

# 六年级语文说课稿 小学六年级语文说课稿孔子游春(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 六年级语文说课稿篇一

春天到了，孔子听说泗水正涨春潮，便带着弟子们到泗水河边游玩。

孔子的.心情很不平静，就像他眼前的泗水波澜起伏。活泼欢快的泗水从大山中滚滚而来，又不知疲倦地奔腾而去，孔子动情地望着泗水河，陷入了沉思。弟子们不知老师在看什么，都围拢过来。

子路问道：“老师在看什么呢？”

孔子说：“我在看水呀。”

“看水？”弟子们都用疑惑的眼光望着老师。

子贡说：“老师遇水必观，其中一定有道理，能不能讲给我们听听？”

孔子凝望着泗水的绿波，意味深长地说：“水奔流不息，是哺育一切生灵的乳汁，它好像有德行。水没有一定的形状，或方或长，流必向下，和顺温柔，它好像有情义。水穿山岩，凿石壁，从无惧色，它好像有志向。万物入水，必能荡涤污垢，他好像善施教化……由此看来，水是真君子啊！”

弟子们听了老师的一番宏论，无不惊讶，谁能料想，从司空见惯的流水中，老师竟能看出如此深奥的道理！

绿草如茵的河畔，弟子们围在老师身边，有的蹲着，有的坐着。老师拨动琴弦，弟子们跟着唱起歌来。歌声融进温暖的春天里。泗水河畔，洋溢着浓浓的师生情谊。

过了一会儿，弟子们三三两两散开了，有的采花，有的捕蝶，有的垂钓，有的戏水，只有颜回和子路在陪伴着老师。孔子说：“可以说说你们的志向吗？”

子路是个急性子，老师的话音未落就开了腔：“我愿意把车马、衣服拿出来跟朋友们一块儿享用，就是用坏了、穿破了我也不会在意。朋友之间就应该有福同享嘛。”

温文尔雅的颜回经过深思熟虑，从容不迫地说：“我希望成为一个不为自己表功的人。”

孔子用赞许的眼光看着他们，微微地点了点头。

子路问道：“老师能和我们说说您的志向吗？”

孔子微笑着说：“我就盼望着有那么一天，所有人在晚年的时候都能够安享幸福，朋友之间都能够相互信任，年轻的子弟们都能够怀有远大的理想。”

“颜回呀，听说你把自己的志向写进了一首歌里。何不唱给老师听听？”

孔子说着，将琴推到颜回面前，颜回并不推辞，他调好琴弦，一边弹一边唱。孔子先是侧耳倾听，过了一会儿，竟情不自禁地手舞足蹈起来。

泗水河畔的春意更浓了。

## 《孔子游春》语文教案

### 一、教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。引导学生凭借文字，入情入境，感受泗水河边浓浓的春意。
- 2、体会第八自然段孔子所说的那段意味深长的话语所蕴含的道理，走进孔子高尚的精神世界。
- 3、营造浓郁的人文氛围和艺术气息，感受语文学习的博大和美丽。

### 二、教学准备：

多媒体课件

### 三、教学过程

(一)吟春诵春，引入春景。

1.上课之前，我们先来听首歌吧。会唱的跟在后面唱，不会的哼哼也行。

3、在我们今天要学的这篇课文中，也有一段写春的语句，找出来读读看，看什么地方打动了你，拨动了我们的弦。

4、出示：

(1)说说，感动你的是什么？哪个词？

(2)在作者的笔下，大自然是一位什么样的母亲？

引导想象，描述自己脑海中的形象。

(3) 在你的想象中，大自然还是一位什么样的母亲？

(4) 配乐朗读。

(5) 读到这个地方，我不禁想起了我最喜爱的一首歌，或许，我们在欣赏完这首歌后，我们对这段话会有更加深刻的认识。

歌曲：《多情的土地》

(6) 再读课文。

是她()的()

()是她()的()

(二) 孔子论水

出示：孔子凝望看泗水的绿波，意味深长地说：“水奔流不息，是哺育一切生灵的乳汁，它好像有德行。水没有一定的形状，或方或长，流必向下，和顺温柔。它好像有情义。水穿山岩，凿石壁，从无惧色，它好像有志向。万物入水，必能荡涤污垢，它好像善施教化……由此看来，水是真君子啊！”

