

卡片教学法 初中历史教学反思(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

卡片教学法篇一

写在前面：

我是一名普通的初中历史教师，进行课堂教学改革的探讨只有两年的时间。从盲目的学习模仿，到现在有目的的自主进行课堂教学改革，形成了学生能够自主探究的课堂教学方式。

课堂教学实在是一门遗憾的艺术。虽然课前我认真准备，课上严密组织，但总会在课后感到不是十分满意，总会有或大或小的遗憾存在。因此，作为教师，要不断钻研，不断学习。要使我们的教学在教师不断完善自我的基础上走向完美。

我们要改的是我们的教学方式。教学方式大体可以分成两种：

第一、探究式课堂教学方式。学生可以用黑色的眼睛，发现彩色的历史。这种探究式，分成学生自主探究和老师指导探究两种。由于历史学科的特性，学生不可能在生活中通过现象来学史，学生具备的历史知识也有限，所以前种方式在历史教学中极少使用。我们倡导使用的是在老师指导下学生的探究式学习。

第二、接受式课堂教学方式。老师把系统、准确的历史知识用一定方式传达给学生。这种接受式，也分成两种方式。一

是学生被动接受式，这是一种以老师讲述为主的课堂模式，也是传统教学中常用的模式，现在教学设施先进了，可以结合多媒体上课。虽然教学效果可能不错，但不利于学生“发现”，不利于学生形成思辨能力，更不利于学生表达能力的培养，不能培养学生合作、竞争意识。二是学生主动接受式。这是我喜欢的方式之一。

我现在采用的是学生主动接受式和老师指导探究式相结合的课堂教学模式。简称自主探究式。

我的自主探究式课堂分成五个环节：导入新课、自主学习、点拨探究、知识梳理、同步达标练习。这种课堂，是学生自主学习探究的课堂，教师只是一个设计者、组织者、引导者。我们在“老师的表现机会很少”的情况下，应该如何做呢？我认为历史教师应该做好以下几件事。

根据不同教材内容，不同课型，针对不同学生实际，设计好不同类型的导入新课环节。

或温故引新，注意前后知识联系；或设置情景，一方面激发学生兴趣，另一方面为理解本课知识做铺垫；或教师直接阐述，娓娓道来，做精彩的开场白，为本课知识说前因说背景；问题导入，激起学生产生强烈求知欲，促使他们积极地思维，主动地探究；还可以时政导入新课等等。

这是教师可以自主支配的一个环节。但课堂是学生的，老师要缩短自主支配的时间，因此，导入新课环节要设计得“短小精悍”。

根据课标要求，把属于“识记”层次要求的内容放入这一环节中。

教师要精心编制自主学习导航。可以做成纸质学案，也可用多媒体展示。形式可以多种多样，如列图表、列提纲、所有

内容问题化、填空与问答结合、出示知识网络、图配文等等。

这是学生自主学习的一个环节，学生可以自学完成这一部分内容。当然，遇到问题同学可以讨论，也可以请教老师。因此，教师设计自主学习导航时，一定要符合学生的认知水平、年龄特征和符合教学规律。

这一环节是老师引导下的学生探究，也是教师最不好把握的一个环节。

我们要把课标要求中“理解”“运用”层次的内容或本课难点、重点放入这一环节。在这一环节，教师一定要为学生提供足够的资料（一定要是基本史实，不用文艺作品），做到论从史出。可以设计成问答题的形式，也可以设计成材料解析题的形式，当然也可以设计成小辩论的形式等。

这一环节要让学生小组讨论合作完成。当然，也要充分发挥老师的引导作用。指导学生小组内合作，指导学生和其他小组竞争，培养学生合作竞争意识。

学生讨论时，我们要走下讲台，融入学生，注意倾听，把“误入歧途”的学生“引上正轨”，把说出有价值的答案（不一定是正确答案，也可能是常见易错知识）的学生记在心里。

讨论结束后，教师点拨前，一定要让这些同学展示自己的成果，鼓励学生大胆探究。

历史是系统性很强的学科，梳理知识更为重要。怎样梳理知识呢？

学生口述、列大事年表、归纳提纲、列图表、画知识树、编写知识卡片等等都是很好的知识梳理方式。

采用新课堂教学方式之初，最好是师生合作，教师出示“半成品”知识梳理，学生补充完整。随着学生积累了一些梳理方式，同时学习历史的能力也得到相应提高后，学生就可以独立完成，并且可以用不同的形式来完成。

教师要深入钻研课程标准和教材，习题设计要有针对性、层次性，要依据学生的认知水平，强化技能操作，注重综合性。

在新的课堂教学理念下，教师的角色在转变。教师不再是灌输者，教师成了设计者，如果设计出现了漏洞，学生就会出现知识欠缺；教师成了组织者，如果组织无序，课堂就会乱成一团；教师成了引导者，如果教师引导无方，抓不住关键，就会完不成学习任务。

虽然新课改要求把课堂还给学生，但学生每个学习环节都离不开教师的指导。新的教学模式对教师提出了更高的要求。由于能力和水平所限，刚开始用这种模式时，我把每一环节的用语都在课前写好。做设计师难，做组织者更难啊。这不仅需要教师课前的充分准备还需要课堂上的灵活应变。

新模式教学教师更累，会有很多的困难和困惑。如：教学形式和实效的兼顾，教学资源、教学设施的欠缺，重成绩轻教学的教师评价机制、自身能力的限制，学生的组织培训等等。但我们是教师，担负着为国家培养人才的重任，我们知道“鱼渔有别”。我们要在教改的路上，无怨无悔地走下去。教会学生学习，才是我们做教师的最大成功。

作者简介：王金芳，女，中学历史教师，河北滦南三中历史教研组长，被聘为滦南教研室中心教研组成员。有多年历史教学经验，曾多次承担历史示范课的教学任务，被评为滦南县历史学科带头人、几次被评为县、市级先进教学工作者。20xx年被评为首届滦南名师。有多篇文章在报刊上发表。

