

# 最新给予树课文试讲教案(优质8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 给予树课文试讲教案篇一

(1)、利用多媒体，创设情境：随着现代教学技术的不断发展，多媒体教学已成为课堂教学的得力助手。特别是创设情境，那绝对是多媒体的拿手好戏。因此，教学伊始，我就利用课件播放大榕树的录像，为学生创设了生动直观的教学情景，化难为易。特别是在感受大榕树的树根和大榕树茂盛的枝叶时，通过课件的演示让学生有了较为直观的理解，然后再引导学生细读句子来感悟文中语言文字的优美凝练，体会大榕树的美。再如在教学大榕树上鸟儿纷飞的场景时，我又借助课件播放群鸟在大榕树上活动的录像，展示鸟的天堂鸟儿翻飞，鸟声悠扬，令人目不暇接的热闹景象，真实地再现了众鸟纷飞的欢闹景象，使学生有身临其境之感，加深了对内容的理解，激发了学生的学习兴趣。通过给学生视觉和听觉上的满足的基础上，再让学生说说你看到鸟儿们在大榕树上干什么呀！这样既让学生深刻地感受到鸟儿在大榕树上的快乐生活，又培养了学生的口头说话能力。

《鸟的天堂》这篇课文语言质朴，意境优美，感情真挚，很适合于学生自己去体会，去感悟。《语文课程标准》指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。”也提倡尊重学生，发扬民主，张扬个性，把更多的时间和空间给学生，让学生自己去揣摩，去感悟。因此，在本课教学中，我多引导学生去读课文，通过读来感悟文章所表达的思想内容，文章的意境。如在教学感悟大榕树的美时，我是这样设计的：先

整体感知，然后抓重点句，谈感悟，在欣赏了录像以后，我就引导学生找作者赞美大榕树的句子，然后让学生反复阅读，细细品味，从文章的字里行间去体会榕树的美，再组织学生谈感受，谈见解，在交流中去再现勃勃生机的大榕树。而在教学第三段时，在观看了录像后，让学生说说这一次的鸟的天堂给你什么印象，你是从哪里体会到的？学生抓住重点句“到处都是鸟声，到处都是鸟影，大的，小的，花的，黑的，有的站在枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。”从鸟的品种多，鸟的活动多来体会鸟儿欢闹的场面。

《语文课程标准》指出：“语文课程资源丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对教材的反应也往往是多元的。”这就告诉我们，语文教学不是灌输给学生“死”的知识，而是通过学生的努力去学到真正有用的完全属于他们自己的“活”的知识。古人云“学贵有疑”。学生之“疑”，是仔细阅读课文的产物，教师应鼓励提倡。因此，在教学“那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。

## 给予树课文试讲教案篇二

今天我讲课的这部分是语文园地的第三课时，包括我的发现、日积月累、趣味语文三个部分。其中，我的发现旨在引导学生能发现形声字的构字规律，并且在发现规律的同时积累词语；日积月累旨在让学生在填空练习中丰富语言，形成语感，初步感受“的”“地”“得”的初步用法，并读读背背12个词语，在运用中感悟词语的意思和用法，进行词语积累。而拓展延伸则是通过阅读图画，“看图说成语”，培养并提高学生观察、阅读、理解能力。

今天的这节课是我执教的第三堂正式的课，经过这段时间的磨合，我在上课时已经能与学生们配合默契了，而且也较好地完成了课堂任务。在讲到我的发现的时候，让同学们说说自己的发现，同学们反应得很快，而且都能回答到点上，这

充分说明了学生在课后做到了认真预习，令我很欣慰。读读背背的十二个成语，在说到让同学解释成语意思的时候，几乎每位同学都举了手，一个个小手举得高高的，我的心里乐开了花，原本计划只是想找几位同学解释某几个成语的含义，但由于同学们积极性太高，我不忍打击他们的积极性，所以让他们把每个成语都解释了含义。讲解完后，在短时间内，比一比谁记的成语多，郭佳玥、周明媚两位同学在半分钟的背诵后将成语全部都背下来了，还有好多同学也想背诵，但由于时间的原因为没有让每位同学都能起来回答，但我心里很清楚的知道学生们基本上都背下来了，真是一群聪明可爱的孩子！

