

大自然的课后反思 大自然的声音教学反思 (精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大自然的课后反思篇一

《大自然的声音》是一篇浅显易懂、生动有趣的课文。我在教学时，引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。

另外在这篇文章的教学中，我还注重指导学生了解这篇文章的写作方法。这篇文章的第1自然段是整篇文章的中心段、总起段。学习完课文后，我提出问题：这篇文章哪些段落具体地写了大自然的声音？学生一下就回答出：2—4自然段具体地写了风、水、动物的声音。我又继续追问：那课文中的哪一段是概括地写呢？学生很快就发现了第一自然段。我启发学生思考：第1自然段和2—4自然段是什么关系？学生想了一下便说：2—4自然段是围绕第一自然段来写的。

我相继表扬他们很会动脑筋，并告诉他们，第1自然段就是这篇文章的中心段，而它又是第1自然段，在文章的开头，所以它又叫总起段。接着我又告诉学生，这篇课文的第2—4自然段中还出现了总起句和中心句，看看你们能不能找到。学生的求知欲被激发了，他们积极地读着课文，思考着，一下就找到了中心句、总起句。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大自然的课后反思篇二

《大自然的启示》是四年级下册第三单元的一篇略读课文，语言通俗易懂，表达方式独特，是由《“打扫”森林》《人类的老师》两篇科普小短文组成的。

《“打扫”森林》讲述了一个发人深省的故事：从前德国有个林务官，一上任就命令护林工人把森林里的灌木、杂草、枯枝烂叶砍光除尽，结果此举破坏了大自然的生态平衡，好心办了坏事，把森林渐渐给毁灭了。进一步明确大自然能给人类以警示和启发，学习用联系的眼光认识自然界。

《人类的老师》短小而又充满趣味，通过生动的实例，介绍了科学家从蜻蜓、鲸等动物身上得到启示，有所发明、有所创造。这篇课文告诉我们，研究大自然的特点和规律，研究生物的特性，可以从中受到启发，从而更好地指导人类的发明创造活动，更好地指导我们利用大自然的规律，科学合理地开发、利用大自然，为人类服务。

阅读教学就是学生、教师、文本之间对话的过程，是学生在教师的指导下，学会阅读方法，是教师教学生通过品读各类文章作品来学习语文知识、发展智力、陶冶情操的教学活动，

核心是教师教学生学会阅读，达到增强学生的阅读能力。在教学《大自然的启示》这一课时，我放手让学生通过自由读、同桌互读、指名读等方式达到了读准生字字音，正确、流利地朗读课文的目的。接下来我让学生默读课文，思考两篇短文的大意，并启发学生《“打扫”森林》可采用把各部分意思连起来的方法，《人类的老师》可直接引用原文（即最后一自然段）的方法来归纳；还要学生划出自己感受最深的词句，在旁边批注，写出自己的感受。然后我又要学生以四人小组为单位在小组交流，组内人员相互学习和评价，培养了学生的合作学习意识。最后我要学生全班进行交流，对于学生难以理解的地方我适时地加以点拨，引导学生在交流的过程中受到启发。

在学完课文后，我还让学生写谈谈自己的感想，并课外搜集阅读有关人类从动植物身上受到启发而有所发明的文章，或写一段话介绍自己从某种动物、植物的身上受到的启示，学生激情都很高。虽然这是一篇略读课文，但是我要学生都能背诵，由于学生很感兴趣，因而大多数学生很快都背下来了。

大自然的课后反思篇三

《大自然的秘密》这篇课文以作者一行人在海岛上的所见、所闻、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景，揭示了自然万物都有其生存指导和躲避灾难之本能的秘密。

教学本课之后进行反思，我自己觉得有成功之处也有不足之处。先谈谈以后应该保持和发扬的几点。首先我觉得在课的设计上重点突出，环节清晰明了，重点抓住两个问题：

- 1、大自然的秘密是什么？
- 2、人们的情绪有哪些变化，为什么？

随后，所有的内容、环节都是围绕他俩展开的，学生在层层递进之中明白了：自然万物都有其生存之道，都有躲避灾难的本能。人类要遵循大自然的规律，不能自作聪明，否则一切只会走向反面。