卡片教学法篇二

《春酒》一文，虽然篇幅短小、语言浅近，可是情感复杂、思想深邃，加之又综合运用了记叙、描写、抒情等多种表达方式。因此，教学是有一定难度的。教学时既要完成分析春酒的感情色彩教学任务，又要引导学生重点体会蕴含在文章之中的作者思想和情感。设计者如果想突破常规，有所创新，就须在教学设计上下一番功夫。

本教学设计对教材的把握全面透彻，教学目标的确切恰当，教学重难点层次分明，教学步骤清晰有序，板书设计简洁规范，遵循了中学现代文教学读写并重、知人论世、重视诵读感悟等基本原则，熟练运用了散文教学的一般方法，较好地体现了中学散文教学的特点。首先，设计者重视了学法指导，以帮助学生达到以学法理解文章的能力提升。其次，在充分了解学情的基础上，借助课前培训突破了学生理解与运用的教学难点，并在散文阅读方法上以及写作指导上给予了恰当引领。第三，重视学生创新意识的培养，形式多样且层次分明的诵读、精彩展示、学生写作活动展示加深了学生对文章思想情感的感悟和理解，并能拓展到更深的写作空间领域中去。第四，教师开始积极尝试运用教学策略，实现教学重点，突破教学难点，达成教学目标，赏析指导中尝试运用了以读促品、入境想象和展示点评等方法，引导学生深入理解抒情文字的意蕴，效果应该会很好的。总的来说，本教学设计在继承了散文教学优秀传统、成功做法和先进经验的基础上，又重点在一些具体的教学方法上实现了突破和创新。

当然，从更高的要求来看，本设计还有一些需要进一步改进和完善的地方：

三是，教师课堂语言欠精练，设计追问时要能随机应变。最后要说的，学生能够独立完成的，教师可不必过多介入，一切关注并根植于学生的学习，才是教学设计的出发点和归宿。

卡片教学法篇三

人文素养。养成健康的审美情趣和生活方式。从而实现全体学生的发展，以及学生个体的全面发展。

新课程改什么，最根本的一条就是改变学生的学习方式，新课程积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式。通过近一年的教学实践，学生的学习方式有了很大的转变，学生的主动学习意识不断增强，合作学习也有了一定的基础，但是在教学中我们还要注意几个问题。

1、不要让“自主”变成了放任。只要走进课堂，就会发现：老师把一节课的问题引领呈现出来后，学习通过自主学习，小组合作以及组内、全班展示后，大多问题都可以学习明白，教师再重点进行点拨。这种学习方式，确实有利于提高学生地理的积极性和主动性，特别是有利于调动学生的学习兴趣和张扬学生的个性，弥补了传统教学的不足。但令人遗憾的是，这个自主性学习的理念在转化成教学行为的过程中出现了异化，认为学生自主了，教师似乎就可以退避三舍了。于是课堂上教师变得谨小慎微，话语不多了。他们在课堂上只是做出一种民主的姿态，鼓励学生发表自己的意见，不断听到的是“讨论讨论”“不要拘谨”“要敢于发表自己的独立见解”这一类鼓励的话语，却难得听到他们分析与讲解的声音。岂不知，这种为了强调学生的自主性而弱化教师指导作用的教学行为，就是把自主学习给“泛化”和“圣化”了，是把自主演变成了一种放任。实际上，强调自主学习的课堂，更需要教师充满睿智的引导。引导是一种真诚的帮助，引导是一种精当的启迪，引导还是一种热情的激励。让学生的自主与教师的引导合而为一，高度统一，相互促进。关键是我们在教学过程中要寻找到“导”与“放”的切入点与平衡点，做到“导”“放”有度。

2、不要让“合作”停留于形式。我们经常看到课堂上在学生没有充分独立

阅读、思考的情况下就进行合作学习的情况，由于学生对教材的理解还不深入，对客观事物的认识也不深刻，这样的合作只能流于形式，只能是为个别优生提供展示的机会，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的。同时，各组的成员在组成上也差异过大，自然对各自承担的探究任务、合作目标在完成质量上有好有坏，影响集体对文本的整体学习效果。另外一种情况是在学生什么都不会的情况下，就放手让学生合作，这与让不会走路的孩子学跑步又有什么区别？还有一种情况是教师只关注合作的结果，忽视了学生在合作过程中表现出来的情感、态度和习惯。合作学习是一种学习方式，是否采用要根据学习内容而定，关键是要看实施的效果。指导合作学习时要注意三点：一是做好合作准备。这里有两层意思，对七年级的学生要教给他们学习方法，特别是对学生进行培训。另外在小组合作学习之前，教师一定要留给学生充足的独立思考的时间，学生必须对所需要研究的问题有初步的认识和了解，然后再进行小组合作学习。二是明确合作目标。在小组合作之前教师要让学生明确小组合作的目的是什么通过合作要达到什么目标，各小组在合作中担任什么角色、需要完成什么任务，从而有的放矢的让学生进行小组合作学习。

能发展学生的自学能力，分析能力，概括总结能力等等，但是现在有的学生预习流于形式，预习的效率非常低。所以在预习时我们应该做好以下工作。

精心设计预习的引领问题。打无准备的仗必输，所以在备课时要把问题设置得更能激发学生的学习兴趣，让学生发自内心地想学，而不是老师逼着学生学；根据课程的总体进度来合理安排预习时间，预习的时间可以自由调节，让那些学困生也能有信心来完成，让他们积极参与，而不是看客；问题的设置不能过于笼统，让学生有明确的预习目标，就如校长说的，把问题分解开，设置成若干小问题，让学生能找到答案，或是通过思考和交流能总结出答案，问题不要设置得困难，否则学困生就更没信心了。

