

2023年成人礼发言稿题目(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

古对今的教学反思篇一

作为当代大学生，我们面临着越来越多的竞争和挑战。为了提高我们的综合素质，提升我们的道德品质，高校开设了思政课，让我们在学业之外有更多的关注社会、关注人民的机会。然而，在思政学科的教学过程中，也存在着一些问题。本文将结合自身的学习经验谈谈对思政学科教学的反思和体会。

第二段：思政学科教学存在的问题

首先，思政学科教学总体上存在着教材单一、内容枯燥的问题。虽然思政学科的意义非常重要，但是很多同学却对这门学科感到乏味，这与思政学科的教材设置有关。其次，思政学科教学缺乏针对性的指导和引导。很多同学将思政课视为一门无聊的必修课，而教师往往也缺乏提供具体方法和引导的能力。最后，考核方式单一，缺乏有效性。思政学科的教学并不能通过传统的考核手段来切实发挥作用，因此需要以更加公平、科学和有效的方式来考核。

第三段：思政学科教学应该如何改进

在教材方面，应该多样化教材进入，提升同学的兴趣。在教学方面，需要教师更加关注学生一些社会现象，将教师的亲身经历把实践方案带给进行与其科学知识的结合，增加教学

引导的针对性，确保教学质量。在考核方式上，应该结合同学的实际，不断改善考核手段，进而达到科学、公正的考核。

第四段：思政学科教学增强学生的综合素质，提升品德形象

思政学科教学的意义不仅体现在知识的传授，还在于培养学生的品德、素养和社会责任感，使得我们的思维和行为变得更加合理和自觉。同时，思政学科教学过程也可以为我们提供更多的思考空间和时间，让我们有更深入的思维，加强我们的逻辑能力，提升我们的实践能力。

第五段：结语

思政学科作为一门重要的课程，对于我们的成长影响深远。教学应基于实践，针对具体问题，教师和同学就可以达到更好的学习效果。我们应该积极参与到这门学科的学习中来，实现综合素质的提升，提高自身的思想品德素质，进一步推进自我教育的提高。

古对今的教学反思篇二

随着高校人文社会科学教育的不断深入，思政学科的地位日益凸显。作为一名年轻的思政课教师，我深感教学过程中不仅需要对教育方法、课程设置等方面进行反思和总结，更需要从思想上深入思考教学的意义与价值。在多年的教学实践中，我有着许多的心得体会，下面我将就思政学科教学方面的几点反思分享一下我的心得。

一、加强思政学子女教育力度

深化思想政治教育，必须从源头发力，为此，我们应在思政学科教学中对思政学子女进行更加深入的教育。我们如何加强思政学生的教育力度呢？首先，我们要观察学生的成长环境。由于现在社会的风气越来越浮躁和腐败，我们要想办法

树立正确的家庭教育。其次，加强思政学生的日常教育，注重实践能力的培养。只有培养学生的实践能力，学生才能真正加深对思政学科的理解和认识。

二、培养思政学生的创新能力

思政学科的教学过程中，除了传授教材知识外，更要注重培养学生的创新能力，提高他们的发现、研究、分析和解决问题能力。我们可以在课堂上引导学生进行实际操作，例如进行特定的社会调查，收集调查数据，用数据分析来印证教材中的思想观点和理论。

三、提高思政学科教师教学水平

作为思政学科的教师，不仅要具备丰富的教学经验，更要不断提高自身的思政教学水平。首先，在任课之前，需要对教材进行深入研究，对重点思想进行透彻地分析、领悟。其次，在实际的教学过程中，思政学科教师要注重与学生的互动沟通，注重批评与鼓励。要让学生知道，老师不仅仅是传统意义上的知识传递者，而是学生成长进步的人生导师和朋友。

四、合理设置课程体系

在进行思政学科教学中，我们需要将原始的教学内容进一步分化，为学生提供更为具体、针对性的分科知识。要合理设计教学大纲和课程体系，逐层递进，使思政学生认真对待每一节课，不断提高自身能力。

五、注重学生的综合素质培养

思政学科教育不仅仅是知识传递，更要注重学生的综合素质的培养。综合素质即人的综合素质，它包括物质财富、体能与健康、专业知识、创新能力、社会态度等多方面的素质。

为此，在思政学科的教学过程中，我们可以让学生进行简单的社会实践，提高学生的社会意识和社会责任感，让学生知道自己需要为社会做出贡献。

思政学科教学是大学教育中最重要的一环，它涵盖了学生综合素质的培养以及学生思想品质的追求。作为思政学科教育者，我们需要不断地反思、总结、加强、创新，注重学生的心灵成长，深入挖掘思政学科的魅力和丰富内涵，为学生们带来更为深刻的教育。