其次，我觉得在上这节课时，我很放松，很自然，没有了以往上课时的‘紧张、担心、说话磕磕绊绊’等问题。究其原因：是自己的心态发生了变换，我认为应该以一种平和的心态，真实、自然、轻松的课堂方式进行教学，这样才能使教学目标落到实处，学生受益，而不是空洞的，教师喋喋不休的华丽词藻进行教学，试问那样学生收获有多大？教师上课自然吗？目标能落到实处吗？再次，围绕中心，抓住重点句子进行教学。在设计本课时我围绕中心重点抓住了几个句子进行教学。

抓住重点句子进行教学不但可以节省课堂教学时间，还可以使学生有重点、有目标地进行学习，从而大大地提高了课堂教学效率。最后，朗读落到实处。在本节课上我采取了自由朗读、默读、指名读、齐读、对比读等多种多样的朗读方式，而每一次的朗读都是带有一定的目的性。

默读时不但可以使独立思考问题，还可以节省课堂时间。自由朗读是让学生大胆地放开进行有感情地练读训练。对比朗读是指导学生有感情地朗读课文的一种方法，也是指导学生理解句子含义的一种简便的方法。指名读不但可以检查学生的朗读情况，还可以知道其有感情地读句子。总之设计不同的朗读方式都有一定的目的性。在课堂上一定要使朗读落到实处。

有成功就有不足之处。这节课我觉得不足就在于，本来教案上没有设计的问题可能由于我上课时比较放松，因此就顺水推舟地随着学生的回答随意性地增加了一些自认为有用可实际上没有多大价值的问题，不但是画蛇添足，还给人的感觉是提问太多，教师比较啰嗦，浪费了课堂宝贵的时间，这在

以后的教学中一定要加以改正。

大自然的课后反思篇四

美丽神奇的大自然是人类的朋友，是我们生存的环境，我们只有爱护大自然的一草一木，大自然才能更好地为我们服务，才能带给我们更舒适的环境。今天我上了《走进大自然》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的具体名称却不了解，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先引导学生寻寻找找，观察校园里都有哪些颜色？说说你喜欢哪些颜色？同学们惊喜地发现，原来我们的校园里竟然有这么多美丽的颜色，学生通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：你能不能把刚刚说到的这些美丽的颜色从你的水彩笔中找出来呢？学生齐声回答：能。我逐个说出色彩的名称，让学生自己动手找找相应的颜色，学生的积极性特别高，部分不认识的颜色很快便记住了。

我在教学中，以教材为依托，拓展教学空间，开阔学生的眼界。让学生走进大自然，耳闻目睹领略了大自然的美丽，口头表达自己的观察所得，表达自己的真实情感，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

大自然的课后反思篇五

从教材来看，“大自然的语言”本来就是丰富多样：草长莺飞，落叶飘舞，蝌蚪游戈群星闪烁……都是音乐、色彩的自然融合，同样，大自然的语言更是一门严谨的自然科学。本人的教学设计以语文学习为主轴，整合音乐、美术学科的教学方法，使静止的语言符号流淌出音乐的旋律，图画的意境；通过引导学生与文本多次对话，用音乐、美术、自然等相互交融的立体化的语言去撞击学生的心扉，使学生在审美化的语言环境中感悟、积累、应用语言，获得读文后的愉悦感收获感，提高情感的价值和审美的价值。

大自然的课后反思篇六

《大自然的文字》这是一篇浅显易懂的科普性文学作品，作者用生动有趣的笔调向我们介绍了星、云、石这三种大自然的文字，告诉我们如何去认识大自然的文字，认识大自然的文字有什么作用。

因为作者在介绍这三种大自然的文字上使用的介绍方法各不相同。有的运用的是来自书上的资料，有的采用的是描述法，还有的则来自于作者的亲自观察与实践。因此在教学有趣的地书时，我先让学生自学或同桌合作，完成表格，初步读懂文字。特别是在介绍花岗石这一部分，作者采用了连续设问和拟人化的手法来向我们进行生动的介绍。为了让学生很好地掌握这一写作上的特点，我有意识地让学生比较两段的写法。让学生自己去发现这一段在写作上的妙处。尽管一开始学生遇到了一点困难，只能发现作者采用了连续设问的方法，但我并没有放弃，而是继续引导。在反复的阅读中，学生有了自己的发现，接着，我再让学生体会这样写的好处，学生们一下子就读出了其中的有趣。