培养学生良好的预习习惯，加强对预习的指导和培训。地理课堂中，发现很多同学在预习时只是填空，而不是像有的同学那样在书中圈点教材，或是在图中找答案，我们教学中要让学生知道良好预习习惯不是天生具备的，预习要持之以恒，逐步提高。有的同学经过一段时间的预习后。感到学习成绩并没有明显的提高，就想放弃预习，这是不可取的。在教学中我们不光强调学生在知识上的帮扶，应该更重视学生在学习方法上的帮扶。

高效课堂中，强调学生的主动学习意识。要想让学生的学习有主动性，我们在教学环节的设计中就要给学生一定的空间来表现自我，让他们在学习中有乐趣，有主动性。

的乐趣。让学生展示，符合初中学生的爱动的特征，这样就调动了他们的积极性，有主动学习意识，课堂学习效率就会高。

一些学生，特别是学困生，在学习上没有自信心，教学中让他们来展示，可以帮助这部分学生树立自信，要努力为他们创造更多的机会和条件，多给予他们展示的机会。让他们从点滴的进步中，感受成功的喜悦，进一步树立自信心。如：平时上课时一些较简单、容易的问题，尽量让他们展示，让他们在同学们面前也能表现自己。老师要及时肯定他们，让他们认识到“我能行”，克服自卑的心理。

让学生来展示，可以检验学生的自主预习和合作交流的成果，检验这两个环节中学生对教材的知识掌握程度，由于我们课堂中的时间有限，不可能所有的问题都在课堂上讲到，对于一些学生可以学明白的知识，教师没必要重复，通过展示，特别是学困生的展示，我们可以了解学生哪部分知识学得好，哪部分知识没有学透，没有学透的知识再通过小组探究和老师的精讲来完成。

我们的教育是为了学生的将来的发展，为学生的终身学习打

下基础，通过让学生的展示，可以锻炼学生的表达能力，分析问题的能力等等。

卡片教学法篇四

古人云：“知之者，不如好之者，好之者不如乐知者。”兴趣是最好的老师，只有学生对学习有兴趣，才会积极探索、敏锐观察、牢固记忆和丰富想象，才能具有创造性。所以，教师教会学生学习方法，培养学生的学习能力应成为教学中的一项重要任务。下面是我在平日的历史教学实践中总结的几点方法：

生动的讲课，活跃的课堂气氛，更能引起学生的注意力，激发其学习兴趣。在历史课上，讲解生动的历史故事恰好能做到这点。如讲到商朝历史时我结合《封神榜》的故事讲，学生们听得津津有味，下课了还意犹未尽，课堂效果也就不言而喻了；还可提供学生熟悉的历史故事，让学生自己讲解，培养学生的演讲能力，扩大学生的知识面。

如讲韩非时，提到其惨遭陷害，那么谁害死了韩非？是他嫉贤妒能的同学李斯；谁害死了李斯？是历史上著名的巨奸赵高；谁杀死了赵高呢？是秦王子婴；谁杀死子婴呢？是霸王项羽；项羽的结局如何呢？这样一个引出一个，环环相扣，引人入胜，学生也就能跟上老师的思路，较好地掌握知识。

可以提高学生的记忆效率，并且能取得良好效果：第一，重复记忆法，让学生把知识点分开学习，当时看一遍，一周后再复习一遍，一个月后再重复一次，这样就能记得比较牢固。第二，重点记忆法，在每一课的教学中挑出重点，让学生进行重点记忆，培养学生抓重点的好习惯。第三，比较分析法，对历史人物或事件进行比较分析是常用的一种方法，例如，将郑和、哥伦布进行比较，可以从航行的时间、规模、次数上进行比较，使学生在比较中记忆。

以上是我在教学中的—些薄见，关于培养学生历史兴趣的方法还有很多，只要运用恰当，都会起到很好的效果。

通过教学实践，我深刻体会到了反思对课堂教学的反馈指导作用和对教师成长的至关重要性，只有经验加上反思才能进一步的成长。因此，我要积极努力参与教学科研，在工作中勇于探索创新，在行动和研究中不断提高自己的反思水平，做一个“反思型”的教师，也只有这样，才能更好地培育出新一代具有较强适应力的学生。

卡片教学法篇五

近年来，关于语文教学中教师讲得过多、学生读得太少的呼声较多。语文教学本身是为了提高学生的语文素养。一个人的语文素质的高低，很大程度上取决于这个人的语文积累，如何积累？主要还是读书，尤其是要诵读。众所周知，诵读教学是语文教学中的一个至关重要的环节，但是在我们的教学中，诵读教学的地位未得到应有的重视，其作用也未得到充分的发挥。

教师在课堂上讲得太多，分析得太细，忽略了诵读，课堂上诵读的频率很低，朗读没有情感，粗略的读课文。大多数学生课堂内外都习惯了默读或略读等其他阅读方式，长期的不出声的读书使学生的情思无法投入，最终学习语文的兴趣难以形成，学生把诵读看成是一种累赘，一种负担，生怕感情投入了会遭到别人的嘲笑。

久而久之，诵读这一阅读方式便被遗忘了。学生诵读的热情受到压抑，天性被扼杀，学习语文的兴趣受到了抑制。如果有了诵读这个阅读习惯之后，学生在诵读的过程中，成了一个充满热情的、独立的、反思的阅读主体，就会多了许多自我发现、自我充实的阅读机会。

诵读教学渐渐被淡化，阅读过程被简化，不进行有效的诵读

训练，学生对优美语言的口头感知能力就低了，口头表达能力很难提高，写作能力更难提高。只有当进行了有感情的诵读之后，学生的头脑里才会有丰富的、鲜活的语言和事理材料，才能提高学生的语言组织能力，试想一下，思维枯竭，写出的东西肯定干巴巴、空洞洞。

