最新中班音乐小小的船教材分析 音乐小小的船课后教学反思(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中班音乐小小的船教材分析篇一

本次音乐活动——《小老鼠和大懒猫》音乐选自海顿的第94交响曲片段，音乐有较明显的强度与力度变化。考虑到小班幼儿的年龄特点，我在活动中结合故事、课件、游戏等形式帮助幼儿理解音乐的强度、力度的变化，并引导孩子用身体动作的幅度力度的变化来表现乐曲力度的变化。孩子在扮演小老鼠走路的时候，能分辨出音乐的轻重，根据轻重声音，他们一步一步有节奏地走，也给这个音乐很好的表现出来。通过本次的欣赏活动初步提高幼儿对音乐的感受力和表现力。

在本次教学活动中，我也存在着许多的不足。《惊愕交响曲》中的“惊愕”，我可以在刚开始引出的时候，铺垫词语“惊愕”;虽说有图谱的出示帮助幼儿理解整段音乐的结构，但是总体来说图谱的利用还是不够，可以与音乐配合;吃饼干的环节可以省略，用动作代替;在胸饰的摆放方面也需要我再仔细考虑，我是不是可以事先在教室里贴好或者贴在黑板上，让幼儿自己来撕取，这样一来也减少了幼儿注意力的分散。

整个活动，幼儿的参与性很高，兴趣也很浓，我可以在以后的艺术教学中，多多开展此类的音乐欣赏教学活动。

中班音乐小小的船教材分析篇二

《小船》是三年级下册第二单元《可爱的家》中的第一首歌

曲，这个单元是以家庭为中心的主题单元。这是一首四四拍的歌曲，表达了孩子们渴望家庭温暖，希望永远得到父母关爱的心情，抒发了对美满、温馨家庭生活的渴望和赞美之情。

在整个教学设计中，我是以唱为主的。首先学唱第一段，跟录音学唱一遍，跟老师学唱两遍，教唱过程中，老师讲解歌曲中的休止符、全音符、依音等音乐知识点，并反复指导唱不准的旋律。然后找两名学得快的学生当小老师教大家。通过反复学唱，最终学生能完整的演唱歌曲了。在学习四四拍强弱规律时，先让学生来设计怎样用身体来表现强弱规律，然后老师总结：第一拍拍手，第二拍双手摊开，第三拍拍手心，第四拍双手摊开，学生都能做到。

在学习《造一艘小船》之前，孩子们已经认识到要使小船浮起来，则要在以往的基础上排开的水量要足够多，引导孩子们制作小船，并进行尝试载物。对于本节课的思考：

2.如何利用学生的前经验组织教学?

学生在学习之前对于船已经比较熟悉，很多同学都有坐船和制作小船的经验，通过孩子们介绍制作纸船的过程，分享制作过程中的成功与失败，如：为什么做好的纸船一放入水中就会倾倒?因为船的两边重量不等。引申待会放承载物时，需要考虑到船两边的平衡。在学生以往的经验的基础上学习制作船的注意事项，使得更好的进行实验操作。

3.改变橡皮泥制作船的材料。

在测试的时候，学生不断的改进小船的构造，使得小船的载重量不断增加，学生在载重测试过程中进一步体验让本来沉下去的材料浮起来的经历。

音乐《小小的船》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

中班音乐小小的船教材分析篇三

教学反思，是指教师在教学实践中，批判地考察自我主体的行为表现及行为依据，通过观察、回顾、诊断自我监控等方式或给予肯定、支持与强化，或给予否定、思索与修正，将“学会教学”与“学会学习”结合起来，从而努力提升教学实践合理性，提高教学效能的过程。教学反思在新课程标准中已经被提高到了前所未有的高度。美国学者波斯纳提出了教师成长的公式：教师的成长=经验反思。如果没有反思，教师的教学就会仅仅是一种重复单调的工作，教师像工人，学生像产品千篇一律地生产出毫无创新的产品。所以创新型的教师就应该主动反思、勤于反思，并在反思中看到自己的长处，修改自己的短处，扬长避短，从而提高自己的教学效能。