(2) 指名读。

(3) 你知道孔子的这番宏论是围绕哪两个字来展开的吗？

(4) 你又知道孔子的这段话是围绕哪句话展开的吗？

(5) 为什么说水是真君子呢？孔子看出了水有哪四种精神？

(6) 你能围绕其中的一点说说你的理解吗？

(7) 相机指导朗读，引导深入理解。

(8)同学们，孔子仅仅赞美的是这泗水河水里的水吗？他赞美的是水的精神，更准确地说是诸如有德行，有情义，有志向，善教化等等等等这样被他称之为“君子”所具有的精神。

(9)什么是君子？那是堂堂正正的人，那是壮怀激烈的人，那是虚怀若谷的人……孔子一生都在“齐家、治国、平天下”的征程中完美着、践行着自己这颗“君子”的梦。“三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

(10)同学们，孔子，这是单单说给学生们听的吗？不，他也是说给自己听的呀，那也是对自己提出的要求啊。说这句话的时候，孔子47岁。一个四十七岁的人还对自己精神的修养提出了这样的要求，是多么了不起啊。

(11)也正是孔子这伟大的精神，赢得了历史的高度评价——(出示)

此时此刻，你想说些什么呢？

(12)还记得课前听的《论语》吗？这就是记录孔子及其弟子语录的，这是我们中华儿女宝贵的精神食粮，想读吗？让我们一起来读。孔子还有一句话：仁者乐山，智者乐水。

四、教学结束：

让我们带着对孔子的崇敬，再读一遍。

《孔子游春》教学反思

以读入手，正确流利有感情地朗读课文，感悟课文语言，抒发自己独特的感受。情味主线熟读课文，读中感悟，揣摩课文前后的联系，感受孔子循循善诱的教育方法及师生之间的浓浓情意。

## 一、敲开读的大门，张开听得翅膀，感受泗水春景。

新课一开始，一个简简单单的问题，既串起了课文的脉络，又让课文所描绘的图景在孩子们的心中鲜亮起来。然后通过一段极富感染力的引语，让孩子们在读中张开了心灵的翅膀。

## 二、扬起读的风帆，开启思的航程，感悟孔子论水

孔子关于水的论断教材中短短91个字，却充满哲理，发人深思，更重要的是，它饱含着孔子对水的一往情深。引导学生潜入到文字当中，读懂孔子的“情”，领会孔子的“爱”，是重中之重。为了降低理解的难度，设计中通过“有情义”一句指导学法，然后让学生自读感悟。在深入文本之后，又通过练写、改变人称朗读等方法带领学生走出文本，给他们一个更宽的视野，再次从整体上把握这段话的内涵。通过这样的回环往复，一唱三叹，让学生在具体的语言材料的学习中培养语感，发展思维，形成听说读写的能力。同时，也把“真君子”的形象牢牢印刻在学生的记忆中，为下一步教学的展开提供了平台。

## 三、奏强度的旋律，激起说的乐章，感动于师生言志

由对水的“情”自然过渡到对“人”的情，在对孔子这片深情感悟中，体会孔子的智慧，感受到孔子的“善施教化”。同时更是弟子们深深的感悟。

## 四、轻敲读的余音，回味读的乐趣，再体悟师生情意

从读书开始，以读书结束，照应开头，支撑课堂的整体架构，同时，让学生在动情的朗读中进一步感悟师生之间的融融情意。感悟泗水河畔的春意更浓了！

## 六年级语文说课稿篇二

我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书，语文六年级上册第25课《伯牙绝弦》。《伯牙绝弦》是一篇文言文，讲述了一个千古流传高山流水遇知音的故事。故事的主人公俞伯牙与钟子期的真挚情谊令人感动。本文行文简洁、流畅，不足百字，而且古今字义差别不大。

选编这篇课文的意图，一是让学生借助注释初步了解文言文的大意；二是积累中华优秀经典诗文，感受朋友间相互理解、相互欣赏的纯真友情；三是体会音乐艺术的无穷魅力。

## 六年级语文说课稿篇三

打开人教版义务教育课程标准实验教材六年级上册第一组课文，一股素雅温馨的自然风裹挟着鸟语花香，虫鸣犬吠，月光鱼影扑面而来，清山秀水的诗情画意，草虫世界的奇妙和谐刹那间把我吸引了。

