

2023年四年级第六课教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

四年级第六课教学反思篇一

歌曲《白桦林好地方》这是一首简短流畅的加拿大民歌。在本课教学中我注重音乐与学生生活实际相结合，课堂教学内容充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，在本课的导入环节，我采取了谈话式导入，问：“同学们去过哪些美丽的地方？有哪些美丽的回忆？”同学们非常踊跃的举手回答，都想说说自己的旅游经历，看得出孩子们对这个问题很感兴趣。然后很自然把孩子带到了新课当中。

学生扎扎实实的学会了一首歌曲。但本节课也有一些不足之处，如：在教授新歌时，给学生自我展示的机会较少，也就造成对学生的评价语言过少。在歌曲情绪指导方面还不够到位，如果能再使用多一些的煽情语言更能加深学生的对歌曲的感情上的投入，就能使学生唱歌时更富有表现力。

在最后学生综合表演的时候，我加入乐器伴奏，打节奏，并没有达到理想的效果，这一环节没有用较长的时间联系，学生掌握不太好，对于自己的不足，我要努力完善与改正。

四年级第六课教学反思篇二

《白桦林好地方》是一首简短流畅的加拿大名歌，全课以爱家乡为主线，以情感人，给人以美的享受。整堂课的教学中我注重音乐情感的体验。在本课的导入环节，我以加拿大的风光导入，一边欣赏一边播放背景音乐，引导学生进入情境。

然后通过欣赏四季的白桦林风景，并在随后的歌曲欣赏时用美妙的语言和抒情的音乐想象联系，使学生热爱大自然。为学生营造了一个快乐、和谐的音乐课堂氛围。

在整节课的基础练习部分，我充分考虑到了孩子的实际学情，希望能通过基础的练习来逐步提高孩子的音乐素养。因此开始部分设计的环节过度较为自然，而且以学生为主体，学生学得比较扎实。但由于基础练习的时间占了一半，后来唱歌曲的时间相对比较短，就没有再留给学生进行歌词创编的时间，把环节往下拉了。在歌曲情绪指导方面还不够到位，如果能再使用多一些的引导语言加深学生的对歌曲的感情上的投入，就能使学生唱歌时更富有表现力。通过本次教学活动，我深刻的认识到，课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅应具有音乐性、审美性，更多的是音乐情绪的引导。

四年级第六课教学反思篇三

一、教学目标：

- 1、能用自然优美的声音演唱歌曲《白桦林好地方》，并准确表达歌曲的情绪；
- 2、通过听、唱、动等综合性音乐活动，在自由探索的活动中，对歌曲有初步的体会；
- 3、在聆听、学唱歌曲中，表达对美丽景色的赞美和热爱之情。

二、教学重点：

能正确清晰地演唱歌曲《白桦林好地方》；

三、难点：

歌曲最后一句的节奏；歌曲的表演及创编。

四、教具学具：

多媒体电子琴

五、教学过程

一、创设情境，组织教学：

二、激趣铺垫，感受情绪：

1、要想去欣赏加拿大的美景，我们先来完成2个小练习。

2、节奏练习：

2/2xxxxx□xxxxx□xxxxx||

蓬得得蓬蓬，蓬得得蓬蓬，蓬得得蓬蓬，

x——□x-x-□x——□x——||蓬蓬蓬。

3、发音练习：

1=f2/2

6-6-□3-3-□6-6-□3-3-□

6-5-□5-1-□2-1-□3——□

3、欣赏图片

面对如此优美的风景，如此美丽的白桦林，你想用什么词来赞美一下？

4、加拿大简介

师：加拿大位于北美洲北部，是世界上领土面积第二大的国家，他有世界上最长的海岸线，森林覆盖面积占全国总面积的44%，居世界第三，所以环境很优美。加拿大的国兽是海狸。

三、学唱歌曲，体验情绪：

师：今天我们来学习一首加拿大民歌《白桦林好地方》，请大家仔细听，歌曲里都有哪些迷人的景色？（聆听录音范唱《白桦林好地方》，感知内容）

1、聆听歌曲

师：歌曲里有海狸，大麋鹿，湖水，平原，草房，组合在一起就是一幅美丽的图画，让我们用la的音来唱一唱——。

2、用“啦”的’音唱歌曲

3、按节奏朗读歌词。

4、填词演唱：

你觉得哪里唱不好，我们一起来唱一唱。

5、歌曲处理：（注意重音记号）

1=f2/266661□66661□66661□

蓬得得蓬蓬蓬得得蓬蓬蓬得得蓬蓬

6——□6—1—□6——□6——||

蓬蓬蓬

师：你觉得这会是什么声音？小麋鹿伴着歌声越飘越远，我们应该怎么唱？（渐弱）

6、再次跟琴演唱歌曲，注意整首歌曲情绪的变化。

7、完整表演唱

四、拓展延伸

1、师：在每年春暖花开的三四月，加拿大都会庆祝一个盛大的节日——枫糖节，这一天，加拿大人民会采摘枫叶、枫汁酿制成枫糖，大家聚在一起品尝，还会表演精彩的歌舞。今天我们也来表演《白桦林好地方》，老师带来了小乐器，我们看看可以用什么节奏来表演这首歌曲。

