

慰问信支教教师(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

慈母情深第一课时教学反思篇一

本课教学设计，我始终努力坚守以学生为主体，以情感的教学为主线，以个性的悟读为手段，让学生穿梭在语言文字中尽情地读，读出了意，读出了情，读出了语文的韵味。语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。在课堂上，请学生自由地阅读，梳理学法，然后让学生根据阅读提示，抓住重点词句投入到自主品读中，学生或圈，或点，或读，或画，或写，或说……交流，品味，个性化的见解畅所欲言，不亦悦乎。对文本关键语段的深入理解、体会，感受慈母情深，我都大胆放手，让学生在阅读中感悟，在感悟中阅读。抓住“哪里使你感受颇深？”“哪里能够表现出慈母的深情？”让学生去读，去思考、去体验感悟；再自主学习，自主感悟，所以在之后全班的汇报交流中，学生把读懂了语言文字背后的内容，化无声语言为有声语言，体会到了母亲挣钱的艰难，体会到了慈母情深，也感悟到了作者对母亲的那份孝心、那份敬重。通过这节课的学习，我们深深地感受到的慈祥，是深沉的，也是伟大的、无私的。这种爱，作为子女永远也报答不了，正如唐代诗人孟郊所写的“谁言寸草心，报得三春晖。”

慈母情深反思

经过紧张激烈的一番准备，《慈母情深》终于结束了，心中也松了一口气。说紧张是因为我的大脑一直处于紧张的状态，

想找到一个准确的切入点，让学生从帝王高的学习，由表及里的理解。说激烈是因为我们百利语文团队在磨课的过程中，每个人都谈自己的想法，大家研究着，讨论着……课后回想着，思索着，感受颇多。

朗读的重要我在这里勿需多言，没了朗读的课堂算不得真正的语文课，这节课我比较满意的就是朗读的指导。本节课具有指导性的朗读有两处：一处是母子的`对话，一处是别人阻止母亲给钱的句子。先说阻止母亲给钱的句子“大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇！……”学生读第一遍一定很平淡，我引导读出前面的提示语“旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊”，一个“喊”字给了学生提示。此时学生的“喊”也是停留在浅层次的喊，并没有喊出情感，（上课时没有想到啊）学生只有明白这个女人为什么态度这样坚决的时候，对喊才能明白，读出感情也就水到渠成了。对于母子的对话，教师先是误读，把孩子的语气读得理直气壮，学生马上判定老师读法的错误，又对文字的内容和符号重新考虑，从而知道怎样来读，也体会到孩子此时内心的矛盾。

本文需要理解与感悟的句子很多，而且每个句子都值得一说，真是不舍得放弃哪一个。如果不舍，一节课是绝对完成不了的，可是舍哪个？留哪个？经过语文团队的讨论，把能够与前后文联系到一起的句子留下，就是“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。肮脏的毛茸茸的褐色的口罩上方，眼神儿疲惫的我熟悉的一双眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……”和“母亲却已将钱塞在我手心里了，大声回答那个女人：‘谁叫我们是当妈的啊！我挺高兴他爱看书的’！”前一句能够把母亲的工作环境和家庭条件的艰苦联系到一起体会，感受母亲为儿子，为一家人生活的操劳。后一句能够把母子的对话和女人的阻止联系到一起感受母亲对儿子的懂得，感受慈母情深。

慈母情深第一课时教学反思篇二

《慈母情深》是著名作家梁晓声的小说「亲」里的片段。记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

本单元的教学重点是：学会品味作品的语言，体会作品的感情，在阅读中“披文以入情”。通过本课的教学，我有以下感受：

2、注重以人为本，以读为本，尊重“阅读是学生的个性化行为”。大胆放手，让学生在自主学习，自主感悟，合作交流中获得特的感受和体验，升华情感，提高阅读能力。通过指导学生有感情地朗读描写母亲的外貌、语言、动作和神态的句子，来体会平凡母亲的伟大，感受伟大的母爱，激发热爱母亲的思想感情。