倾听着大自然的声音，领略着大自然的丰姿，在李汉荣、赵丽宏、郭枫、曹敬庄四位作家的引领下，我们突然打开了一扇奇异独特的大门，一直通向我和大自然的心灵深处。

这组课文的呈现，告诉我们这样一个信息：人类，终于学会了把自己放得卑微渺小些，以大自然普通一员的身份，以欣赏、敬畏的心态看待我们周围的一切。这时，我们发现：原来山中的一切都是我们的朋友，亲密无间；原来山雨是一曲无字的歌谣，韵味无穷；原来草虫的村落是一片快乐的天地，奇异无比；原来索溪峪的野性天成，魅力无限。作家们以独特的视角，敏锐的思绪，细腻的笔触感受着自然万物，在大胆奇特的想象和丰富多彩的联想中，揭示出人与自然相处的简单道理：赋予万物以人性，实现心灵的交融，就能创造出美好和谐的境界。

感受着作者们的奇思妙想，揣摩着编者们的匠心独运，我由读者转化为教者的目标定位越来越清晰，那就是我要引领孩子们依据《草虫的村落》这篇语言材料感悟文本，培养情感；迁移写法，形成能力。在这两个目标的处理上，我曾经试图以感受作者的细致观察、丰富想象和如何表达独特感受为切入点统领全文，但是很残酷地失败了。我还尝试在40分钟的课上既让学生感悟文本又要总结写法，同样也失败了。深入地思考后我深深地感受到如果不能带领学生进入到作者所给我们展现的草虫的奇妙世界，如果不能先对作者的写法所产生的表达效果所吸引，能力的迁移是无法提及的。因此，我的目标就单一简明了，前四十分钟仅以感悟文本培养情感为主；通过整合，有详有略，简约教学内容；先扶后放简化教学环节；紧扣语言文字，以读为主，读中感悟，简便教学方法，追求实效。刚才展现的就是基于此种考虑上的设计。在这里，有两个值得一说的设计花絮。在引导学生进入情境的环节，原本是有一段和我的文字描述绝配的音乐，那堪称是我的滴血之作。但在试教时发现学生更多的是注意了那段音乐，描述的也是音乐反映的内容，而对语言文字的领悟和再创造却大打折扣。于是，我忍痛割爱，放弃了那段音乐。毕竟这是语文课，我们要培养的是学生对语言文字的感悟力而非对音乐的感悟力。课堂上，我对预设的板书进行了改变。原本在省略号的位置我要书写“和谐的世界”五个字，之所以有如此的更改，不仅仅是告诉孩子们对草虫村落的理解没有结束，对草虫村落村民生活状态的向往没有终结，更希望追求我们的语文课堂是一个让学生带着收获更重要是带着深层次思考离去的润物无声。第二课时，我将依据“草虫的世界如此和谐，作者是怎么把它写出来的？”重点引导学生感悟作者的观察方法和表达方法。依据“在草虫的村落里你还看到了谁在干什么？从他们的活动中你感受到了什么？产生了什么想法？”来引导学生想象、表达，以虫眼看世界，书写他们心中有情有意的虫子天地。

一杯喷香的茶，我们细细品味，会悟出茶的神奇；一篇隽永的美文，我们细细品味，会品出它的深远，而一次大赛的砺炼，

我细细品味，会品出它的责任。我来自一所以“留学生之父”容闳的名字命名的珠海容闳学校，在参与这次比赛的整个过程中，我思考更多的是如何抓住这个有利时机多学习快提高，因此，特别诚恳地希望得到诸位专家和同行的指点，我有责任提升，因为我深知一位老师，优秀背后的最终受益者永远是他的学生。

## 六年级语文说课稿篇四

小学语文教学要重视课堂教学的优化，我们要把课堂还给学生，让学生在课堂上张扬个性、展示自我，彻底剔除“硬塞知识的办法”。因为只有学生在课堂上能自主学习了，掌握了学习方法，我们的小学语文教学才会逐步走向高效课堂，才能促进小学语文教学质量的全面提高。那么，如何构建小学语文高效课堂，仍是我们在不断实践和摸索的课题。我想从以下几点做起：

### 一、抓钢携领，编制教案，是建构小学语文高效课堂的前提

就是要吃透新课标，要弄清课本的知识要点、重点难点及教学目标。在此基础上教师要编制科学实效的教案，将学习内容处理成有序的、阶梯性的、符合各层次学生认知规律的学习方案。要使优秀生从教案的设计中感到挑战，一般学生受到激励，学习困难的学生也能尝到成功的喜悦。要让每个学生都学有所得，最大限度地调动学生的学习积极性，提高学生学习的自信心。