响板□x0x0|x0x0||

铃鼓□x000|x000||

2、创编歌词（填空）：

师：今天，我们学了一首赞美加拿大美景的歌曲，你们能不能也来编一首赞美自己家乡歌曲呢？（）好地方，我们的家乡，那里有（），（），蓝色湖水岩石岸，我将要再回还。

3、小结

师：今天我们领略了美丽的加拿大风光，感受体验了那儿的音乐，并用自己优美的歌声赞扬了白桦林，同时老师也发现了同学们的聪明才智和创造才能，就让我们把这种创造和美带入同学们的学习和生活中吧！

教学反思：

《白桦林好地方》是一首简短流畅的加拿大名歌，全课以爱家乡为主线，以情感人，给人以美的享受。整堂课的教学中我注重音乐情感的体验。在本课的导入环节，我以加拿大的风光导入，一边欣赏一边播放背景音乐，引导学生进入情境。然后通过欣赏四季的白桦林风景，并在随后的歌曲欣赏时用美妙的语言和抒情的音乐想象联系，使学生热爱大自然。为学生营造了一个快乐、和谐的音乐课堂氛围。

四年级第六课教学反思篇四

歌曲《白桦林好地方》，是一首简短流畅的加拿大民歌。歌词的描绘和曲调的有机结合，即刻在人们的眼前展现出一幅美丽的自然景色；本节课在四年级二班上的这个班级的学生活泼开朗，课堂纪律良好，学生表现能力课堂反映都很不错，整节课课堂的设计能按照既定的目标完成，在课中尽量发挥学生的学习潜能和学习热情，发展学生的想象力、创造力和音乐综合表现力。教学过程的设计追求音乐课堂教学的动静结合、张弛有度，使音乐课让孩子们感到亲切、轻松、美丽，让音乐真正走进孩子的心灵。但是也有许多不足之处现将本节课教学过程中的各个环节反思如下：

- 1、整堂课的教学中注重音乐情感的体验，课堂教学语言不罗嗦。
- 2、课堂内容丰富，形式多样，能引导学生积极参与体验教学活动，教学策略多。例如导入阶段的拍好复习，后面的情感处理，声音的由近到远。
- 3、课堂上学生投入积极性较高，置身于课堂情境中，达到课堂教学目标。
- 4、课堂常规规范，学生的音乐知识扎实，唱歌声音柔和。

从总的课堂效果来看，还是不错的，教学目标基本落实，但

某些细节掌握不是很精确。在这节课教学中，我通过多种形式让学生仔细地聆乐曲，感受歌曲的的旋律美参与音乐，在课堂开始运用奥尔夫音乐教学法让学生用“啦”的开声演唱感受音的高低并用动作来形象模仿音高的位置，以此为铺垫解决了后来歌曲中高音和低音的演唱问题；后来通过回忆前面学过哪些外国民歌导入这首加拿大民歌，在后面的聆听通过聆听歌曲让学生从歌中找出演唱了哪些美丽的景色，引起学生兴趣让他们去感受、体验歌曲的旋律美、歌词美、意境美，体验2 / 2拍子与4 / 4拍等不同拍子，不同速度，力度所带来的不同感受，同时又复习了前面的节奏。后面歌曲处理我用不同力度引导学生感受渐弱变化体会音乐中渐行渐远的音乐主题形象；最后打击乐器的加入让孩子们体验不同乐器的特点在乐曲伴奏中的作用，在此环节我口头表述了每种乐器的节奏又演示了一遍，但是在学生练习时我发现孩子们对节奏型把握不好，应该把节奏谱出示在黑板上利于学生演奏和对应每种乐器的位置，让学生更好的演奏配合歌曲的演奏。

在教学设计之初我设计结尾编创歌唱自己家乡的美景，但是由于前面演唱部分的时间没有把握好没能完成此环节，还是很遗憾的。

最后在课堂语言上还不够精炼，对学生的评价用语还比较单一，在以后的教学中我将通过不断地反思和认真学习的态度，来提高自己的教学水平。

四年级第六课教学反思篇五

这节课课堂气氛很好，学生积极主动，创造活跃，可以说为学生营造了一个快乐、和谐的音乐课堂氛围。根据课堂实况，学生打击节奏和学唱歌曲的准确性比较高，但高音的把握还不太准确，因此，我引导学生利用竖笛去解决这一难点，乐器虽然小，但孩子们仍然积极、认真地吹奏乐谱，感受音高，直到解决才作罢。

我仔细回忆了一下，课前的十八分钟，自己设计的环节环环相扣，不但过度自然，而且以学生为主体，学生学得既开心又扎实。由于基础练习的时间占了一半，后来唱歌曲的时间相对比较短，就没有再给学生单独练习高音部分了，就把环节往下拉了。最后学生在创编歌词中我应当加以示范或者合理的引导他们进行创编。当时的我认为，只要给孩子们创作想象的机会，他们就能很好的把握。可是，我错了，孩子毕竟是孩子，他们需要我的点拨，他们需要我的正确引导，他们更需要我在他们出错的时候及时指正，这是我上完课后最大的遗憾，也是今后努力的方向。

我想，如果在课堂上多问几句“你们学会了吗？”“哪里还不会唱？”“你们有好办法能把它记住吗？”可能会更好地了解学生的学唱情况，让他们在熟练演唱地基础上发挥最大的想象力进行再创造。而教师自身也应该为课的难点设计更多有效的、针对性的方法铺垫。