3、课文记叙的是六十年代的故事，对于现在的孩子难以理解当时的社会背景，这对理解课文带来了障碍。为了能让现在这些孩子体会到课文中的困苦生活，我补充了梁晓声的原著「亲」中的几段文字，帮助学生了解当时的时代背景和生活环境，理解课文，更加深了对母亲的崇敬。

4、尽管补充了原著「亲」中的几段文字，旨在帮助学生理解当时的时代背景和生活环境，从而感受慈母情深。但由于学生的生活背景与当时反差较大，在加上课堂上指导朗读得还不够细致，学生读的得还不够多，因而学生读得还不够生动，投入，致使氛围不够，情感不能得到提升。

慈母情深第一课时教学反思篇三

20xx年11月3日中午12点15分左右，我的双指导老师周余波老师携金晶老师、孙老师一行三人来到我校，特地来听我的这节课

《慈母情深》。当她们踏上石阶的时候，我正紧张地在教室里备课，忐忑的心情不言而喻，猛想起老师激励我的话，才稍稍平静些。

上课之前，我有三处担心：

第一、担心内容多，时间掌握不好，导致完成不了既定的任务；

第二、担心对教案的不熟悉，因紧张而忘了下一个环节；

第三、担心学生无法回答，预设的不够详尽，不懂得随机应变。

这些想法都在上课铃声响起之后统统抛在脑后，我知道只有上了课才能消除我的种种担忧。课上学生反映不错，但也不乏沉闷之时；我的讲课看似镇定自若，然也难掩尴尬处的紧张与焦躁。令我想不到是我的学生在这两个月中竟与我渐渐磨合适应，有好几个学生，表现出了比平时更优秀的思考力和表达力，这令我刮目相看，喜不自胜。我想他们和我一样都在把自己最佳的一面呈现出来吧，重压之下往往有突破，此言不虚。学生如此，我亦如此，我从没有尝试过如此快节奏的上完一节课，在平时我总有一节课完成不了教学目标的时候，可是在今天我还是做到了基本上在40分钟里完成任务。

课后，三位老师对这一节课提出自己的见解，对我这节课给了许

慈母情深第一课时教学反思篇四

语文课程标准中指出：使学生在读中整体感知，读中有所感悟，从而以读促写，形成作文能力。所以在课堂教学时，我采用多种形式的朗读来走进文本，拉近学生与文本之间的距离。首先，我选用齐读的形式来让学生体验“震耳欲聋”

的感觉，用自己的亲身感受来体会母亲工作环境的恶劣，体会母亲的辛苦。我深知，虽然这是一篇略读课文，但是文中蕴含的母子深情却不能忽略，有必要多读多练。

文中表现母子感情至深的句子有很多，如果面面俱到，教学时间自然不够。两者之间看起来是有些矛盾。如何化解这一矛盾？那就是突出朗读训练的重点句段，紧紧抓住三个“我的母亲”和四个“立刻”这两处作为朗读重点，其余句段读到、品到即可。通过对连续出现的三次“我的母亲”的朗读指导，让学生真真切切地看清母亲那疲惫瘦弱的形象，然后采用自由练读、指名朗读、评价朗读、配乐朗读等形式，让学生在读中有所悟，悟中有所得。抓住四个“立刻”这个句子，采用情境朗读的形式让学生体会母亲为了挣钱养家而争分夺秒地工作。

整堂课，我力求引导学生通过不同形式的朗读，引领学生一次次走进文本，触摸文本，感受文字背后所隐藏着的这份母子深情！在学生情感融进文本时，适时加入“妈妈，我想对您说”的写话训练。因为有了前面情感朗读和妈妈关爱自己的故事做铺垫，学生感情的闸门已经被打开，再加上动情的音乐做背景，学生写作的欲望被自然地调动起来，写几句对母亲说的话自然水到渠成，读写训练连接顺畅，同时在写话过程中也向学生渗透写文章要饱含真情的理念。

慈母情深第一课时教学反思篇五

《慈母情深》教学反思《慈母情深》这堂公开课的教学，让我感慨颇多。特别是教后学生的反馈，让我感觉仿佛是同学生一起经受了一次心灵的洗礼，让麻木、冰封的心重新感觉到了生活的温馨、美好，和对母亲的眷恋和无限感激。我个人觉得这节课中的几点尝试还是值得肯定的。