基于诵读教学令人堪忧的现状，为使语文教学中诵读教学的地位和作用落到实处，现就此进行实施方案设计。

本方案力求对当前加强诵读教学提出一定的方法，为诵读教学健康、良性的发展提出具体的方案。旨在实现以下三个方面的目标：

第一：诵读教学的加强，有助于陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣和爱国主义情感。在反复诵读的过程中，学生寻找语言文字所表达出来的思想、情感、意志，体味其中的精神内涵，怡情养性，增长见识。民族文化是民族的根，语言是文化的根。诵读是吸收这种“民族之根”营养的重要手段和方法。诵读教学实施得到位，质量高，学生的科学文化素质与思想道德素质均能得到有效的培养。

第二，通过加强诵读教学，提高学生灵敏的、高层次的语感，对学生进行素质教育。汉语音乐性强，便于诵读，名篇佳句朗朗上口，虚词、实词都有表达语气的作用。，俗语言“书读百遍，其义自现”，也只有通过诵读，才能提高对语言的感悟力，心、眼、口、耳并用，亲切地体会，不知不觉之间，内容和理法都能为自己所用，达到最可贵的一种境界。学生对语言的感受力在不断诵读的过程中逐渐增强，感悟到文字的魅力，展现了语言的生命力，语言文字流淌到学生的心中，哺育学生健康成长，提高学生素质。

第三，提高学生的语文素养，在多积累的基础之上，达到由量到质的成功转变，从而提高语言能力和写作能力。语文是一种素养，也是一种修养。大量的诵读，大量的积累，耳濡

目染之下，语言的能力会受到潜移默化的影响，写作能力也会提高。

诵读面越广，量越大，知识积累的层次就越高，没有感性的积累就没有理性的提高，没有量的积累就不能实现质的飞跃。智力的发展有赖于记忆的发展，大量的诵读积累之后，语文素养在日积月累的情况下，会有新的发展面貌。

首先，从语文教材入手，精选诵读内容，增加背诵的容量。课本要精选文质兼美的文章作为学生诵读的内容，或语言优美，琅琅上口的文章，或形象生动，动人心弦的文章，或哲理深刻，发人深思的文章。通过注意从整体上体味不同语境中如何运用语言，从具体的语言材料中领悟运用规律，放宽眼界，最终解决学生诵读的内容脱离社会生活和社会实际的问题。

第二，从教师入手，加强教师的诵读示范，强化诵读的指导和督促。聆听出色的诵读，犹如听一首优美的歌曲，这就要求教师要有过硬的诵读基本功，有熟练的朗读技巧，传授给学生一定的朗读知识和朗读技巧，教师的诵读示范对学生影响很大。声情并茂的诵读能给学生一种强烈的美感享受，帮助学生直观地感知课文，激发学生的诵读的欲望。从这个角度入手，解决在诵读教学中缺乏科学的指导，缺乏系统有序，不合乎教学规律的问题。

第三，从学生入手，通过诵读教学，张扬学生的个性发展，鼓励学生的创新精神。学生兴趣广泛，思想活跃、敏感，喜欢进行丰富的奇特的幻想，喜欢别出新裁，标新立异，他们在许多方面都表现出强烈的创造欲望。为加强诵读教学，我们可以对他们加强口头训练，开展多样化的语文活动。学生是学习的主体，只有充分调动学生的主观能动性，多鼓励学生加强诵读训练，在多样化语文活动开展的过程中，不断锻炼学生的语言能力，调动学生对诵读的兴趣。这样就能解决诵读教学中学生积极性不高的问题。

第四，我们还要引导学生广泛接触社会，向生活学习语文。目前语文学习提倡大语文教育，大语文教育的外延涉及到读书、看报，看电影、电视，听歌曲、赏音乐，甚至茶余饭后、道听途说、标语广告都包括在内，我们提倡学习生活中的规范汉语，多读、多记范的精当的书面语言，通过诵读准确、生动、鲜明的精彩诗文，并把这些语言材料消化成自己的语言，从读入手，带动说写，养成用规范语言进行思维和表达的习惯。

语文课堂上可以充分利用各种语言媒体，大量阅读，可以让学生看电视散文。欣赏优美散文的经典片段、优秀影片中的经典台词，让学生在认真聆听的过程中感悟诵读的魅力。

创新程度、可行性认识和应用价值

诵读教学的创新首先应该是教学方式、教学手段的创新，也就是课堂的创新。课堂教学是中学语文教学的主阵地。在教学过程中，充分发挥学生主体的作用，教师教给学生科学的阅读方法，学生在符合语音、词汇、语法的基础上，更准确、更恰当地表情达意。教师积极参与阅读过程，以自己成功的诵读来激发学生的内在的诵读潜能。实践证明，诵读可以让学生领悟到文章的丰富的内涵，体味到其韵外之致，得到言有尽而意无穷的美感。

在读的基础之上，可以采用读写想结合的方法，以写代读，以写促读，以写促思。听、说、读、写、思在语文的学习中位置同等重要，听读是语言的输入，说写是语言的输出，写是让学生在知识、能力、技能得到创新性的展示，表现出独立的、自主的、个性的东西来。

在语文课堂上，我们还可以利用多媒体辅助教学，制作课件，利用音乐来暗示课堂。声、色、图、画可以让学生五官开放，调动学生的积极性，活跃课堂气氛，提高教学效率。

这样的语文课堂不再是沉闷的课堂，学生学语文的方式丰富起来，诵读的兴趣提高了，整个课堂充满了琅琅的悦耳的读书声，在诵读中语文的生命和活力展现得淋漓尽致。

语文的根本任务是学习语言，学习语言的根本任务在于获得语感，而语感获得的方法就是读。在诵读的过程中，学生形成了一定的语感。能更好地感受和理解语言文字，积累语言文字的丰富的理法知识。叶圣陶说过：“文字语言的训练，最紧要的是训练语感”，“多读作品，多训练语感，必将能驾驭文字。”诵读是感知教材内容的一种手段，也是学习语文的一扇重要的窗口，加强诵读必将可以培养学生的语感，增进学生对文章的理解和感悟。朱自清说：“吟诵，对于探究所得的，不仅能理智地了解，而且能亲切地体会，不知不觉之间，内容和理法就能化为自己的东西。”