### 二、预习交流，预设目标，是建构小学语文高效课堂的关键

在课前预习中，学生要将文中出现的不能读准的字，不理解的字、句划出，通过查字典解决基本的字词问题，并通过上网、查阅资料等方式了解作者、写作背景、文章的社会时代背景及文体特点，整理成小卡片。课堂上，学生将查阅的资料分小组交流或全班交流。再根据学生自学后对文本的把握，

教师根据对课程标准的把握，通过师生共同讨论，预设学习目标。

### 三、创设情境，质疑导学，是建构小学语文高效课堂的导线

创设学生感兴趣的情境，引导学生全身心参与其中，能让学生产生自主学习的动力，能把学生带到想象的世界中去，使想象丰富活跃起来，完成思考的全过程，实现知识的内化，使学生智力得到新的发展。其次是质疑导学。在课堂上，要发动学生质疑问难，把自己需要解决的问题提出来，教师把这些问题按学习的层次归类整理，然后据此组织学生研讨。采用“质疑导学”的方法，使课堂教学模式发生了变化，学生踊跃发言，课堂真正活跃起来了，学生的学习主体地位得到了真正的体现。如教学《雾凇》中这样一段：清早，寒风吹拂，雾气缭绕。人们漫步在松花江观赏着这千姿百态的琼枝玉树，便会情不自禁地赞叹：这真是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”呀！老师在引导学生品读欣赏、充分感悟后，设计了如下练习：假如你看了雾凇奇景，会怎样赞叹？学生语言丰富，思路开阔。

### 四、科学分组，合作探究，是建构小学语文高效课堂的基础

开展合作学习，就必须组建学习小组，即全班学生按照成绩、能力倾向、个性特征等分为若干小组，这样既可以增加小组合作成员的多样性，同时又可以增加合作学习小组间的竞争性。组内每人都有分工，如由谁组织、谁作记录、谁承担小组发言的任务、小组成员发言时其他同学干什么等等。总之，小组成员必须明白自己应承担的角色，明白各自该为小组做什么。但角色可以适当轮换，这样能让小组成员有机会担任不同的角色，为学生创造多种尝试的机会，以此来增强合作者的合作意识和责任感。同时，小组各成员应形成一个利益共同体，形成一个有战斗力的群体，确保每一次探究学习的质量。

## 五、多彩的课堂形式，是建构小学语文高效课堂的保证

优质高效的小学语文课堂教学是一个过程，也是一种理念，我们必须立足于学生，让学生积极参与语文学习，实现有效的、多向的、高质量的互动，从而达到这一最终目标。例如教学《翠鸟》时，可在课前让学生说说自己喜欢什么动物，从课本中、电视中、网上查找有关翠鸟的资料，上课时让学生通过联系上下文以及课外资料，初步了解翠鸟的有关知识，体会翠鸟是大自然中的一员，应该给予保护。教师可启发学生思考：翠鸟到底有哪些具体生活习性呢？这时教师为了继续培养学生的自主探究能力，不把答案告诉学生，而是说：“这个问题值得去研究，你们课后继续查找资料，等找到资料，我们再交流探讨。”这样的教学，实现了课堂向课外开放让学生带着问题从课外转向课内，再走向课外，培养了学生的研究兴趣，发展了学生的创新能力，努力构建课内外联系、校内外沟通的语文教育体系，改变了以往语文教学自我封闭、与社会隔绝的状况。

## 六、课后注重“课堂教学反思”，是构建高效课堂的推进器

布鲁姆说过：“学习中经常取得成功可能会导致更大的学习兴趣，并改善学生作为学习者的自我概念。”教学反思是课堂教学再认识、再提高的过程，但现实中我们许多教师往往做不到，上完一堂课就以为任务完成、万事大吉。而事实上，大凡优秀的教师都非常重视课后反思，这些教师也都非常看重课堂反馈并在教学中长期坚持思考的习惯，不断地反思教学，即使是教学多年的老教师，因为他们清楚没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能成为肤浅的认识。