古对今的教学反思篇三

《春》是人教版美术八年级“欣赏·评述”课。本课是让学生初步了解作品的创作主体和表现手法，认识作品的形式美感，理解作品所体现的人文精神。激发学生的人文精神，提高学生的人文素养。我根据本课重点、难点，结合学生的认知水平和心理特征，认真备课，上课。做到了教学内容深入浅出，课堂情境精心设计。课后，我对这一课作了总结和归纳，找出不足之处和存在的问题，以便今后加以改进。

一、以人文为切入点，用人文的知识，人文的态度陶冶学生的人文素养。

新的美术课程标准明确指出：“美术是人类文化的一个重要的组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系，因此，美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能、技巧的训练，而应视为一种文化学习。”因此，欣赏《春》时，我设计出了问题，引导学生要把它放到它赖以产生的环境中进行，学生探究、了解意大利的地理状况，文艺复兴思潮，文艺复兴时期的社会风俗，以及波提切利的成长经历，用人文知识带动学生进一步解读《春》这件美术作品。

同时，在人文知识的探究中，学生会很自然地发现美术表现的多样性，认识美术对生活的特殊贡献，形成学生对待祖国

优秀美术传统和世界多元文化的正确的人文态度、进而陶冶学生的人文素养。

二、“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。

本节课采用自主学习型教学方法，就是在教师的指导下，根据教师提出的问题，展开“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。让学生独立思考和解决问题。这其中讨论法是自主学习型教学的代表，学生在集体学习和讨论中，成为学习的主体。这节课提出的问题有：

1画面内容表现的主题是什么？

2题材是什么？

4透过人物神态能体会出什么样的更深层的含义？给我们的启示是什么？

5我们如何来欣赏一件美术作品呢？

6联系当今社会，你想说些什么吗？

通过上述问题，把知识设计成学习情境，启动学生思维，学生主动探究与交流，在探讨和解决问题中发现知识，内化知识，构建知识，活化学习。同时也强化学生对社会、对国家的责任感。

三、以学生发展为本，发挥评价的积极作用。

随着课程功能的转变，评价的功能也发生了根本的转变，新课程倡导“立足过程，促进发展”，“在综合评价的基础上，更关注个体的进步和多方面的发展潜能”，“强调建立多元主体共同参与的评价制度，重视评价的激励和改进功能”。

在本课的教学过程我及时对学生的讨论作出评价，帮助学生认识自我，建立自信。用发展的眼光看待学生，关注、肯定和赞赏学生的点滴进步，让学生感受学习成长的欢乐。以此唤起他们的自豪感和自尊感。进而促进学生发展。

不足之处及改正措施：

一、在教学过程中，虽然绝大多数学生积极主动地参与探究，评述，但仍有一小部分学生只作探究状，人云亦云，不能积极地参与到课程中来，对这一小部分同学要进一步给与关注，找出他们自身的闪光点，鼓励、肯定，充分在兴趣上做文章，激发他们学习美术的热情，争取让他们积极地参与到课堂中来，以促进他们的全面发展。

二、本节课采用了自主型的学习方式，在教学节奏的把握上不够张弛有度。要适时做好引导，以控制好课堂节奏。

三、教师自身也要加大学习力度，不断发展自己的文化素养，这样才能在美术教学活动中向学生进行人文素质教育。

四、多给学生欣赏优秀美术作品的机会，让他们也有基本的欣赏美术作品的常识，即使随即看到一幅作品，也有基本的正确的评论常识。

古对今的教学反思篇四

教学是一项艰巨而又重要的工作，作为一名教师，我们既要有扎实的专业知识，又要具备教学的技巧和方法。为了不断提高自己的教学水平和效果，每一位教师都需要进行教学反思。在过去的一段时间里，我进行了教学反思，并撰写了一份教学反思报告，通过这个过程，我收获颇多，获得了一些有价值的体会。

首先，教学反思让我重新审视了自己的教学方式和方法。在

反思中，我认识到自己之前一直沿用的一些教学模式并不适用于所有学生。通过仔细观察和分析，我意识到每个学生都是独特的个体，拥有不同的理解方式和学习需求。因此，我开始尝试使用不同的教学方法，如小组合作学习、个性化辅导等，以满足每个学生的学习需要。这一改变不仅让学生更加积极主动地参与到课堂中，而且提高了他们的学习效果。