诵读教学是中国传统的语文教学方法，大凡有建树成材者都有惊人的诵读功夫，更多地将经典作品背诵、积累。提倡诵读，重视诵读，加强诵读，也是不可避免的话题。在诵读教学不尽如人意的今天，提出这一话题，希望能给我们的语文教学添加新鲜的营养和血液，让语文课堂充满生命和活力。

卡片教学法篇六

写教学反思确实是一项有意义、有价值的工作。因为这是一种教学上自我鉴定、自我评课、自我提高的有效措施。通过课后有意识地及时总结教学中成功经验和失败的教训，分析原因，研究改进措施，以作为今后改进教学的依据。坚持下去，必将不断提高自身的教学水平，也有利于课堂教学质量的提高。同时，又为日后的教学总结或撰写学术论文储备了宝贵而又说服力的素材。虽然写教学反思费时、费脑，但是，一举数得，何乐不为。

如何写好教学反思，充分发挥教学反思的作用？本人结合自己的实践和一些老师交流的经验，应抓住7个字。

。要有目的、有意义地做好这项工作，课内有心留意，主要教学那几个知识点，重点的、略带的把节与节、章与章、旧知识与新知识此问题与彼问题是否能巧妙地连在一起。用什么形式与方法做到心中有数？根据课型多样的特点，分类型记载，象音乐课如以唱歌为主的综合课，以音乐知识为主的乐理课，以游戏为主的唱游课，以知识技能为主的训练课，以听音乐为主的听赏课，以巩固为主的练习课等等，这样记载看起来就更清楚，印象更深。

在教学方法上，一节课的开始、结束，全过程是否简明，层次清楚，音乐知识技能训练是否有机结合，音乐理论以及概念掌握、理解得怎样；在调动学生的感情启发，学生形象思维等方面实施的情况如何；培养学生的动脑、动手、动口、动耳的能力，学生的学习兴趣等方面如何，以及课堂气氛是否活跃有创意，所以要做教学有心人。

这是写好教学反思的关键之一。根据记忆规律，在识记以后不久就开始遗忘。因此，写教学反思要趁热打铁，课后及时记载，立即整理归纳，总结分析，记录于册。如果拖久了，课堂教学情况，回忆起来时间反而费长，甚至遗忘。尤其是艺术技能方面的，必须在下一环节加以纠正掌握知识点，才能顺利地往下教学。

首先要对教案的实施情况进行细致全面的回顾，从教学目标的达成，教学结构的安排，教学过程的进展，教学方法和手段的运用到师生活动，教学效果都要象过电影似地琢磨、反省，归纳出哪些是成功的，哪些是待进一步改进。在全面分析基础上还应根据教学目标、音美课的类型等，突出重点地总结，记载自己体会最深的“得”与“失”。这样记载才具有较好的价值。全，不是面面俱到，一课一记载要有一得，否则会形成次次记载千篇一律。

卡片教学法篇七

反思是对背后的根据进行再思考。

反思是把经历变成经验。

反思是留一只眼睛给自己。通过这只眼睛看清自己的不足。

反思的根本是勇于自我否定。

走进新课程，我们是否组织了真正的好课？我们的课堂是否启迪了学生的心智？敢于怀疑自己，敢于和善于突破、超越自我，不断向高层次迈进是教师们共同追求的目标。面对我们的课堂教学实践，我们该作出怎样的冷静思考与总结，让我们逐渐成熟，从而进入更优化的教学状态。

傅道春教授在《新课程中教师行为的变化》一书中提出，教师的教育关注历来是不同教育目标追求的行为表现，它是通过显性行为反映隐性理念的一种方式，通过教师的教育关注，我们可以看到每一位教师的心灵世界。

请看下面两则案例：

（一）某教师借班上公开课，课前先调整投影仪。这位教师先试放了一张与本课教学无关的投影片，问坐在最后面边角上的学生是否看得清楚，又分别坐在最后边几个边角的课桌旁，观看投影的效果，直到满意为止。这节课上得非常成功。

（二）一节音乐课，年轻美貌的音乐教师穿了一件漂亮的裙子。格外吸引孩子们注意的是，裙子上贴着各种颜色的五角星。他们知道，谁认真听讲，谁积极动脑，谁回答问题准确，就能获得一颗五角星，并可以自豪地贴在自己的脑门上。这节课音乐课，孩子们学习得特别认真、特别投入。

但意外出现了，受到课堂热烈气氛感染的音乐教师在兴奋地走动时，没注意从裙子上掉下了一颗五角星。这颗五角星被坐在旁边的一位孩子捡到了。他一颗五角星还没有，他很想拥有这颗五角星，并将它贴在自己的脑门上。然而他最终还是把它交给了老师，他用稚嫩的童音说：“老师，您掉了一颗五角星，给。”很多听课者为之兴奋不已，遗憾的是，这位音乐教师以想象不到的平淡甚至可以说是有点冷漠的口吻答道：“噢。”说完就又贴到自己的裙子上，连声谢谢都没有。

就在这节课将结束的时候，这位教师的裙子上又掉下了一颗五角星。拾到这颗五角星的恰巧又是一个连一颗五角星都没有得到的孩子，同样，他也主动地把五角星恭恭敬敬地交到老师面前。然而，更加令人意想不到的是，这位教师竟然这么说：“下课了。已经没有用了，把它扔了吧！”这个孩子一下子愣住了，他没有想到会是这样的结果。而此时，其他的孩子正兴高采烈地从脑门上揭下五角星，在音乐树上找到最明显的位置，把老师奖给的五角星贴上，无疑，这是他们成就的标志，是他们的智慧的体现。