在这课堂上，由于同学们想回答问题的积极性很高，所以在某个同学发言时其他许多学生在下面叽叽喳喳，没有做到认真倾听，所以我着重强调了认真倾听这种重要的品质，之后同学们都表现得很好。另外，这个单元的日积月累经过我的扩展，使同学们增加了许多能发言的机会，这节课几乎每位同学都发言了，还有许多同学还发言好多次了，有好几位同学这节课举手非常积极，现在脑海里对举手同学争先恐后的积极地神情历历在目，现在就按照座位顺序说一下这节课表现非常优秀的同学的名字，有刘xx□祁xx□陈xx□周xx□孔xx□孔xx□孔xx□常xx□郭xx□张xx□王xx□张xx□沈xx□孙xx……其中张xx□孔xx□王xx进步很大，还有几位平时不太爱发言的同学都举了几次手，像朱xx□孔xx□颜xx□真替他们高兴！希望他们可以在以后的日子里不断努力！

教师的热情在课堂上可以感染学生，学生欢快的心情反过来可以感染老师。这节课完成得很不错，我还是比较满意的。希望我可以在今后一周的最后实习阶段继续努力！

### 给予树课文试讲教案篇三

《快乐的足球赛》是一首反映小学生课余生活的诗歌。它描

述了放学后一群小学生在草地上比赛足球的情景。

这个单元的单元提示要求抓住重点段给课文分段，理解课文。在教学这首诗歌时我就抓住课题中“快乐”这个重点词，通过这个词让学生找一找最能反映快乐的一节诗句来读一读。学生读完那节诗句以后，让他们自己说一说为什么这节带给你快乐，这样的话，比教师讲要来的好得多。还有一点，读，首先是让他们找到后读一读，可以说是初读，第一位学生找到的那一节是全文中最能体现快乐的一节，这位学生第一次读了以后，让她自己说快乐在哪，也可以让他们看看这个画面，感受一下他们的快乐，既然那么快乐，接着就让她再带着快乐的心情读读，这样学生比第一次要读的好，这样就层层深入，达到读的目的了，学生也真正体会快乐了。

## 给予树课文试讲教案篇四

《快乐的足球赛》是一首反映小学生课余生活的诗歌。它描述了放学后一群小学生在草地上比赛足球的情景。

这个单元的单元提示要求抓住重点段给课文分段，理解课文。在教学这首诗歌时我就抓住课题中“快乐”这个重点词，通过这个词让学生找一找最能反映快乐的一节诗句来读一读。学生读完那节诗句以后，让他们自己说一说为什么这节带给你快乐，这样的话，比教师讲要来的好得多。还有一点，读，首先是让他们找到后读一读，可以说是初读，第一位学生找到的那一节是全文中最能体现快乐的一节，这位学生第一次读了以后，让她自己说快乐在哪，也可以让他们看看这个画面，感受一下他们的快乐，既然那么快乐，接着就让她再带着快乐的心情读读，这样学生比第一次要读的好，这样就层层深入，达到读的目的了，学生也真正体会快乐了。

## 给予树课文试讲教案篇五

《快乐的足球赛》是一首反映小学生课余生活的诗歌。它描

述了放学后一群小学生在草地上比赛足球的情景。

这个单元的单元提示要求抓住重点段给课文分段，理解课文。在教学这首诗歌时我就抓住课题中“快乐”这个重点词，通过这个词让学生找一找最能反映快乐的一节诗句来读一读。学生读完那节诗句以后，让他们自己说一说为什么这节带给你快乐，这样的话，比教师讲要来的好得多。还有一点，读，首先是让他们找到后读一读，可以说是初读，第一位学生找到的那一节是全文中最能体现快乐的一节，这位学生第一次读了以后，让她自己说快乐在哪，也可以让他们看看这个画面，感受一下他们的快乐，既然那么快乐，接着就让她再带着快乐的心情读读，这样学生比第一次要读的好，这样就层层深入，达到读的目的了，学生也真正体会快乐了。

## 给予树课文试讲教案篇六

丰子恺笔下的《白鹅》幽默风趣，活灵活现，语言生动，全文读起来给人一种喜爱之情。

在教这课时，我引导学生通过初读课文，了解作者采用先总写后分写的方法来向我们描述了一只高傲的白鹅的。然后让学生抓住鹅的“高傲”这一特点，围绕第二自然段“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。”这一过度段，来进行课文学习，这样使学生做到心中有数，知道从哪些方面展开学习。在整个学习过程中，我放手让学生自学自悟。并且让学生抓住文中的重点语句来进行动作表演帮助学生理解文章内容，这样学生学习兴趣浓厚，学习效果也好。

### 1、抓住重点词句理解，体会语言的幽默风趣。

例如：对文中所说的“厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫”几个词语的理解，我让学生先比较这三个词的不同点，启发他们联系生活中听见过的一些叫声，回想一下，从声音的大小、距离的远近比较一下，看看有什么变化？”聪明的孩子一思索