一、在备课过程中设计反思

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。如在设计“民歌”课教学方案时，就可以先给自己设计这样的`几个问题以

供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”、“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症”等等。这样，在教学的过程中，教师就会有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平等班尝试不同的教学方法，以求得最佳效果。

二、在上课的过程中验证反思

课堂不是车间的流水线，一成不变。同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断实践的过程中进行探索。例如，在欣赏《狮王进行曲》时，笔者事先考虑到学生喜欢扮演动物角色的心理制作了一些头饰，在欣赏的过程中让两名学生扮演狮王，其余学生扮演森林里的各种小动物，不料一个班级的小朋友竟无人愿意演“可怕的大狮子”，最后只好由我自己戴上头饰张牙舞爪地演了一回狮王才得以收场。而另一个班级的小朋友却争先恐后地要求演狮王，还有模有样地表演了狮王出场，小动物们四散躲避的场景。演了一遍不过瘾，要求再来一遍。两个班级的天壤之别让我领会到了反思的重要性。为什么会出现如此大的区别？是教师引导的方法不同引起的，还是学生的个性不同造成的？这都是反思中需要思考的问题。

三、在课后进行各种形式的反思

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以

自我反思也可以通过交流进行集体反思。

反思最常见的方式是教师的课堂小结。课堂小结往往能够最迅速地使教师获取反馈信息，找出教学程序在具体实施过程中的成功和不足之处，研究产生不足的原因，思考今后改进优化的方向。课堂小结最有效的写作时间是在刚上完这节课时。因为此时的感触最为鲜明，要趁热打铁，如果隔了几天，可能感触就完全不同了，淡化了。而且每一个平行班的课程相同，效果却可能完全不同，应针对每一堂课的教学效果来写课堂小结，我写了下面一段文字：“感受到一班、二班如此之不同，我是否应该思考一下引导的方式呢？对于平常就不太活跃的一班，我应该换一种导入，先让他们沉浸在音乐的氛围中，创设出威武庄严的狮王形象，或者用一段他们喜爱的动画片《狮子王》的录像来激发起他们对狮子的喜爱，而不是仅仅让他们认为狮王凶猛可怕，就不会出现没人愿意演狮子王的尴尬场面了。”

中班音乐小小的船教材分析篇四

1.学唱歌曲，乐意用动作表达歌曲内容。

2.懂得团结力量的道理。

在教学活动中，我是由蚂蚁搬豆的故事引出了这个音乐活动。通过故事引出歌曲内容，显然孩子们对这个音乐活动更加的感兴趣了，在教学活动中歌词的理解也容易的多了。由于歌曲的教学简单了许多，很多小朋友都非常想表演。

在教学活动中，你有什么好办法帮蚂蚁把豆子搬回洞中？对于这一问题进行了讨论，孩子们都讨论的非常的积极。想出了许多的好办法，蕾蕾说：“可以请蚂蚁妈妈来帮忙。”能能说：“可以请多一点的蚂蚁来帮忙。”喆涵说：“我会帮助蚂蚁请一大群的动物来帮忙，这样蚂蚁就能把豆运回洞里了。”雄说：“我也可以去帮助小蚂蚁一去搬豆，这样他就

不会满头大汗了。”通过这样一个话题的探讨活动，孩子们充分的展开了自己的想象，说出了自己想法。

然后，我们又通过了孩子们想的办法进行表演。孩子们都非常的感兴趣。但是在本次活动中，也有许多的不足，教具准备的不够充分，很多孩子都想进行表演，蚂蚁的头像没有，所以表演的`时候下面看的小朋友不能很直观的看出来。在我讲故事的时候，我觉得也是可以借助图谱来讲这个故事，这样在音乐的教学活动中可以借助图谱来帮助幼儿理解歌词，能够更加的方便。其实图谱还是起着非常重要的作用。