叶圣陶先生说过：“教材无非是个例子。”既然只是个例子，那语文教师即使像找虱子般把一篇课文梳几遍，把一篇课文

发酵成一部百科全书，学生的素养也不见得有多大提高。站在这样的基点上，我遵循了略读课文“详中有略，略中求精”的原则，抓住了“从人物外貌、语言、动作等描写中体会人物特点”的要点，重点品味“最能体现慈母情深的句子”。以此作为这篇略读课文的单线训练内容，而其他如儿子对母亲的感激，心情的变化则不去一一强调。这节课中，我以体现人物特点的重点句子品读为重点，详细品读、训练，整堂课三分之一的的时间都花在这个环节，引导学生通过句子的品读来体会母爱的伟大，这是所谓的“详”。

但详并不意味着每个词语，每种情况都去理解，而只是围绕“体现母爱的伟大”去品读。如儿子在拿到钱后的内心活动，虽然也从侧面反映了母亲的慈爱，但更多的是儿子对母亲的感激。所以我并不去“详品”，这就是所谓的“略”。“略”并不等于不讲或少讲，而是挑最重要的讲，挑最好的讲。如在分析每一个描写母亲的外貌、神态、动作的句子时，我总会挑选最能体现母爱精神的一、两个词语重点讲，并板书到黑板上。课后作业的布置，我花的时间也不少，但我认为这对这一节课情感上的实践和写作上的实践都很重要，所以就详细讲。这样做使我节省了略读教学的宝贵时间，训练了学生的听说读写能力，实现了“长文短教”。

新课程标准要求要弘扬阅读教学的人文精神，注重情感体验。其实，语文学科的人文性，其基点就在于情感。《慈母情深》这篇略读课文，恰好反映的是平凡母亲的爱，教学设计中，我从“情感”两个字出发，给学生展示了一个情感的课堂。

首先，展现给学生一个充满激情的我。要唤醒学生情感的体验，让他们在一个充满激情的氛围里学习，教师必须要自己先树立这个榜样让教师的激情去感染学生。

第二、教学活动中注意融情。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，要让亲情深入学生的心灵，就必然要综合各方面的手段来融情。课前，我收集了一些关于母爱的故事、歌曲、

诗歌等资料，课中，我又预设了一些发散性的问题，如：“你感受到你的父母之爱了吗？”“你想用什么方式来表达对妈妈的爱？”向学生渗透爱、感悟爱、延伸爱，唤起沉睡的亲情，让它成为农村留守儿童成长的心灵鸡汤。

第三、对话、开放的课堂，是情感的激活剂。这节课中，我利用“文本对话”、“师生对话”、“生生对话”的方式，让孩子充分展示自我，让他们把从课本中理解到的母爱和从现实生活中感受到的母爱，说出来，加深认识，增强体验，实现真情共鸣。

第四、感悟和课外延伸是情感的升华。感悟是让学生懂爱，课外延伸是让学生学会去爱，这是情感的升华，是情感从量变到质变的转化过程，也是学习本课的最终目标。当然，这节课还有许多不足之处，这需要我在今后的学习和工作中，不断地去提高和完善，正所谓“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

慈母情深第一课时教学反思篇六

《慈母情深》是著名作家梁晓声的小说《母亲》里的片段。记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励我读课外书的故事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。文章描写细腻，情感真挚，语言浅显易懂。

孩子们已经是五年级学生，对通过人物的语言、动作和神态来体会人物的品质及情感这一方法已有所掌握。学生在日常生活中能感受亲情，体会人间真情的温暖。但对于现在的大多数孩子来讲，往往忽略了对生活细节的关注和感动，对父母的深情常感到“理所当然”，缺少“心存感激”，因此，学习过程中，体会慈母情深的同时，体会作者对母亲的敬爱也是课文学习的重点。由于学生不了解当时的时代背景，也就是难以理解作品中人物的感情，这是本课学习的难点。