读完以上真实的案例，我们一定会感慨万端。前则中这位老师的心中真正装着每一个学生，能设身处地地想着学生，不只表现出对教育工作的极端负责，更多的是显露对学生的赤诚关爱，这样的教师学生能不喜欢吗？后则中那位教师给我们带来的更多的是遗憾，是一种教育的失误。当第一次那位小朋友将捡到的五角星交给这位音乐教师时，这是一个多么好的教育契机呀！如果在这时候，老师能夸一夸这个孩子：“你真是个诚实的孩子，这颗五角星就奖给你了！”然后把五角星贴在这个孩子的脑门上，是多么的合适啊！然而这位音乐老师竟用想不到的平淡甚至可以说是冷漠的语气回答道：“噢。”说完就又贴到自己的裙子上，连声谢谢也没有。再看第二个小朋友将捡到的五角星交到老师手里的时候，老师的一句“下课了，已经没用了，把它扔了吧。”犹如一盆凉水把学生从头浇到脚——让孩子稚嫩的心灵凉透了。我们不难想像，在那个拾到五角星的孩子走向废纸篓的短短几步间，他要经历怎

样的心灵煎熬呢？扔掉一颗五角星，也许同时就扔掉了一颗纯真的童心！

苏霍姆林斯基说：“教育技巧的全部奥秘，就在于如何爱孩子。明智了地爱孩子，乃是我们教育素养、思想和情感的顶峰。”没有爱就没教育，爱是新课程理念下学生观的精髓，更是我们为师者教书育人的出发点和归宿点。爱是耐心、信念。陶行知说：“我希望中国的父亲，都学做富兰克林的父亲；中国的母亲，都学做-爱迪生的母亲；中国的男教师学做富兰克林的父亲，女教师学做-爱迪生的母亲。”

特级教师于漪在教《宇宙里有些什么》时，课文中有一句话：“宇宙里有几千万万颗星星。”这时，一个学生提出了问题：“老师，万万等于多少？”大家都笑了起来，有一个学生说：“万万不等于亿吗？”在大家的笑声中，提出问题的学生只好灰溜溜地坐下了。于老师觉得他的积极性受到了打击，于是她问：“既然万万等于亿，那么这里为什么不说宇宙里有几千亿颗星星，而说宇宙里有几千万万颗星星呢？”这一问，学生们都哑了。过了一会，一个学生站起来说：“不用亿用万万有两个好处。第一，用‘万万’听起来响亮，‘亿’却听不清楚；第二，‘万万’好像比亿多。”这时学生们又笑了。其实这个回答是正确的。于老师当即给予肯定，并表扬说：“你实际上发现了汉语修辞中的一个规律，字的重叠可以产生两个效果，一是听得清楚，二是强调数量多。”这时，学生们都用钦佩的眼光看着那个学生，而于老师却说：“大家可以想一想，我们今天学到了这个新的‘知识，是谁给予我们的呢？”这时，大家才将目光集中到第一个提出问题的同学，这个学生十分高兴，这对他以后敢于大胆提出问题，起到了很好的作用。教育的最终归宿，是对人生命价值的呵护和关注，对人内在精神的唤醒和激励，是塑造一个精神丰满、光彩照人的“人”。苏霍姆林斯基曾对此作过精彩的比喻：“要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。晶莹透亮的露珠是美丽可爱的，但却十分脆弱，一不小心就会滚落破碎，不复存在。学生的心灵就如同脆弱的露珠，需要教师备加呵护。”在

这堂课上，于老师以其睿智的眼光敏锐地发现了这一教学资源，并及时拓展延伸，既让学生学到了新的知识，更保护了学生的自尊心，培养了学生敢于提问的精神，使原本可能尴尬的课堂重又焕发出勃勃生机，充满了青春的活力。教育无小事，事事皆教育。对学生的关注和爱护并不需要轰轰烈烈，对于我们一线的教师，更多地体现在对学生平凡的细节的尊重上。教师对学生不尊重，学生就学习粗俗浅陋；教师对学生不平等，学生就学习无礼野蛮。教师的无意失误可能影响学生的一生。

在传统的课堂教学中，教师是学生学习活动的管理者 and 控制者，学生的一切活动都处于教师的监控下，课堂教学是一种“你讲我听”“你问我答”“你给我存”的填鸭式教学。教师庄严神圣、高高在上的权威角色使学生不敢与其平等对话。我曾对学校200名学生进行问卷调查，结果表明：敢于向教师提问的仅占20%，敢于当面指出教师错误的学生更是微乎其微。可见，不是我们的学生没有疑问，而是因为学生“太守纪律”根本就不敢问，也就根本谈不上有自己的观点、自己的选择、自己的权利。对此，我们要呼吁，教师和学生应当是学习的共同体，教师与学生应该是平等的，教师讲课要以学生为对象，学生并非局外人。因此，我们应当成为学生学习的引导者，不应对学生有太多的限制，要让学生意识到自己是学习的主人，并引导学生学会提问、学会质疑，让学生在教师的引导下，自觉、主动地获取知识。

新课程背景下，我们衡量学生的学习重要的不是看学生掌握了多少，而是看学生发现了多少；重要的不是要学生仅会解决问题，而是让学生善于发现问题，主动提出问题，有勇气面对问题。另外，只有学生以自己敏锐的洞察力发现了问题，学习才有强大的动力，才能真正开启心智的大门，激发学习热情，领略学习的兴趣与魅力。古人云：小疑则小悟，大疑则大悟。培养学生的问题意识和创造性解决问题的能力正是我们的教育应该关注的。因而，我们的课堂应多设计让学生自主提问的环节，设计好激发点，把握好激发的火候，使学