其次，教学反思帮助我意识到了自身的不足和缺点。在反思中，我发现自己有时会过分注重教学内容的传授而忽略了培养学生的学习兴趣和动力。这种倾向导致学生们对学习缺乏热情，只是机械地完成任务。为了改变这一现象，我开始注重激发学生的学习兴趣，设立游戏和竞赛等互动形式，让学生在轻松愉快的氛围中学习。通过这些改变，我发现学生们对学习更加感兴趣了，他们的学习动力也得到了提高。

另外，教学反思还让我认识到了自身的进步和成长。在反思中，我发现通过不断地反思和改进，我的教学方法得到了优化，我的教学效果也有了明显的提高。学生对我的教学反应更加积极，他们的学习成绩也有了明显的提升。这让我坚信，通过教学反思和不断地自我提高，我将能成为一名更加优秀的教师，为学生的成长和发展做出更大的贡献。

最后，教学反思让我更加深刻地认识到了教师的职责和使命。作为一名教师，我们不仅仅是传递知识的人，更是培养人才的引路人。我们的目标是让每个学生都能够发挥自己的潜力，实现自己的价值。在教学反思的过程中，我深感责任重大，同时也倍加珍惜这份工作。我要时刻调整自己的教学方式和方法，确保每个学生都能够得到适合他们的教育，为他们的未来铺就一条坚实的道路。

总之，教学反思是一项不可或缺的工作，通过反思和改进，我提高了自己的教学水平和效果。教学反思报告是这个过程中的重要一环，通过撰写报告，我更加系统和有条理地总结了 my 教学经验和心得，并将其运用到实践中。我相信，通

过不断地教学反思和自我提高，我将能够成为一名更加优秀的教师，为学生的成长和发展贡献更多的力量。

古对今的教学反思篇五

本文是巴金的作品，“鸟的天堂”指的是一株500多年树龄的古榕树，位于广东省新会市南部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着18亩左右的河面，独树成林。乘小艇从远处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，巴金到新会访友路过此处，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，“读”就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的美好，在教学时，我注重了激发学生主动探究学习的意识，让他们说自己所知，诉自己所悟。第一节课，我没有运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生通过读被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式“不同形式的读”使课堂成了真正的语文课堂——读书的课堂。通过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一 走进文本背景与主题。“天堂”某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福美好的生活环境。“鸟的天堂”文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称得上是鸟儿的“乐园”。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一起欣赏美丽的南国风光，感受大自然的

生命力，也生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

朗吉弩斯说：“美的文词就是思想的光辉。”带着这种思想去感悟心语。如“一棵榕树一片林，鸟在林中当主人。”“走进鸟的天堂，那美丽迷人的南国风光扑面而来，满眼蓬勃的绿意，生机无限；满树欢乐的鸟儿，纵情歌唱。”这树与鸟，人与自然的和谐之美令人怦然心动。愿我们所有的人都能将这份美好珍藏在心底，热爱自然，亲近自然，热爱生命，珍惜生命。

二 提炼写法，阅读妙笔

本文抓住了“点面结合描写景物的方法”“点面结合的描写是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描写群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描写。在此基础上，作者重点描写了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描写。那么，怎样才能做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不同美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这可以说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描写，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

要能掌握这点，那就必须在仔细观察的基础上，对景物的总体进行描写，然后抓住代表性的景物进行细致刻画。这样，笔下的景物才能既有整体感，又有细腻、生动。如：描写秋天的果园，首先要将果园在秋季里硕果累累，香气四溢，色彩浓郁的景色加以概括描绘，给人一种整体感受，然后抓住重点进行细致描写，这样就做到了点与面的有机结合。

二 在语言中读作者

任何一篇文章在读的时候都应该不放一难，鼓励学生在阅读文章时，一般要抓住作者的思想感情，但小学生常常又抓不住，这是为什么呢？不是学生阅读能力欠缺，主要是作者思想感情不是直白地写在纸上，而是包含在具体的语言文字当中。比如，“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”这一句不仅仅是在写叶子的翠绿，明亮，更蕴含着对绿叶伟大生命力的赞美之情。再如“朋友说这里是‘鸟的天堂’有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。”在读该句时，不但要读出农民对鸟的保护，还要体会到作者对人与自然和谐相处的赞美，因此，在读文章时，一定要透过语言文字体会作者的思想感情。