通过蚂蚁搬豆这个音乐活动的表演，孩子们知道了团结力量大，当你一个人无法完成的时候可以请小朋友来帮忙，在音乐活动结束后很明显的有许多小朋友知道了这个道理。音乐活动之后，我让孩子们进行了桌面游戏，在收拾雪花片的时候孩子们就会邀请好朋友来帮忙一起收拾，这样雪花片也是收拾的非常的快，所以在这个音乐教学活动目标中已经达到了一定的效果。

中班音乐小小的船教材分析篇五

1.熟悉aba音乐曲式结构，能跟着音乐节奏用动作初步表现小老鼠的趣事。

2.体验情节游戏的快乐。

3.感受音乐的欢快热烈的情绪。

4.通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。

课件、电脑、投影仪

1.律动

看课件，听音乐做动作，和小动物、客人老师打招呼。

2.观看课件，跟着a段音乐做小老鼠打喷嚏动作

看图谱，理解图谱和音乐关系，走两步，打两个喷嚏。

结合情境，重点讲解走的动作和脸上的表情。

3.观看课件，跟着b段音乐做小老鼠晒太阳动作

引导幼儿和老师一起创编晒太阳的动作。

4.观看课件，跟着a段音乐做小老鼠回家动作

结合情境，重点讲解走的节奏和a段音乐的感情区别

5.看课件图谱，完整跟音乐做动作。

6.歌表演《太阳高照》

《打喷嚏的小老鼠》它是一个融音乐欣赏和音乐游戏于一体的活动。该乐曲为aba三段式结构□a段音乐较欢快□b段音乐较舒缓，比较适合中班幼儿欣赏、游戏。对中班上学期的幼儿来说，让他们理解乐曲aba的曲式结构，有一定的难度，因此，运用小老鼠打喷嚏这样一个故事情节来贯穿整个活动，能帮助幼儿轻松地理解音乐。

中班音乐小小的船教材分析篇六

《小小的船》是叶圣陶先生写的一首美妙精巧、充满儿童情趣和幻想的儿童诗。也是一首深受儿童喜爱的儿歌，它生动地描写了一个孩子坐在小船似的月亮上，看到了星星在夜空闪的美丽景色，语言亲切，意境恬静，画面优美。插图把诗的内容形象化了，更增添阅读时的无限遐想。本堂课要达成

的目标是：

1、运用听读识字认识生字，有感情地流利朗读课文。

2、看图观察能力及想象力的进一步训练。

3、感受晴朗夜空的美丽，培养学生热爱大自然的感情。

为了更好的完成以上教学目标，我共设计了四个教学环节，现将每个环节的设计意图说明如下：

环节一：趣味猜谜，激发兴趣。本环节设计了谜语导入，低段孩子对猜谜语很感兴趣，这样可以充分调动他们的兴趣;接着设计问“晴朗的夜空你见过什么样的月亮?以一幅星星和月亮图来展现课文，为课堂营造出一片美妙的意境，使学生尽快沉浸其中，激发学生的学习课文的兴趣。出示课题的同时教学生感悟在“船”的前面加上“小小的”你感觉这是一只什么样的船，在这个环节中我是抓住关键字“船”入手，让学生学会轻轻地读课题，把它读的小小的，美美的，轻轻的。

环节二：初读课文，整体感知。第一步我采用的是听录音，让孩子学会听的习惯，并让他们听清每一个字宝宝的读音。学生还在学习的起步阶段，每一次的所读都要有所目的和要求，不能听过就算了，读过就罢了。在第二步，我采用学生自由朗读，要求他们把不认识的字宝宝名字圈出来，把它留住，但我在这指导读的环节中有时提的要求没有到位，没能起到一个“扶”的作用，没有帮助学生更好地理解课文，特别是课文中的“只”，我运用句子比较认识“只”在句子中的不同意思，让学生加深理解字义。

环节三：自主探究，想象中创新。让孩子想象说话，可爱的月亮挂上了蓝天，弯弯的月儿像什么?这时候孩子的想象很丰富，有孩子说像香蕉、像小船、像镰刀，趁着孩子们还沉浸在充分的想象中时，这时我播放音乐，引导学生闭上眼睛，