生从中发现问题，进而解决问题。而作为教师的我们，首先要学会倾听，在倾听学生发言的过程中，敏锐地发现学生理解上的偏差、学生的疑惑、学生经验背景中已经拥有和仍然缺乏的，从而决定何时插入对话，介入讨论，该作哪些补充分析。其次，学生因生活阅历、知识水平、领悟能力、审美趣味、看问题角度等的不同，对文本思想和言语的感知理解会有所不同，让学生相互把自己的观点、看法、思考、疑惑等都说出来，甚至进行“针锋相对”的争论，非常有利于他们学习水平的提高、语感能力的增强、学习品质的锻炼。如教学鲁迅的《风筝》时，可引导学生围绕“我对弟弟的行为是爱弟弟还是害弟弟”的话题展开讲论，激发学习兴趣，增强学生的阅读体验。课内多一些“你最感兴趣的是哪一段”、“你用什么方法来解决”、“你印象最深刻的是哪个人和哪件事”等问题，让学生选择学习内容和学习方式，尊重学生学习的自主选择。尊重学生的个性化行为，珍视学生独特的感受、体验和理解，让学生在加强“趋异”“求新”“自信”“冒险”等品质的训练和培养，指引学生敢于认识和研究自己所不知道的问题，善于将新的学习内容灵活变通地纳入已有的认识结构，从而改变自己已有的知识经验和认知水平，实现自身的超越。陶行知认为：教学民主，解放了孩子的头脑，使他能想；解放了孩子的眼睛，使他能看；解放了孩子的时间，使他学自己想学的东西。德国教育家第斯多惠也说过：“教学艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”

教师在教学过程中要从以下几个方面发挥好引导作用：首先，要注重创设学习情境，要通过创设各种真实的、基于学习任务的情境，帮助学生认识当前所学知识意义；其次，要组织好协作学习，教师要通过组织协作学习，作为平等的一员，参与师生、生生互动，从而成为学生进行知识建构的合作者；最后，要促进问题解决，教师应抓住学生学习中产生矛盾的地方，设计问题情境，以启发学生的思维，促进学生进行问题解决学习。当学生在学习中出现困难时，教师不是包办代替，而是引导学生寻找解决问题的线索与条件，帮助学生化解矛盾，促进问题的解决，真正发挥一个引导者的作用。

当下，多媒体辅助教学在语文教学中的应用越来越广泛。但是，语文教学是师生与文本对话的过程，多媒体课件的作用，仅在“辅助”两字，它不能完全代替教师的课堂讲解，更不可能代替学生的主体阅读。语文的魅力在于语言本身，有些内容只可意会不可言传，因而必须让学生通过自主阅读去感悟、领会。若过分依赖多媒体，滥用多媒体，就会在无形中扼杀学生的想象力，不利于培养学生的语感，发展学生的思维。黑板“不着一字”，学生哪能“尽得风流”？听、观多媒体音、画，又岂能做到“语不惊人死不休”？鉴于此，我们的多媒体辅助教学，应辅在学生经验的盲区、知识的盲点、思维的堵塞处、情感的模糊处。多媒体课件的使用，绝不能成为一种美丽的“包装”，而要坚持为学生的“学”服务，以起到启发、诱导、点拨、开窍的功效，追求点“石”成“金”的境界。

合作学习已成为新课程理念下的课堂时尚。教学中，教师们大都采用这种形式，让学生合作、讨论，且无论什么样的课都采用，应用次数频繁。从表面上看，课堂气氛比较活跃，但从实际的教学效果看，讨论时间给得不够，刚刚分好组，没说几句，就被教师止住安排下一项内容了，合作学习显得匆忙、零乱。其实这仅是为了给自己的课堂教学贴“学生为主体”“研究性学习”等时髦的标签，根本不考虑讨论的质量和效果。如有位教师执教《生物入侵者》一文，上课伊始就给学生布置了“探究”任务。在后来的“讲授式”教学中，教师先后若干次组织学生分小组讨论诸如“课文采用了什么说明方法、说明顺序”等问题。课堂上满是“热烈的讨论”，以及组长的“交流汇报”。听课的教师议论纷纷：这些常识性的问题用得着花大量的时间来讨论吗？随着新课程理念的“深入人心”，我们的语文课堂也呈现出许多新的“面貌”，但这种新“面貌”呈现出的，大多是一种理念实施的形式化倾向。在具体的课堂教学操作中，我们往往只看到了“讨论”等形式，而看不到其必要性、针对性和实效性。其实质就是给学生穿上了所谓的“新鞋”，而继续走接受式学习的“老路”，未能很好地拓宽学生个性发展的空间。课堂教学中这样的“点缀”，虽然具有观赏性，但却于学生无益。

批判就是为了建设，反思就是为了超越。走进新课程，决不应该只是为应试教育披上一件漂亮的新外衣。新课程是理念、精神，更是实践和探索。我们应抛开形式主义和功利主义的诱惑，积极吸取先进的课改成果，投身新课程改革的浪潮，让自己的语文教育思想在反思中建设，在实践中成长，我们的课堂一定会“焕发出生命活力”

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初中语文教学反思集锦。

卡片教学法篇八

反思是教师教学中的一种内省活动，是对自我及教学进行积极主动的检查、评价、反馈、控制和调节。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”作为一名教师，要想使课堂有汨汨而来的“源头活水”，就应该成为自觉的反思者，对教学持开放和批评的态度，从而改善自己的教学取向，激活自己的教学智慧，在小小的三尺讲台上拓出一片新天地。在教学实际中，笔者坚持以新课程标准的先进理念和方法为指导，对“如何成为一名反思型教师”进行以下思考：

一、反思教学目标的达成，实现三维目标的有机统一反思我国的教育，长期存在着片面追求知识和技能的唯一目标，教师单纯地传授知识、技能，以求获得评价学生绝对量化的结果——分数，这必然带来教育的诸多缺憾，不利于人格的健全发展。而新课程标准要求我们在制定每节课的教学目标时要特别注意培养学生的科学素养。学生的科学素养即“三个维度”——知识、能力和情感态度价值观。新课程对过程、方法以及情感、态度、价值观的强调，突出了以学生发展为本的思想，是教育领域的一场深层次革命，也是教育本质的真正回归。因为对学生的可持续发展来讲，能力、情感、态度和价值观，其适用性更广，持久性更长。所以教师要对教学目标的功利性进行反思，将情感、态度和价值观有机地融