四 综合学习与反馈

鼓励学生积累有关写鸟的诗句。（略）

上完本课还是有收获的，同时我也反思了，用魏先生的话来讲：一个老师，要紧的不是忙着用某种教法去否定另一种教法，而是要像蜜蜂一样，在教法的百花园中到处采集于自己有用的花粉，回来以后酿造自己课堂教学的蜜。

古对今的教学反思篇六

《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

作者用词准确传神，因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼

字，品味其内涵的滋味。我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。本来以为学生很容易进入角色，可是学生在课堂上发言积极性不高。只有几个愿意发表自己的见解，课堂显得没有生气。有可能是开学初，学生还没有进入学习的氛围中。就如体会小燕子飞行这一段内容时，我引导学生谈谈自己的体会。

学生能抓住“斜着身子”“掠过”“一转眼”“横掠”……等体会到燕子飞行的轻快。有的也能从中体会到燕子喜欢春天，高兴了，还会变着花样飞行。这些令人满意。课堂中往往唱主角的就是几位同学，一些同学往往处于一种无言的状态，这是让做老师的感到比较揪心的。

这也应该是我课堂教学中需要突破的。如何吸引学生主动学习、主动参与讨论，从而提高语言的组织能力和阅读的理解能力。

古对今的教学反思篇七

昨天上了《燕子专列》感受颇深，这是一篇发生在人和动物之间的感人故事，内容对于三年级学生来说，不是太难理解，关键是如何引导学生从课文的重点语句中体会到人与动物之间的美好的情意，对学生进行爱护鸟类的环保教育。在课前我就向王老师请教了课文中的重点，王老师说既然文章充满了浓浓的人情味，在教学设计中，我们就以爱作为主线来贯穿课文打动学生。

《燕子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

古对今的教学反思篇八

教学反思是教师专业发展的重要内容之一，通过反思自己的教学实践，及时发现问题，改进教学方法，提升教学效果。本文将从以下五个方面，总结我在教学反思中获得的体会和收获。

第一段：教学背景与问题

在进行教学反思时，首先需要明确教学背景和问题。作为一名中学语文教师，我曾经遇到过教学效果不理想、学生参与度较低等问题。原因主要有：教学方法单一、教学内容难以引起学生兴趣、教学过程缺乏互动等。这些问题严重影响了学生的学习兴趣 and 学业提升，因此我深感有必要进行教学反思和改进。

第二段：反思和改进措施

在反思问题后，我从教学方法、教学内容和教学过程三个方面，制定了相应的改进措施。首先，在教学方法上，我鼓励学生的主体性和创造性，采用案例教学、小组合作等方式，培养学生的思辨能力和合作意识；其次，在教学内容上，我引入一些生动有趣的例子和案例，让学生能够与现实生活相联系，激发他们学习的内在动力；最后，在教学过程中，我注重与学生之间的互动交流，倾听他们的声音和建议。通过反思和改进，我希望能够提高学生的学习积极性和效果。

第三段：改进效果与问题

在实施改进措施后，我逐渐感受到了一定的改进效果。学生对课堂更加感兴趣，积极参与课堂讨论和活动，学习成绩也有所提升。这使我对教学反思的重要性更加深信不疑。然而，实践中也出现了一些问题，比如课堂时间不够充分、部分学生还没有完全适应新的教学方式等。这些问题需要进一步调整和改进。

第四段：持续改进与提升

教学反思是一个不断调整和改进的过程。在识别到问题和改进效果后，我意识到需要持续努力提升自己。为了改进课堂时间不足的问题，我调整了授课内容和重点，对于不同水平的学生，提供了不同的辅导和扩展学习活动。为了帮助学生更好地适应新的教学方式，我主动与家长沟通，鼓励家长的支持与配合。通过这些努力，我发现学生的学习兴趣和学业提升得到了更好的发展。

第五段：反思的价值与意义

通过教学反思，我深刻体会到了其价值和意义。首先，教学反思可以帮助我及时发现问题，改进不足，提升教学效果。其次，教学反思有助于我提升自身的教学能力和素质，不断完善自己的教育观念和理念。最后，教学反思可以促进学生的学习兴趣和学业提升，帮助他们更好地发展自身的潜能和能力。

总结：

通过教学反思，我发现了自己的不足之处，通过改进和调整，逐渐提升了自己的教学水平。教学反思对于我个人的教学发展和学生的学习发展都有着重要的意义和价值。在未来的教学实践中，我将继续保持教学反思的习惯，努力提高自己的教学水平，为学生的发展和成长做出更好的贡献。