大自然的文字是丰富多彩的，它可以让我们读出许多的东西，除了科学知识，还可以从中获得许多启示。于是，在教学之中我设计了这样一个环节：水滴可以滴穿岩石，那是启示我们。成熟的稻穗低着头，那是启示我们要。一群蚂蚁抬走骨头，那是启示我们要。不仅让学生从工具层面读懂大自然的文字，还从人文层面读懂大自然的文字。

大自然的课后反思篇七

作为一篇科普小文，本课围绕“大自然的文字”分别写了什么是大自然的文字、大自然中都有哪些文字及怎样才能读懂大自然的文字。这里需要首先让学生明确的是“文字”是人类用来记录语言的符号系统，从而使学生心感疑惑：大自然怎么会有文字呢？激发学生的学习兴趣。文章用了大量篇幅

描绘了从天空到大地所呈现给我们的一页页鲜活有趣的大自然文字，这里需要突出的是鲜活有趣。从奇妙的天书到有趣的地书，作者把科普知识蕴于日常生活可见可感的现象，让学生读来感觉触手可及，举目可见。语言平白且富有儿童情趣，从而降低了理解课文的难度，因此这一环节，我放手让学生自己感悟，只在一些比较难理解的北极星的准确位置，砧状云等地方稍作指点。

这篇文章的语言很有特色，如作者多处使用比喻的修辞方法，把星、云、鸟、石头等自然界的生物比作“大自然的文字”；把天空、大地比作一本有趣的大书；把“向左右伸出两个尖头”的云山比作“铁匠铺里的铁砧”；把树林中的花岗石块披着青苔的样子说成“披着毛皮一般”等等，这些形象生动的比喻既准确地介绍了自然界的现象，又增强了说明的文学性。这一环节的处理，我采用了读的方式，让学生在各种形式的读中去感受语言的魅力。文中的动词运用也很有特色，如：搬、穿、爬、带、走……作者采用了拟人的手法，生动形象地描述了漂砾的形成。教学中，我主要抓住了一个“爬”字指导学生去理解，去感受作者作词之妙！

对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的语言还不够。因此，透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关知识也是本课教学不可忽略的一点。文章第四自然段还可以看作天书和地书之间的过渡段。但它和以前学过的用“不但——而且”连接起来的过渡段稍有不同，因此教学中我也关注了这一点，指导学生去理解。

大自然的课后反思篇八

《走进大自然》是一年级的一节造型表现课，主要意图是让学生能充分利用大自然所提供的物质，引导学生发挥想象，把生活中各种各样的事物都可以表现出来，以学生为主体，发挥学生主体作用和教师的指导作用，让全体学生参与到活动中，用大自然所赋予的美丽与神奇，进行创作。在活动过

程中训练学生的`动手能力，想象力，形象思维，创新精神和合作能力，使学生在参与活动的同时提高审美能力并促进个性的发展。

教学开始我利用大量的图片展示美丽多彩的大自然，让学生能够用恰当的表现形式大胆表现对大自然的感受，重点放在让孩子们从形、线条、颜色上去加深印象，比如：我会听孩子们去想“像什么”，学生心里有了具象思维，他们在表现的时候就很自信。于是趁机让学生观察自己带来的叶子，学生交头接耳的交流着，放松了心情，提高了美术课的学习兴趣。

此课学生完成了比较满意的作品。

大自然的课后反思篇九

这是前苏联科普作家伊林写的一篇科普小品文。语言通俗易懂，生动形象地介绍了大自然的文字以及辨识这些文字的意义，从而引导学生从小学会认识大自然，培养热爱大自然的情感和探索大自然奥秘的兴趣。

科普性文章的重点应是弄清楚相关的`科普知识，对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的语言还远远不够。因此，透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关的知识并了解它们的重要作用以及你还知道哪些大自然的文字，也应该是本课教学不可忽略的一点。

《语文课程标准》也强调：“应让学生在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”教学环节中设计办小报，就在于拉近学生与文中之间的距离，激发学生内心丰富的情感世界，让学生从课文中走向生活。

当然，在实际的教学过程中还有相当的不足，还有许多需要修正和补充的地方，这将促进我以后的教学工作，踏踏实实

地走下去。