“如何在语文教学中落实以读为本”，所以在对本节课设计之前，我本着这样的目标：要让学生充分地读，在读中感知、在读中感悟、在读中培养语感、在读中得到情感的熏陶、在读中塑造美好的心灵。当然，今天的课堂上的效果，和我的预期目标还有一定的差距。

这是一篇充满了诗意的文章。在本课时，我将重点定位于理解鸟是树的花朵的意韵，感受鸟儿给冬日带来的温暖与快乐、生机与活力，享受人与自然和谐相处的乐趣。所以我重点从以下几点入手：

1、通过对比，让学生在读中感悟到，落光了叶子的树显得寂寞、沉闷，而有了鸟的树则显得生机盎然，借此突出鸟儿给树带来的活力，带来的美丽。

2、我们都知道散文的特点“形散神聚”，所以我抓住了一根主线——鸟是怎样的花朵？以它为切入点，把握文章的脉络，领会作者的思想感情。“鸟是树的花朵”表现了鸟对树的重要性，树缺少了鸟就没有了生气，而鸟则少不了树的支撑。

3、贯彻“以读为本”离不开“读”和“悟”，有悟才有得。只有将两者有机地结合起来，才能达到提高阅读能力，达到“得”的目的。我在教学这篇课文时，我先让学生自主去读，整体感知课文大意。在这一基础上，才指出重点句、段，让学生细读，在细读中找出精彩语句认真品读，让每位学生都有充分地“读”和“品”的机会。通过“鸟是什么样的花朵？”这一问题的启发、引导。学生在读的实践中就有了悟的方向。然后，再引导学生说说读懂了什么？悟出了什么？你该怎样去读？这样学生不但在读中有所悟，而且又以“悟”促进“读”，形成读与悟的良性循环。这正应验了“书读百遍，其义自见”这一千古名言。

在本节课中，还有许多不足之处，如在指导学生朗读时，教师的目的性不强，选择朗读方式的随意性比较大，学生朗读效果提升的不明显。此外，教师与文本的融入度不够，所以在指导学生朗读时，高度不够。通过此次研讨，我深深的体会到教师要想让学生走进文本，感悟文本，首先解读教材是根本，同时，引导学生有目标的读，恰当的选择读的方式也尤为为重要，让学生由浅入深地感悟文本，理解文本，走进文本，与作者产生共鸣。一节课下来，我收获颇丰，也得到了锻炼。