就出来了：呵斥距离最近，声音相对来说要稍微轻些；叫嚣样子更凶，声音更大；大叫由于距离远，声音就更响了。这样学生对“厉声呵斥”、“厉声叫嚣”“引吭大叫”。理解就很清楚了。然后我问学生：“你们觉得作者把这几个词语用在这里，是对白鹅的喜欢还是对它的讨厌呢？”学生通过自己的朗读和理解后，说是作者对白鹅的喜欢之情，这说明学生已经读懂了作者笔下的白鹅的可爱了。接着我顺势引导学生想象说说白鹅此时会怎样想？有的说：“小偷，你别想进来，有我在呢！”有的说：“主人快出来看看哪，有人来了！”“快滚出去，谁让你进来了？我的主人不在，不许你靠近一步……”还绘声绘色的表演了起来。是呀，就是因为这样，鹅的主人告诉我养鹅等于养狗，果真没错。

再往下学，我就引导学生边学文表加自己的动作表演体会作者笔下的白鹅。例如：在理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，我让一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，其他学生朗读这段文字，两个同时上台表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态的突出特点。还有，学生在表演鹅吃饭的情节时，能把鹅吃饭时“三眼一板”、“一丝不苟”“架子十足”、“从容不迫”等表现得惟妙惟肖。一个个“鹅老爷”的形象出现在大家面前。学生能在理解语句的同时，运用自己的肢体语言表现出来，这能很好地利用学生好动的性格特点，充分展示学生的个性，更好地完成教学任务。学生思维的火花一旦点燃，将碰撞出智慧与耀眼的光芒。所以说教师在课堂上要善于拨动学生的心弦，充分挖掘学生的潜力，运用教材之外的教学资源，进行再开发再创造、再利用，会取得更加理想的教学效果。

通过读书和表演理解课文后，学生会从鹅的步态、吃相上领会到鹅的做事能力一定是胸有成竹，不慌不忙，不为周围事物、环境所改变的一丝不苟的办事作风等。

2、仿写，提高学生的写作水平。

在学生熟读课文后，我引导学生从作者描写最精彩的语句中体会本课的写作方法。为下一课学习做好铺垫，也为学生的习作打基础。

我告诉学生，作者是抓住白鹅的高傲这一特点，从叫声、步态和吃相三个方面分别来写白鹅的特点的，那么你们能不能仿照作者的写作顺序，写一写自己看到过的小动物，你们也采用总写分写的方式，也抓住动物的叫声、步态和吃相来写，这样学生就知道该从哪几个方面入手去写了。从他们交来的习作看，有些学生也把自己看到的动物描写的活灵活现，趣味十足。颇有点风趣的味道。

在语文课的教学中，教师只要善于激发学生的学习兴趣，变换不同的教学方式展开教学，学生学习起来既轻松效果也好。

## 给予树课文试讲教案篇七

本学期我担任的是四年级(1)班的语文教学工作。与学生之间比较熟悉（本人为该班班主任），管理较容易。从学生语文基础上分析，优等生多，后进生也不少。

学生在语文学习方面存在以下几点不足：

- 1、少部分学生汉语拼音没掌握，生字词不过关；
- 2、阅读能力普遍不高，朗读水平较差，“唱读”现象比较严重；
- 3、书写马虎，作业不够认真。

### 1、制定教学计划。

开学前根据教学大纲的要求，以及本册教材的编写特点，结合本班学生的实际情况，制定了一套全面系统的教学计划。

教学计划按照学校的统一时间安排，合理设定了教学进度。根据本册教材的训练重点，规定了总的教学目标：培养学生的语言感受能力，形成较高的语言表达能力；学会从内容提要中体会思想，分清文章主次；会听、会说、会写、会阅读。对不同的课文明确了重难点。教学计划使整个学期的语文教学在预定的安排下，有目的、有计划、有针对性地开展。

## 2、根据不同的课型，设计不同的`教学方法。

根据不同的课文类型与学生掌握知识的实际程度，我安排了不同的教学方法。由于采用了不同的教学方法，提高了学生的学习兴趣，利于用最简单、最恰当的方法完成教学目标。

## 3、规范学生的学习习惯。

正确的学习习惯的养成，有利于教学的实施，更有利于学生的学习。重点培养的学习习惯包括以下几方面：

(1) 课前预习，课后复习。每天放学时都为学习布置具体预习任务，并适时教给学生预习的方法。新课授完，必要求复习。用小组长检查，教师抽查的方法进行督促。通过一段时间，学生知道该如何预习了，也能自觉做到复习。