我在备《慈母情深》这一课时，我的备课过程是一个被感动的过程，我被梁晓声母子那份浓浓的深情所感动。

虽说《慈母情深》是一篇略读课文，但我走的是一条比较细地挖掘文本的情感路线。备课时，我牢牢记住这几个关键词：方法、能力、情感。我想，教学中，我没必要做过多的讲解，只要学生在这堂课上能谈出自己对文本的理解，独立阅读能力有进一步地提高，受到一定思想启迪，这就足矣。

本课教学设计，我努力坚守以学生为主体，以情感的教学为主线，以个性的悟读为手段，让学生穿梭在语言文字中尽情地读，读出意，读出情，读出语文的韵味。

首先我让学生在初读的基础上整体感知课文的主要内容，并填写一段话，同时落实本课的几个重点词语，如：龟裂、攥等。

教学片段：

生：很粗糙，有裂纹的手。

师：对。还有一个字很难写，是哪个字？

生：攥

师：是的，“攥”字，伸出右手手指，在左手心中工工整整地写一下这个字。一共23画，写对这个字的同学举手，把你的手掌紧紧地攥起来。很好。

接着我从课文的主要内容入手，让学生质疑后，围绕“鼻子一酸，为什么？”，让孩子们静静地走近文本，用心去思考，去感悟。

通过对连续出现的三次“我的母亲”的朗读指导，让学生真

真切地看清母亲那疲惫瘦弱的形象，以及抓住四个“立刻”这个句子，让学生体会母亲为了挣钱养家而争分夺秒地工作。

教学片段：

师：你还从哪些句子中体会到鼻子一酸？

生：背直起来了，我的母亲，

师：对于这段话你读出了什么？

生：我从褐色的口罩上方，一对吃惊的眼睛望着我，体会到母亲可能从没让孩子来过这里。不想让孩子为她分担痛苦。而且这位母亲很疲惫。

师：孩子们，谁的背直起来了？

生：我的母亲

师：谁转过身来了？

生：我的母亲。

师：谁的眼睛吃惊地望着我？

生：我的母亲。

师：这句话特别在哪里？

生：我的母亲出现了三次。我的母亲应该在句子的前面。

师：这个句子应该是这样的。出示句子

师：看过电影吗？这就像是电影中的慢镜头。请同学们闭上

眼睛。

师读句子。

而母亲工作环境的恶劣，疲惫瘦弱的形象以及争分夺秒的高强度劳作，正是作者“鼻子一酸”的第一个理由，而尽管母亲挣钱是如此的不容易，但当“我”向母亲要相当于一家六口人几天生活费的一元五角钱买书时，母亲竟然毫不犹豫地将钱塞给了我，这是作者“鼻子一酸”的真正理由，这也是文章的字里行间所要表达的第一层含义，那就是“深深慈母情”。

作者鼻子一酸，攥着钱跑出去，没有去买书，而是给母亲买了一听水果罐头，这是文章所要表达的第二层含义，那就是“拳拳赤子心”。

我想，《慈母情深》所要表达的不仅仅是母亲对儿子那份深沉的爱，还应该是儿子对母亲的理解，确切地说应该是“母子情深”。

整堂课，我力求引导学生通过不同形式的朗读，引领学生一次次走进文本，触摸文本，感受文字背后所隐藏着的这份母子深情！

慈母情深第一课时教学反思篇七

爱因斯坦曾说：教育是什么，教育是当你把学校里学的东西忘了之后剩下的东西。我想听课也是如此，即听课就是当你把课堂上听的所有东西忘了之后剩下东西。这些东西才是最珍贵的，最令人感动的，最发人深省的。

上完《慈母情深》这节课，我想留给学生、留给听课老师的是内心的跌宕起伏情感。在这节课上我的引导起了重大作用，尤其是对“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。

褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲”这段话的引导，你看到母亲的背是怎样的背？在你的记忆当中，母亲的背是怎样的？转过身来，你看到的是一张怎样的脸？母亲曾经有一张怎样的脸？一双眼睛吃惊地望着我，我看到的是一双怎样的眼睛？在我的记忆中，母亲的眼睛是怎样的？这样的引导如细雨滋润般的熏陶，让学生发自内心的领悟和感动，学生情动而辞发，受到感染并与作者梁晓声产生共鸣，对自己母亲的感激之情油然而生。

