

最新二年级音乐人音版教学计划(精选6篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。我们该怎么拟定计划呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

二年级音乐人音版教学计划篇一

二年级的学生年龄相对较小，性格活泼、开朗，对未知的事物充满了好奇，有较强的求知欲望，对音乐知识有初步的了解和认识，模仿能力较强，想象力丰富，但在创造能力以及对音高的把握上还需要提高和加强。

1、以审美为中心，用音乐的美感来感染学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操和必要的音乐审美能力。

2、以音乐文化为主线，把单纯的音乐拓宽为音乐文化素质教育的需要，让音乐置身于文化背景之中。

3、加强实践与创造，在音乐课的实践过程中，还应该鼓励学生积极参加探究与创造，培养学生的形象思维和创造思维能力。

4、加强综合渗透，加强音乐学科中不同教学领域的相互融合；加强音乐艺术与生活艺术之间的相互联系；加强音乐与艺术之外的其他学科的联系。

5、把激发学生学习的兴趣贯穿于始终，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

- 1、培养学生对音的感知能力，能分辨音的高低、长短
 - 2、能感受并描述音乐中力度、速度的变化
 - 3、能用线条、点表示自己听到的音乐
 - 5、感受、体会不同民族不同国家的音乐风格
 - 6、在演唱中，能用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独立演唱和齐唱
- 2、掌握不同乐器的音色和音响效果，

以审美为核心，通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵在音乐音响中的美和丰富情感，陶冶情操、启迪智慧，为学生终身学习热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

每周一课，两课是完成（比较难的课根据实际作适当调整）

二年级音乐人音版教学计划篇二

在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩了。下面是应届毕业生小编为大家收集的最新人音版二年级上册音乐教学计划，供大家参考。

以新课程改革实验为龙头，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教学改革的全过程中去，结合新的教育思想，提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路，大力推进研究式学习、探究式学习、开放式学习、创造式学习的教学模式、方法，以培养学生可持续发展的人文素养和综合素质能力为目标，全面提高小学音乐课堂教学质量。

本学期我担任二、1班的音乐课教学，经过一年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必须抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固学生上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养学生喜爱音乐的感情。学生年龄较小，难适应小学生活，不少学生自律性差。接受过一定的教育教学，但有的不够规范，特别是发音和唱歌姿势，需要进行纠正和辅导。

本学期2年级使用的是由人民音乐出版社组织编写的义务教育课程标准音乐实验教材。从整体上看，教材努力用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证了义务教育音乐课程标准，落实了《基础教育课程改革》的精神。

本册教材共有九课，教学内容包括了唱歌、听赏、音乐游戏、打击乐表演、律动等，其主要特点表现在：

一、突出体现了“以学生为本”的新课程理念；

二、突出音乐学科特点，强化审美体验功能；

三、提供丰富的人文环境，多层面地体现学科综合理念；

四、改革评价机制，建立便于师生操作的发展性评价新体系；

五、利用鲜活的实验成果，提供丰富的教学资源。

一)、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徵、

商等调式音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲(包含所学过的音程及节奏)。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习(不出现名称)。划拍视唱各拍子歌曲。

3、 练耳部分：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。(不说出名称)。练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

二)、欣赏部分：

结合音乐作品的.欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以及教学目标、任务：

三)、发声训练部分：

- 1、 学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。
- 2、 运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。
- 3、 初步运用气息控制，做力度变化的练习。
- 4、 在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。
- 5、 二声部发声逐渐做到声部和谐。 加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

二年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识比较多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在对他们的教学上，我要注意采取趣味性、知识性并重的原则。教学中，我会一些小的音乐游戏，加大对乐理知识的学习。在讲解知识时，要注意用充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，用丰富多彩的小游戏来帮助他们理解和巩固，更

好的学习知识。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

二年级音乐人音版教学计划篇三

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名,及它们在五线谱上的.位置。抓住这个知识点,为学生设计此方面的练习,为今后视唱曲谱打下基础。

本学期所学的歌曲大多数是二拍子的,强弱分明、节奏感强,对学生今后的学习是一个预备期。所以,在这学期要多方面为这一点打基础,要让学生自己体会到强弱的规律。

另外,每首歌都有律动和舞蹈。所以,本学期着重让孩子锻炼身体协调能力,以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动

作。另一方面,发展学生的创编能力。学生情况分析:

本学期学生开始正式系统化的学习音乐,应注意引导学生正确对待,使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡,情况参差不齐。所以,对不同学生应用不同教法,要培养学生专长,即“普遍培养,重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小,生性活泼,我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力,让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。

2、因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通,积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程,在本校多实施,使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

课 题 周 次 节 次

金色的秋天 1 2

时间像小马车 2 2

好娃娃 3 1

do re mi 3-4 2

国庆放假 5

我也骑马巡逻去 6 1

小小雨点 7 2

咚咚仓 8 2

祖国, 祖国, 我们爱你 9 2

小鹿, 小鹿 10 2

好朋友 11 2

粗心的小画家 12 2

多快乐呀, 多幸福 13 2

小小音乐家 14 2

过新年 15 2

音乐期末考试1 16 2

音乐期末考试2 17 2

二年级音乐人音版教学计划篇四

本学期主要接触学习乐理知识。学习do到do₄(高音)几个音

的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

二年级音乐人音版教学计划篇五

1、表演〈小麻雀〉

2、复习〈早上好〉

师生问好歌。

边跺脚拍手、拍腿唱一边。

指名学生唱一唱。其他学生律动。

1、导入：

师：请小朋友听一首歌曲，说说听到了什么？你觉得小麻雀怎样？（有礼貌、彬彬有理，惹人喜爱）

幻灯出示图画，说说图上画了什么？

学生自由说

2、听歌曲录音拍节拍，感受歌曲旋律。

要求：放录音让学生试着分别拍击三拍子和二拍子。

放录音，按三拍子拍节拍。

3、边听录音边拍节拍，用“lu“轻声哼唱。

4、听教师范唱，学生轻唱歌词。

注意：休止处。

5、听教师弹琴，边唱边看图、做动作，用动作记忆歌词。

6、听录音，分组编创歌词和动作。

7、将六组学生编的歌词和动作综合成六段，分段表演。

a□分组边唱边表演。

b□学生评价

8、选择打击乐器，为歌曲〈小麻雀〉伴奏。

a□出示图谱。

b□让学生自行选择。

c□分组选择，每组选择三种乐器搭配在一起练习，尝试搭配的效果，下节课演示给大家听，看哪一组演奏得协调、好听。

d□分组活动。

布置下节课带好水彩笔，师生再见。

二年级音乐人音版教学计划篇六

光阴如水，为了以后教学质量不断提高，是不是需要好好写一份教学计划呢？以期更好地开展接下来的教学工作，以下是小编为大家收集的小学二年级音乐教学计划，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

- 1、继续唱好a[i]等韵母，逐步做到音色统一。
- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a——e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。

2、视唱部分：听唱歌曲（增加da□a□da□dadada□dadadada等节奏）在教师帮助下视唱4~8小节的.歌曲或练习曲（包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程）。

3、练耳部分：听辩同一音组内的两个音、三个音的高低（包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程），要求唱出各音的唱名（不要求说出音程名称）。听辩有附点与无附点节奏差别；听辩有休止符与无休止符的区别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do□（高音）几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培

养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。