入到课程教学的内容中去，使其成为课程教学内容的血与肉，成为教学过程的灵魂。但是，由于我们对新课程教学三维目标的设计和操作缺乏理论指导和实践检验，在实施层面上往往出现教育目标的虚幻现象：如：知识、技能目标该核实的不核实；过程、方法目标出现了“游离”现象。教学工作顾此失彼。所以每节课后，笔者都要进行教学目标完成的反思，如，教学目标设置合理吗？完成得怎样？本单元知识目标重点突出吗？难点化解了吗？情感、态度、价值观“生成”的程度如何？有没有把学科最重要的东西给予学时？等等。如在讲解《学会合理消费》时，按照传统的教学模式，我们可能只注重知识的传授，逐一说明“绿色消费、适度消费”等概念即可，这样，新课标要求的“情感、态度、价值观”目标也就难以达到。如果我们做如下改进：先引导学生自己看书，然后举例说明，在此基础上，请学生分组讨论：“为什么要适度消费？绿色消费？为什么要树立正确的消费观？”相互讨论、相互补充……如此教学，不仅重视了“知识和技能”，而且注重“过程和方法”的引导，让学生在教学过程中领悟思考问题的能力和方法，并在师生互动中，使学生的“情感、态度、价值观”真正得到提升。

二、反思教学过程的差异性教育的最大使命就是尊重学生的个性差异，尽可能地创造条件发展学生的思维能力，培养学生的思维品质，促进全体学生的发展。因此，教师必须根据学生的个性特长，让性格各异的学生争奇斗艳，各领风骚，让每一个学生都有施展才能的舞台。所以教师要及时反思教学过程的差异性，反思教学过程是否适用所有学生，是否还有学生不适应，怎么引起学生的学习兴趣，怎样调动学生学习的积极性，如何让学生实现会学、学会、乐学。

三、反思学生自主与教师引领的统一自主性学习已经成为当前政治课堂的一道亮丽的风景线，这种学习方式，确实有利于提高学生的学习积极性和主动性，特别是有利于调动学生的学习兴趣和张扬学生的个性。但令人遗憾的是，这种自主性学习的理念在转化教学行为的过程中出现了异化。一些教

师认为，学生自主了，教师就可以退避三舍了，这种观点是错误的。新课堂强调学生自主学习，并不否定教师讲授的作用。这种为了强调学生学习的自主性而弱化甚至漠视教师指导作用的教学行为，就是把自主学习给“泛化”和“异化”了，是把自主演变成了放任。在思想政治课教学中，对于脱离学生生活经验的理论知识，不可能全部让学生自己去思考、讨论或搜集资料，否则将浪费学生大量的时间和精力。在这种情况下，教师恰当的讲授、生动的举例，在启发学生思考的同时，还会带来事半功倍的效果，才会使思品课充满生活的气息，迸发智慧的火花，流淌人文的情怀。脱离了教材观点的主体性，教师教的主体性，学生学的主体性是无法真正发挥的。课堂目标的达成，需要一种充满睿智的引导。引导是一种真诚的帮助。学生学习目标的确立、学习资源的开发、学习方式的选择、学习氛围的营造、学习结果的评价以及自我潜能的发挥，都需要教师真诚的帮助。引导是一种精当的启迪。学生学习遇到困惑时，给予适当的点拨；当学生“山重水复疑无路”时，引导他们步入“柳暗花明又一村”，让学生自己去感悟以化解困惑；当学生学习浮于表面时，给予适当的启示，让学生自己去思考以提升认识。引导还是一种热情的激励，激发学生的学习热情，唤起学生的精神动力，诱发学生的生命活力，靠的就是一种引导。教师必须“导放”有度，在新课程理念的引领下，我们要着力培养学生自主学习的能力，让学生学会主动学习，这无疑是明智之举，更是我们的应尽之责。我们不能无视教师的引导，而去追求那种冠以自主学习美名的喧嚣热闹、空洞无物的课堂教学。自主学习需要教师用讲授引导学生思考，并归纳总结思考的结果。学生的思考应该体验教师讲授的内容，促进师生的互动，促进情感的升华。总之，只有让自主与引导齐飞，学生和教师共舞，才会演绎出自主学习的精彩课堂！

四、反思教学评价的多样性教学评价是教学过程中对教学的反馈。它既可以帮助老师判定学生在学习中的优势和不足，监控和督促学生不断进步和提高，也有利于教师教学效果的评估，帮助教师不断调整和改进教学方法，提高教学质量

（此文来自优秀）。传统的教学评价侧重于定量评价，过分强调评价的选拔和管理功能，更多地表现为终结性评价，无论是评价的对象、目的、方式、内容都过于单一。这既不利于学生的健康成长，也容易导致教师只关注学生的学习成绩，而忽视学生的全面发展。因此，我们应对传统的教学评价进行反思。应重视学生学习态度的转变、学习过程的体验，重视学生整体素质的提高，尤其是学生的创新精神和实践能力的发展。改变单一的评价方式，实现“他评”与“自评”结合、“定性”与“定量”结合，改变学生只是对象的单向评价方式，实现评价主体的多元化。只有如此，才能有教学相长的好发展，最终使学生爱学、会学、乐学。教学反思有利于对经验的归纳、总结。教师随手记下教学中出现的一些思想火花，记录自己的教学轨迹、教学感言、教学感悟、教学经验，以补充今后教学之养分。

我们要经常反思，形成“反思—教学—再反思—再教学”这样的一个教学链条，唯有如此，才能扬长避短，精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的高度和境界。