

社区纪检工作思路计划(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

高二历史教学反思篇一

就通史与专题的关系的理解：以往高中历史章节体通史教材的特点是时序性和整体性较强，内容多而浅，教师们对它已习惯和适应了。而今模块单元体专题教材的特点是内容精炼，跳跃性强，思维层次高，适合探究性教学的开展。但新教材刚使用，教法也在探索中，老师们很不适应，再者学生初中的历史知识几乎空白，故而高中历史教学压力很大。

为此我以为应抓住下面几个环节方能更好地适应新教材的要求：

一个理念：传统与现代有机的结合，但在过度阶段应立足于传统。即重视高考要求的基本知识、基本技能的掌握与训练，在此前提下，以新教材做为素材，对重要的.考点展开讨论进行探究，培养学生良好的思维品质，让他们在过程中感悟人生。

操作程序：

a.课前预习演讲（引导学生把握教材整体线索）

b.对重点段落设问（引导学生发现问题：以激发兴趣）

c.通过史实回忆、史实梳理、分析得出理性的结论（让学生在把握基础知识的前提下，有意识地引导、培养他们的综合

分析问题的能力)

d.作业或测试(笔试+口试+小论文)(反馈新课标掌握情况)

e.带学生外出考察珠海历史遗迹(课外实践)

高二历史教学反思篇二

“学为人师，行为规范”，这是北师大的校训，它告诉教育工作者，学识丰富是教书育人的基础，而品行端正、为人师表则是赢得学生尊敬、有效开展教学的有力保证。很多事情教师喊破嗓子，却不如自己先做出样子。事实证明，一个教师的教育教学工作既少不了言传，更少不了身教。

教师也有自己不懂甚至错误的地方，但如何对待自己的失误则关系到一名教育工作者的品质问题。在课堂教学实践中，好几次出现了自己讲错、说错的地方，它们或者被细心的学生发现并质疑，或者事后被自己察觉，但我都没有加以掩饰，更没有将错就错，而是及时承认、及时纠正。这样并没有使自己的威信在学生面前受到损害，学生反而更愿意把不懂的、有疑问的问题提出来，这更有利于以后教学工作的开展。

教师是一个特殊的职业，一个会影响人的职业。据统计表明，教师对在成长中可塑性强的学生的影响仅次于孩子的父母。而作为一个教育工作者，教师对学生的影响不仅在课堂，更在课外；不仅在言传，更在身教。实践证明，学生往往是先喜欢、欣赏一个教师，才会对其所担任的学科发生更大的兴趣，才会有更深入学习的动力。试想，一个经常迟到早退，言行不一，甚至是一个满口粗言秽语、行为为学生所不耻的教师，他在讲台上的话还有多少份量，他的课还有几分吸引力呢？因此作为一个教师，只有自己品行端正，以身作则，才能更好地树立威信，更有效地开展教学工作。

二、“在实践中学习，在学习中实践”——探索创新是教育

教学水平提高的有效途径

中学历史教学的意义和价值在于引导学生逐渐形成正确的历史观，而这种历史观的形成不应该是历史知识的简单机械地记诵，它应该是学生对历史的原本进行分析与理解，进而学会用历史的视角来认识和理解社会现实的问题，学会思考人类的发展和人生的价值。因此作为中学历史教师，为什么教、教什么、怎样教，是经常要思考的问题。

一堂历史课的成败，历史教学的意义和价值是否体现，最终的评价标准是看学生是否接受和理解了课堂的教学内容，这种接受和理解是否主动和深刻。掌握好扎实的教育教学理论只是教育实践的前提，更重要的是各种教育手段和教学方式在课堂上的灵活运用。教无定法，教可择法，教亦可创法。要提高历史教学水平必须认真研究历史知识的基本特点，发掘历史学科本身的优势，扬弃传统教学模式，立足于当前新课程改革的形势，选用以学生为主体的课堂教学方法，大胆进行探索和创新，以适应学生能力培养的需要。作为一个刚刚从事教育工作的年轻教师，就更有必要“在实践中学习，在学习中实践”。

三、“教，然后而知困”——问题与不足的思考

2、多媒体在高中历史教学实践中的问题种种。多媒体技术与课堂的整合是当前的时尚之一，所谓“无课件不公开”，没有了多媒体在教学中的运用，似乎课堂教学就无法开展，素质教育就无法推行了。必须承认，多媒体教学手段的在历史教学实践中仍有着相当大的潜力可挖，但应注意：第一，它是一种辅助手段，它始终必须处于次要地位，而非主要；第二、它适用于某些课时，并非全部的课程都应该使用多媒体。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，教育是一门艺术，也是一门科学，需要我们孜孜不倦地追求与探索。

高二历史教学反思篇三

随着我国经济的快速发展，教师待遇有了明显提高，但横向比较，中小学教师待遇仍然较低。很多教师与当年同时分配到国家机关或其他部门以及下海经商的同学相比，其经济收入相差甚远，于是导致他们心态失去平衡，产生了自卑感。有的教师为了避免这种因囊中羞涩而造成的尴尬场面，尽量减少与同学、朋友聚会和各种社交活动。长此以往，造成一些教师性格孤僻，难以与人沟通，甚至产生人际交往障碍。一些中老年教师由于受经济收入的限制，无钱买房子，无钱送子女上重点学校，产生了对家庭、对亲人的内疚感、负罪感。一些青年教师尤其是小学男教师因经济收入低、生活和工作条件差等，连找对象也困难，因而产生了焦虑、忧郁、自卑等心理问题。