现在的语文课堂还没有从根本上改变“费时多而收效微”的状况。拿阅读教学来说，一个是内容太多、太杂，老师驾驭不了，加上怕漏教了偏偏又考到了，于是无论是“西瓜”还是“芝麻”统统都要捡，“眉毛胡子一把抓”来个一网打尽。一个是教学过程太繁，太复杂，又太雷同。内容多，重点多，

环节多，又往往千课一面，千篇一律。老师累，学生烦，效率低。另一个是方法、策略不合适。表现为“两化”和“三多三少”：教师活动多，学生活动少；师生对话多，学生个体与文本对话少；分析内容、开掘人文多，抓住文本语言，引导学生理解、积累、运用少。势必削弱了语言文字的感染力，削弱了语文的魅力，导致语文应用能力不强，同时人文的熏陶也大打折扣。

教师必须细细揣摩，问到关键处，问到有用之处，问到学生心里去，问出水平来，才能更好的促进我们的教学，利于学生的发展。教师在课堂教学中，要通过问的技巧与艺术，体现出教学新理念。

首先，教师的知识底蕴是教学之本。丰富的学科专业知识是语文教师教好课的基础。深厚的学科专业功底犹如泉水源源不断，始终滋润着我们的教学生命。一位举手投足浸透着文化芳香的语文教师总是有着常人无法企及的魅力，在这样的老师课堂上，你会如沐春风。

其次，小学语文课是欣赏课，它所反映的感情多种多样，或慷慨激昂，亢奋高歌；或如泣如诉，低声吟唱；或淋漓尽致，缠绵哀婉。而有的教师感情充沛，善于以情感人；有的教师思维敏捷，注重设疑问难；有的教师嗓音清脆，通过诵读课文激起学生阅读的兴趣；有的教师表达言简意赅，从不经意处入手引导学生步步深入。语文的学习是美文的欣赏、是情感的交流、是品格的塑造、是素质的培养，课本中的文章都是通过精挑细选，对学生的成长有帮助的经典范文。不同的课文有不同的风格，因此也要采取不同的处理方法。正如红花还需绿叶衬一样，一堂高效的课除了做到以上几点以外，还必须有一个好的结束，也就是我们的结语。它应该是整堂课的一个凝聚，是概括的高度深化。好的结尾，有如咀嚼干果，品尝香茗，令人回味再三。一堂好课的结尾，不仅可以对教学内容起到梳理概括，画龙点睛和提炼升华的作用，而且能延伸拓展课堂教学内容，取得“课虽尽而趣无穷、思未

尽”效果。在语文课的结语中，选取一些趣例作为结尾，往往令人萦怀难忘。

总之，如何构建小学语文高效课堂是我们每位小学语文教师面临的研究课题，只有我们在教学实践中学习大量先进的教学经验，经过教学不断砥砺和不断的探究，我们的小学语文教学才能走向美好的明天。

## 六年级语文说课稿篇五

我说课的内容是：义务教育课程标准实验教科书，六年级上册，《老人与海鸥》。

一汪翠绿的湖水边，一个普通的老人和一群快乐的海鸥相依相随，这是一幅多么和谐的图画。然而，不幸的事发生了，有一天老人与世长辞，海鸥们在老人的遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫，这是何等悲壮的场面，更是一份令人震撼的情，让我读过之后不得不为人和动物之间有这样真挚的情感而动容。《老人与海鸥》这篇课文所展现给我们的不仅仅是一个真实的故事，两幅动人的画面，更是那无限的真情和真情背后的感动。

为此，我制定了如下教学目标：

- 1、在情感朗读中感受老人与海鸥之间的真情，了解真情是文章的灵魂。
- 2、学习描写老人神态、动作和语言以及海鸥动作的词句，从而让学生认识到动物是有灵性的，它们是我们亲密的朋友，我们对它们所付出的任何一份感情，都能得到他们的加倍回报。
- 3、通过学习课文的细节描写，学会如何真实具体地表达感情，并进行语言积累。

本课设计以人为本，以读为本，引导学生进行个性化阅读，在阅读体验中感悟文本，使学生“在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断……说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往和同情等感受”。尝试运用自主、合作、探究的学习方式，引导学生走进自主探究的境界，使学生感受人与动物的亲情，感悟大自然的和谐之美。