(2) 正确的上课方法。“该说时就说，该听时就听，该写时就写”，上课时认真听讲，积极思考。学会听课，学会做笔记。

(3) 写工整字，做规范作业。强调文字书写的重要性，并适时进行写字训练与指导。统一规范作业格式。长时间的督促训练，使学生的字越来越好，作业越来越规范、美观。

## 4、针对学生普遍存在的语文方面的弱点重点突破。

1、字词记忆：从开学起，坚持对课文中的生字新词进行读写、



听写。

2、课文朗读：课堂上用了大量的时间，对学生进行朗读训练与指导。

3、阅读：从平时上课到考试，刻意《四年级语文教学反思

□□/□  
让学生进行阅读的训练，多思考，多解决问题，提高阅读水平。为进一步攻破这一难点，也为了增加课外阅读量，每周安排一节阅读课，专门进行阅读训练。

4、为了全面提高学生的语文综合素养，采用了一些个性化的方法：每位学生都有一本摘抄本，将所学课文，课外阅读中看到的优美词句，喜欢的古诗词，名言警句等进行摘抄记录。提高学生对古文化的感悟能力，并进行记忆积累。

在师生的共同努力下，本学期的语文教学取得了比较理想的成绩：

1、圆满完成了开学前所制定的教学目标。

2、学生的语言综合运用能力有所提高。

3、学生的语言积累有所增加。

4、学生朗读水平有了显著提高，改变了“唱读”的坏毛病，并且朗读时能把握感情，有节奏，有停顿。

总之一句话：用心与学生沟通，让学生成为老师的朋友。让师生之间、家校之间能步调一致，为着共同的目标而努力。

## 给予树课文试讲教案篇八

《爬天都峰》是习作单元的第二篇课文，学习写作方法是重点。今天的课虽然是奔着这个重点去的，但是上得很枯燥，我还不能完全从文章跳出来，把它当做一个例子来看。

上课的条理仍然不够清晰，我觉得还是对文本把握的不到位。孩子们听得半睡半醒，这节课的效果好坏，一目了然。

教参上指出，本篇课文需要孩子掌握的，是要体会作者是用“怎么说”“怎么做”“怎么想”来把爬山过程写清楚的。

因为文中出现了大量的对话，联想到学生们平时作文中最擅长的“机器人对话”描写，我不禁把重点改成了，学习文中的对话描写，可以在“说”字前，对人物的动作，神态加以描写。比如：他点点头，笑着说：“……”。她头也不抬的说：“……”同时对标点符号的运用，适当渗透。

然而还不敢把教参的重点抛在一边，所以这堂课上的有点乱，没有主次。其实，写到这里，我心里已经清楚，关键原因还是在于，备课不到位，不够细致。想起于永正先生的“备课”，课文中涉及到的字或者将要板书的字，他一定会在课前练很多遍，直到写好为止。我为自己的“轻描淡写”式的备课而脸红。

以后还是要加强自己的备课。同时还要加强自己的表达能力，语无伦次，缺乏组织能力是我的常态，我必须改掉它。

《爬天都峰》二次备课：

一、首先出示天都峰的图片，让学生感受其陡峭，并表达自己看到这样的山后的畏惧心理。之后，出示文中第二段内容（作者所想），师：我们可以像作者一样，把自己的感受写进文章里。

学生读二段内容，感受作者害怕的心理以及其用词准确。

二、师：这个时候，作者碰见了一个老爷爷，她是这样描述的（出示文本句子）：我回头看，一个白发苍苍的老爷爷，比我爷爷年纪还大哩！（提示学生，可以对自己事件当中见到的人物进行描写。）

三、从人物对话中感悟“要善于从别人身上汲取力量”，学习对话描写

1. 让学生分角色朗读人物对话，找出作者开始不敢爬，最后却成功登顶的原因：是老爷爷的话，给了她鼓舞和力量。老爷爷也是因为作者的鼓舞，所以爬上了山顶。点明本课主题。

2. 出示文中的几处对话，学生联系实际生活，学习对话描写中，可以对说话的人物进行适当的描写，这样会使人物形象更鲜明。

如：他（……）说：“……”。

3. 作者爬山时，是什么样子呢？

学习第6段，关注并圈画动词，学习作者的动作描写方法。

四、爬山后，他们又做了什么？作者又是从哪些角度进行记录的呢？

1. 在鲫鱼背前拍照做纪念。（做）

2. 老爷爷，作者和爸爸，三人之间的对话。

3. 写作顺序

五、总结

作者从爬山这件事中，领悟到了一个道理：……在整个爬山事件中，作者抓住“怎么想，怎么说，怎么做”把爬山这件事写清楚了。

结合“交流平台”点明，把一件事写清楚，需要注意什么。……