针对这些问题，作为一名教师你可以这么想一想：虽然我们工资低一点，但是至少我们还有一份稳定的工作，一份稳定的收入，还有节假日，还有寒暑假，等等。而私企白领虽然收入高我们许多倍，但是，他们工作压力比我们大许多倍，同时还要面临被炒鱿鱼的可能。休息无定时。如此想想，你一定会心平气和了。作为教师，虽然有许多压力，但是比上不足，比下有余。既然选择了这份职业，我们就应该耐得住清贫，忍得了寂寞。这样，你就会保持好良好的心态投入到工作中去。

作为一名教师，今后我们还会遇到各种各样的工作压力。我们应该做到：时时摆正自己良好的心态，调整好自己正确的教学心态才行。做到这样，你就会把工作的压力变成工作的动力，才会有良好的心态去对待教学工作。

高二历史教学反思篇四

上课时检查学生作业：期中考试历史复习提纲。各个班发展不平衡，14班整体完成的最差，几乎所有男生都没有写，甚

至有的同学连发的提纲都不见了，女生一小部分完成很好，还有一部分写了三分之二。怎么办？发火，宣泄心中的愤怒，可是于他们有用吗？这些男生大概已经习惯了教师的训斥、惩罚，我的发火对他们，尤其是对男生群体几乎不会起到应有的作用，如果不能促使他们反省，并端正态度，发火是没有意义的，而且伤了教师身心，所以我调整情绪，笑着评价：“班上出现了多个白卷英雄，还有的同学和我捉迷藏，14班的男同学真是可爱啊。”然后对做的好的女同学给予表扬，接着，便上课，给他们对提纲，引导他们在书中把重难点划出来，学生这时都非常认真，忙碌地写，划。教室里出现难得的热火朝天的学习场景。哎，这些学生，什么时候才能把学习转化为自主的行为呢？下了课后，我知道，课后要做的教育工作还很多呀。

学生向我汇报，各科作业太多，根本来不及，教师都在黑板上写明：晚自习下课交作业。教师的心情很好理解，马上要期中考试，况且实行统考，考完后给教师排队，哪个教师甘心落后呢？都想趁最后几天时间让学生多复习自己教的学科，用什么办法抢占学生的课余时间呢？布置作业无疑是最合适的方法了，虽然教师也承认考前布置大量的作业未必是有效的复习措施，但他们已顾及不到教学的有效性了。

高二历史教学反思篇五

在多年的历史课堂教学中，我发现初中生对历史课存在着严重的厌学现象。造成这种情况的主要原因是学生认为历史知识容易掌握，只要看书就可了解，用不着听讲，要考高分只要死记硬背即可。事实证明这种观点是错误的，这种方法根本不可能把历史学好。我在教学中注重培养学生学习历史的兴趣，兴趣是最好的老师，有了兴趣，学生自然就不会厌学。

一、运用历史故事激发学生的兴趣

讲课生动，课堂气氛活跃，更能引起学生的注意力，激发其学习

兴趣。在历史课上,讲解生动的历史故事恰好能做到这点。如讲商朝历史时结合《封神榜》的故事讲,同学听的津津有味,下课了同学们还意犹未尽。还可提供学生熟悉的历史故事,让学生自己讲解,培养学生的演讲能力,扩大学生的知识面。

二、对历史人物串联讲解

如讲韩非时,提到其惨遭陷害的情况,谁害死韩非?是他的嫉贤妒能的同学李斯;谁害死李斯?是历史上著名的巨奸赵高;谁杀死了赵高呢?是秦王子婴;谁杀死子婴呢?是霸王项羽;项羽结局如何呢……这样一个引出一个,学生自然听得专注入迷。

三、比较分析法

对历史人物或事件进行比较分析是常用的一种方法,但大多简单雷同,学生听起来感到枯燥乏味。如果有所延伸效果就大大不同,例如,将郑和、哥伦布进行比较,无论在航行的时间、规模、次数上,郑和都要超过哥伦布,但为什么哥伦布比郑和的影响更大呢?郑和的不计经济效益的朝贡贸易违背了经济规律,给明政府造成了巨大的经济负担。而哥伦布的远航引起了价格革命和商业革命,成为资本原始积累的重要来源,促进了欧洲资本主义的发展和资产阶级革命时代的到来。

四、从人性角度讲述历史人物

历史的一些偶然的、主观的因素往往可以改变它应该有的模样。如对“辛亥革命的胜利果实被袁世凯窃取”这一历史现象的解释,其中,固然是由于北洋军阀和帝国主义的壓力,但孙中山个人的因素在这里占几分?事实上,当时孙中山虽然对袁世凯不放心,但他对袁世凯还是寄予了很大希望;而且孙中山一生诚信、善良、淡泊名利,“他没有一丝一毫的中国官僚的权利欲,他完全是带着对天下难民的博爱而担当起政治使命的”。以孙中山的个性和品格,为了“民主共和”的尽早实现,在中华民国成立后仅两个月就辞去临时大总统的职务,也就是

很自然的事情了。

当然,激发学生的学习兴趣,方法多种多样,只要运用得恰当,都会取得很好的效果的。