因为本课是在第一课时的基础上进行的，所以首先我请同学们回顾本文的主要内容，并进行填空，从而引出新课。

分析课文主要由两个问题出发：找一找老人爱海鸥的句子进行体会；走进海鸥不舍老人的片段。分别感悟老人对海鸥的爱和海鸥怀念老人的深深情谊。

在感悟中，注重读议结合，抓住重点词句来体会。让学生在老人看似平常的举动和谈吐中，感受老人对海鸥的一片真情。例如：老人每天步行二十余里，“只为个海鸥送餐”；老人一声呼唤，海鸥“应声而来”，在老人边走边放的节奏中“起起落落”……要让学生在充分朗读的基础上表达自己的感悟和理解，让学生真切地体会老人对海鸥的情感。

在学生充分感受老人对海鸥的情感的基础上，组织学生读、悟课文的第二部分，体会海鸥对老人的情义。重点抓住描写海鸥在老人遗像前“翻飞盘旋”“连声鸣叫”“肃立不动”“炸了营似的朝遗像扑过来”等句子，引导学生朗读感悟，从海鸥的动作中体会海鸥对老人的深厚情义。

在教学中我还搜集了一些课外图片，展示给学生，让学生对海鸥老人的做法感触更深，进一步体会课文中的感情。

## 六年级语文说课稿篇六

尊敬的评委老师：

您好！

《小抄写员》是一篇传统课文，下面我就从五个方面对这篇的教学进行说课。

首先，我来说一说教材与学情。

《小抄写员》是北师大版小学语文六年级下册第五单元“冲突”中的一篇课文。讲述的是一个叫做叙利奥的孩子，虽然才12岁，却相当的懂事。为了帮助父亲维持家中的生活，减轻父亲的重荷，默默帮助父亲工作，虽被误解仍坚持这样做，赞扬了他小小年纪懂得关心体贴父母、勇于承担家庭责任的美德。

这篇按照事情的发展顺序，结构严谨。具有较强的故事性和感染力，情节相当感人。另外，《小抄写员》一课在表达上最突出的特点，是通过人物的心理活动展现人物的思想品质，这既是本文的一个教学重点，也是一个难点。

本文故事性强，文中的主人公是个与学生年龄相仿的孩子，文中写的又是发生在家庭生活中与父母相关的事，学生比较熟悉，生活中学生几乎都经历过这样的事情，因此学生在理解上容易产生情感上的共鸣。

在这样的教材特点与现实学情的指导下，那么第二方面，我来说一说教学目标。

这篇篇幅较长，词汇也不少。另外，选编这篇，无论从对学生的思想教育，还是从语文学习上看来都很有现实意义。所以我认为，教学本文应该达到三个目标：一是学会本课生字新词，能正确读写和理解重点词语；二是体会文中的思想感情，对学生进行爱父母、爱家庭的教育；三是领悟心理描写对表现人物思想品格的作用。其中，六年级的学生对第一个教学目标具备一定的自己解决能力教师只做引导，而第二和第三

个目标，才是本文教学应该把握住的重难点。

在以上教学目标的指导下，第三，我来说一说教法与学法。

《新课程标准》中倡导“学生是语文学习的主人，语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自觉学习的意识和习惯。”所以，在我的教学设计中，始终以这一理念为指导贯穿教学始终。在教学中，我注意引导学生将文本融入自己的生活实际，学生则通过对一系列精彩细致的心理描写的品读来设身处地的体会叙利奥所受的委屈，并借用引读的教学方式让学生在一次又一次的朗读中产生感情的升华，从而被叙利奥对父亲、对家人深深的爱所打动。

第四方面，我就来重点说一说教学过程。

本课时的教学，我设计了三个板块，简而言之就是六个字：回忆、体会、总结。

第一板块用回忆来导入新课。教学过程中，我设计了几个简单的问题让学生进入课文情境，通过板书（见板书一）展示课文主要内容，让学生概括出叙利奥是个懂事、体谅父母、爱家人的好孩子。

第二板块是体会人物思想感情，这是本课的教学重点。

首先，我让学生默读课文6—24自然段，画出你体会最深的语句，并在旁边写下你的体会。这一环节，充分体现了学生是课堂的主人这一理念，培养学生自读自悟的能力也能从这一教学环节中展现。同时，这一环节的设计也是对六年级学生应该具备的学习能力的一个检验。在学生汇报自己体会的过程中，教师始终注意引导学生以叙利奥的心理活动的语句为主线解读体会，同时追问出父亲的态度变化作为副线，环环相扣，深入理解。