随着音乐轻轻的晃动身体，展开想象的翅膀，充分体验儿歌的内容，感受美的意境。这时我应让孩子起身随着月亮船一起摇动，因为有音乐、动作、背景、画面的衬托，和老师的导读，这都能让学生很快领会到这儿歌中所体现的宁静优美的气氛，只有让孩子有了这样的感受，他们的朗读才会更有神采。当我叫孩子睁开眼睛告诉我刚才你飞出教室，飞上蓝天，你看见了什么?有的同学说：“闪闪的星星蓝蓝的天真美呀!”有的同学说：“我看见我坐在月亮船上钓鱼。”有的同学说：“我看见星星在对我说话。”孩子们你一言，我一语地展开议论，听着这充满幻想、天真可爱的童言，我好像捧着一颗颗鲜活个性的童心，陶醉在孩子们天真，烂漫的世界中。

环节四：趣味识字。我把字放在星星里，让小老师一个一个领读生字，然后分4人小组识记生字。最后脱音节开火车认读生字。结尾让学生望着美丽的夜空景色美美地背诵课文一遍。

这节课使我更加认识到：老师立足于教，是为了不教的教学思想。教学中我引导学生从具体的指导中悟出方法，悟出路子，然后再丢开老师这根“拐杖”，自己独立前行。作为教师要相信学生，放手让学生去想，去问，去说，激发他们的求知欲望，好奇心和兴趣。

本课的生字识字教学中，我通过各种教法，各种途径，使学生在轻松的环境中熟练地掌握所学的生字，激发了学生的学习兴趣，使识字学习由枯燥变为有趣。让他们独立探索、大胆想象，去想各种各样的巧妙办法，这样，识字教学变的很容易。

回顾整堂课，也留下不少遗憾，比如在读的指导方面还是不太饱满，有几处当学生谈得不太好时就急着请别的同学来试试。

中班音乐小小的船教材分析篇七

（1）学唱歌曲，并随音乐合拍地做绕线、拉线、钉鞋钉的动作。

（2）体验歌曲中传达的劳动的愉快心情。

（3）培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

（4）感受歌曲诙谐幽默的特点，能听着音乐游戏。

《鞋匠舞》音乐磁带

（1）教师有表情地范唱歌曲。师：有一个鞋匠，他每天都在给别人做鞋子，你们来听听他是怎样给别人做鞋子的。

（2）教师带领幼儿回忆歌词内容，并体会歌曲中传递的愉快情绪。师：鞋匠是怎样给别人做鞋子的呢？师：他做鞋子的时候用了哪些东西呢？师：你觉得他是一个快乐的鞋匠还是一个伤心的鞋匠？为什么呢？师：我们一起来学学这个开心的鞋匠吧。

（3）教师带领幼儿学唱歌曲1~2遍。

（5）教师提取幼儿创编的动作，带领幼儿边唱边做绕线、拉线、钉鞋钉的动作。

（6）教师有重点地指导幼儿按节奏合拍地做动作。

（7）在幼儿较熟悉动作的基础上，师生共同随乐表演，并鼓励幼儿表现出鞋匠劳动时愉快的心情。

（1）通过活动让幼儿能随音乐有节奏地做绕线、拉线、钉鞋钉的动作。

（2）通过活动让幼儿能通过表情、歌声来表现鞋匠的愉快心情。

在进行本次活动中，我在音乐技能方面，首先让幼儿随音乐合拍地做鞋匠做鞋子的各种动作，让幼儿能够对不同的节奏做出反应，自如地跟随音乐变化节奏动作。在情感与社会方面，我强调幼儿与同伴合作舞蹈能力的发展。在活动中，虽说事前准备了一些动作，但是我在活动中留给幼儿大量的学习空间，例如多次在活动中问幼儿“有没有动作看不懂”，当幼儿表达自己看不懂时，我不是直接告知答案，而是通过下面环节进一步引导让幼儿自己发现规律，把创造的空间留给幼儿。

中班音乐小小的船教材分析篇八

1、欣赏歌曲，感受歌词内容，能用动作表现歌词。

2、初步尝试交换舞伴，感受和同伴共舞的乐趣。

3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4、经过舞蹈活动促进全身运动。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

音乐(请你和我跳个舞)、幼儿右脚贴标记(两种颜色)

1、师：跳舞真开心，听听我这儿有一首歌，也是有关跳舞的，他们是怎么跳舞的?