接着，重点研读第23自然段，并指导朗读。这是精读的一个点，本堂课算不算成功，也就要看这个闪光点有没有闪亮起来。利用小黑板展示这一整段的心理描写，这一段心理独白表现的是儿子对父亲的爱，展现了儿子被误解后痛苦的心情。在本段的研读中，通过引导学生对“刀割”“竟”“只要”等重点词语的理解，去体会不能失去爸爸的爱。通过对“啊，爸爸！没有您的爱，我是活不下去的。”等重点语句的品读去理解失去爸爸爱的痛苦与煎熬，让学生谈自己的体会。之后，进行了几个回合的引读，让学生将体会出的情感在朗读中加深，让感情在自己的读书声中升华，在一次又一次的朗读中感动自己和他人。

最后，结合生活实际，让学生畅所欲言，如果受误解的是你，你会怎样，从中你体会到了什么？这一部分是一个综合性较强的环节。这既一个说话练习锻炼学生的语言表达能力；又联系了学生的生活实际，引导学生去思考自己应该如何处理家庭中与父母的冲突；同时，作为本课最后一个重要环节，也可以检验本课的教学效果和学生的学习收获。

第三板块，对本文进行一个简单总结，修改板书（见板书二），提炼“爱”的主题。让学生学会在家庭中承担一份责任，学会爱自己的父母。

最后，我说一说教学反思。

本文的教学设计基本能够达成预设教学目标，但有一个地方值得探讨，第二个环节一开始让学生默读课文6-24自然段，画出体会最深的语句。本文的细节描写遍布全文，不应该给学生划定阅读范围，束缚学生思考的空间。另外，本文的教学对教师的教学机制有一定的考察性，许多地方需要教师灵活处理，如何评价学生在预设之外的答案，如何将学生琐碎的体会串联起来，引向本文教学目标。提高教学机制，这是在今后的教学工作中我最应该努力探索，寻求进步的方向。

## 六年级语文说课稿篇七

《孔子游春》是一篇游记，是描述大思想家、大教育家孔子带着弟子到泗水河畔游春，巧借河水教化弟子的生动一课，表现了孔子对弟子的关心，洋溢着师生间浓浓的情谊。孔子乘“泗水河正涨春潮”之际，适时组织弟子“游春”，并以“水”为话题，叙物明理、润物无声，善教至极；随后与弟子弄琴唱和、“手舞足蹈”、情浓至极。文章辞章俱佳、意境深远，发人深省、回味无穷。

在教学本节课的过程中，我们感受到了授课教师平日扎实的教学功底与良好的驾驭课堂能力，对于教材的理解与把握，更有许多值得我们学习的地方。聆听了《孔子游春》一课，感受颇多。

### 一、敢于尝试。

本文哲理性强，学生缺少理解的生活阅历和知识基础。郑老师能选择这类课文作为案例进行示范，供大家研讨，有敢于尝试的勇气。

### 二、教学层次清晰。

在指导“赏春”这一环节时，在学生充分读的基础上，谢老师围绕“美景”引导学生进行感悟，让学生谈谈从哪些地方体会到了景色优美？学生的发言很精彩，让我印象特别深刻的是吴裕婷，她说“用比喻的手法写出了……一口气说了很多，这个平时谢老师扎实的课堂训练是分不开的。在此基础上，老师又引导学生读，让学生再次感受“春之美”、“大自然之伟大”，并让学生仿照书上的写法完成填空：的（），是她（）的（），学生思维活跃，如“绵延的山脉是她的皱纹”，从多方面训练了学生理解文本的能力。按赏春言志的教学过程进行教学，在教学每一个段落时，又紧扣其中的关键点，如赏春部分引导学生领悟泗水河畔春天美景时，抓住春

风、桃红柳绿两字和从哪感受到大自然是位伟大的母亲这一问题引导学生想像、理解，论水过程中围绕水的四个特点逐个理解，层次清楚，上下连贯，一气呵成。

三、训练扎实、整堂课，立足主体。

让学生在读中圈圈划划，自我感悟，写出感受，在交流中内化吸收。在教学过程中不忘进行双基训练，如在品词析句中感受飘逸和飘动的异同点；在欣赏优美语句的同时适当引导学生关注写作方面所采用的方法；在圈圈划划中写出自己的感受，注重读写结合；在理解水的志向时让学生前后联系，加深理解，联系到前面学过的文章（三军可夺帅），联系到上学期所学过的课文（水滴石穿等），等等，双基训练的意识较强，穿插较及时，效果也较好。