重点提问：歌里是怎么跳舞的?做了哪些动作

小结：我的脚要踏踏踏，我的手要拍拍拍。(一边说一边做动作)

2、再次欣赏歌曲

重点提问：除了这些动作，还有哪些呢?我们再来听一遍

小结：伸左脚、伸右脚(一起试一试，提醒幼儿根据脚上的标志尝试动作)

请个别幼儿做做歌里的动作

1、老师邀请个别幼儿跳舞

重点关注幼儿动作的正确性，用记号提醒幼儿掌握左右脚

2、幼儿两两结伴进行舞蹈

重点关注两两面对时左右的方位

1、变成双圆圈

根据红绿颜色的标记变成双圆圈

2、集体舞蹈

讨论：怎么交换舞伴?

小结：只要一个圈的孩子不动，另一个圈的孩子朝着同一个方向交换一个朋友，就能找到一个新的朋友。

本次活动是一次舞蹈活动，因此更多的是关注孩子动作的表现。活动中，我通过欣赏、表现、个别示范、集体尝试等多种方法，帮助幼儿更好地借助歌词进行表演。(.屈老.师教案网)由于动作的表现有歌词的依托，因此表现难度还是比较低的，但是我通过对个别孩子表现力的关注，从而提升孩子表现的表情、动作的优美，同样对孩子的舞蹈动作起到了很好的提升作用。

活动的亮点在于利用简单的道具(一个有颜色的记号)，既很好的解决了活动中容易出现的左右脚的区分，又降低了集体舞的难度，使教师有更多的时间去关注孩子，和孩子产生良好的互动。集体舞的学习以孩子自主探讨为方法，充分调动了孩子的积极性，但在这个环节，我还可以更退后一点，不要太急于抓住一个正确的答案就马上尝试，可以多听听其他孩子的想法。

舞蹈活动是一种美育活动，教师优良的教学素养和音乐才能也为孩子起到了很好的示范作用，因此整个活动孩子情绪愉悦、积极，表现欲望非常强。

中班音乐小小的船教材分析篇九

1、欣赏体验作品气势雄壮、音域宽广的特点，激发做中国娃的自豪感。

2、学习运用多种手段表达、表现作品所展示的内容。

1、录音磁带。

2、大量的关于我国少数民族的图片。

(一)导入：

幼儿倾听歌曲，教师随伴奏演唱歌曲。这首歌曲大家熟悉吗?歌曲的名字叫什么?幼儿根据录音随意是跟唱和表演。

(二)展开：

1、老师带领幼儿理解歌曲内容。

2、这是一首大家非常熟悉的歌曲，现在让我们仔细的来听一遍。

3、幼儿讲一讲对歌曲旋律的感受和歌词内容的粗略理解。

4、歌曲中唱了些什么?"出自:屈;老.师"有没有听不懂的地方?

5、中国有哪些地方的景色是很出名的?兄弟姐妹指什么?

6、听这首歌曲时有哪些感受?(雄壮、有力)

7、寻找歌曲中音最高的地方，尝试跟唱歌曲，谈谈有何感受。

(三)老师小结：

《大中国》这首歌曲唱的是我们中华民族大好河山，歌颂了我们勤劳、勇敢的民族，所以这首歌给人们的感觉是气势雄壮。我们用自豪的声音告诉全世界人民：我是一个中国人，我爱中国这个家。

幼儿自由结伴，协商确定表演的形式。并分组展示。老师给予肯定。

通过这节教育教学活动，幼儿深深的感受到了中国大好河山的宏大和气势，萌发了热爱祖国的思想，并学会了用多中方法来表达自己的情感。