四、能抓住空白点，及时进行拓展延伸。

围绕文章第二、八自然段的一个省略号深入挖掘，引导学生想像泗水河边的其它美景，在此基础上，根据文章的句式特点，巧妙地将文中的内容和想像的情景结合起来，改写成一首优美的散文诗，让学生朗读中浓厚了学习兴趣，内化和拓展了所学的知识。建议在理解水的特征时用好出示的水的图片，降低学生理解的难度。在学生交流时及时纠正语句中出现的有关毛病。

## 六年级语文说课稿篇八

一、导入课文

我用设疑激趣的方法导入课文。走上讲台，出示课题后，我问：“同学们，看到这个题目，你们会有怎样的想法？”待学生发表完自己的见解，情绪高涨之时，我趁机导入：“本文是被称为‘俄国文学泰斗’的列夫托尔斯泰的作品……”并在此简介作者，“这位文学巨匠会给我们讲述一个有关穷

人的什么故事？会和你想的一样吗？让我们一起来学习。”这样的导课设计，目的之一，是激发学生探求新知的兴趣；目的之二，由简介作者的文学地位，唤起同学们对他的崇敬之情，进而以极大的热情投入到文章的学习之中。

## 二、教学思路及教学设计

这一内容我分以下三步来谈：

1、初读课文，自学字词，了解大意，梳理思路。这一环节旨在扫除阅读障碍，感知大意，总揽全局，使学生学习全文时有一种居高临下的感觉。

2、精讲细读，体会感情。这一环节是教学的重点。由于文章篇幅较长，为了实现长文短教，我先用情境教学法把学生一步步带入故事情节之中，再用抓重点词句的分析理解，以占带面的导读法，帮助学生读懂全文。

学习第一段。我先用配有音响效果的课文录音把学生带入一个海风呼啸的夜晚，一个渔家的小屋。极富感情的朗读，逼真的模拟效果，激发了学生学习热情。在此基础上，我抓住本段的中心词“温暖而舒适”引导学生发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人悲惨的生活。并在此设置疑问：这里的“温暖而舒适”仅仅是指“地扫得干干净净，炉子里火还没有熄……”这些外在的表象吗？它还有没有更深刻的内涵？这样巧设悬念的设计，符合学生的认识规律。

第二段篇幅较长，但内容容易理解。所以我让学生继续听配乐朗读，了解故事的'发展。先抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出相互依存对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，因此，我细扣其中

的每一句话，先教给方法，再让学生学会运用，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。为了让学生体会作者描写桑娜此时心理活动传神的写作手法，我以文中大量使用的省略号为突破口设计问题，说明这样写能使人物形象更加真实可信，并指出这正是“真情实感，恰如其分”的具体表现。这样，不但突出了本文的训练重点，而且学以致用，教给了学生写作的技巧。

第三段的故事极富戏剧性，集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲哀。为了帮助学生感受到这样的感情，我抓住重点词、对话、表情、动作的描写，让学生自行品味。

文章结尾一行，我主要让学生体会这精彩的瞬间，主人公那美好善良的心灵在不谋而合之时迸射出的灿烂光芒！体会这样写言已尽，而意无穷。

全文教学完毕，在此解决第一段设下的疑问：为什么这间渔家小屋“温暖而舒适”？使学生认识到，是因为主妇桑娜的勤劳能干，更主要的是在这间渔家的小屋里还洋溢着一种浓浓的温情！

这一环节教学使学生深刻地领会了全文所蕴含的真挚情感和写作特色，并强化了重点训练项目。

3、通过有感情的朗读，加深对课文的认识。这一环节旨在通过有感情的朗读，再头昏脑胀感受文中核实的语言中所包含的真挚感情，体会作者行文思路和独具匠心的写作特色。

### 三、结束课文

我设计了这样的结束语：“渔夫和妻子桑娜收养了邻居西蒙的两个孤儿，以后的日子将是何等的难熬，相信此刻同学们的心中都充满了无限的忧虑。请大家打开想象的翅膀，续

定‘桑娜拉开了帐子’以后。”

小学六年级语文上册《穷人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)