的基础上，让学生默读课文，理清作者思路，勾画出感人的语句，体会课文是怎样表现母亲的深情的。然后组织学生交流自己读懂了什么，有哪些感受和体会，还有什么没有解决的问题。让学生在读中再现情境，在读中体会感情。

但是这样的设计总是觉得少了点什么，于是我找到了王崧舟老师的《慈母情深》教学实录，他的课堂给我做了很好的如何引导孩子“读”的范例。尽管课文所描写的情节与现在孩子们的生活实际相距甚远，但王老师精心设计，抓住了一个切入点——“深”，整节课都引领着学生去寻找母亲那浓浓的深情。

用读贯穿了整节课的教学，并让读成为了课堂的主旋律。引领的“读”，不是单一空白的读，而是一种盘旋环绕，回复上升的读。用富有感染力诗意般的语言，引导学生从读准句子到理解词义的读，从感受母亲工作环境恶劣到母亲工作动作、神态的读。一个“读”字里，把慈母的深情表现的一览无余。让学生忘记了这是课堂，都忘情地跟着他不断地做思维的舞蹈，享受其中。

教学中，我受到启发，将这种方法引入自己的课堂，收到了很好的教学效果。不愧为名师，总是有自己独到的见解和做法。同时，我也在思考，为什么自己在备课时就没有这样的想法呢？究其原因，是自己对文本缺少敏锐的解读能力，是自己的知识水平和文化底蕴的缺乏。在以后的教学中，要广

采博取，不断丰富、提高自己，使自己的教学更具艺术性。

慈母情深第一课时教学反思篇八

《慈母情深》是一篇略读课文，文章描写细腻，情感真挚，语言浅显易懂。我很喜欢这样的课文，不唯美，不矫情，不浪漫，从最平淡的生活小事中信手拈来，用朴素而又平实的语言，写出一份人间挚情。

回首这一堂课，谈谈我的教学反思：

成功之处：

题目是文章的眼睛。我引领学生认真读课题，把题意引向文意，让课题成为导引学生解读文本的切入点，有效激发了学生的情感。我在“深”字下做了着重号，让学生提问“慈母”的“情”到底有多深，引导当“慈母”二字映入眼帘时，你的眼前浮现了怎样的情景，霎时学生畅所欲言，“雨中送伞的情景”，“晚上洗衣服的情景”，“无微不至照顾生病的我的情景”……学生在争先恐后中体会到了自己父母对自己的情深。。

语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。本文以对话、抒情为主，字里行间流露出浓浓的亲情。让学生根据阅读提示的要求“画出描写母亲外貌、语言、动作、神态的语句，体会课文是怎样表现母亲的情深的”。学生或圈，或点，或读，或画，或写，或说……交流，品味，感受慈母情深，让学生在阅读中感悟，在感悟中阅读。

重点句子举例：

(1) 母亲赚钱养家是多么艰辛：“七八十台缝纫机发出的噪声震耳欲聋”，“震耳欲聋”一词写出了母亲工作环境的恶

劣，环境描写衬托了母亲工作的劳苦。

(3) “背直起来了，我的母亲；转过身来了，我的母亲；褐色的口罩上方，一双疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”一位疲惫不堪，含辛茹苦的母亲感动了我，三个“我的母亲”包含着儿子对母亲深深的情意与感激，还有不忍心，甚至愧疚感。

倒装句的运用，使得情感更加浓郁；“直”、“转”、“望”三个动词的连用，不但是人物动作的转承，更是作为儿子的“我”情感的递进与深化。三个“我的母亲”，更是作者那一刻的感慨、感动与感激的内心写照。

(4) “母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌……”四个“立刻”写出了母亲抓紧工作，不辞辛劳，而非作者用词的贫乏，作家用质朴的语言抒写人间真情。

抓住“哪里使你感受颇深？”“哪里能够表现出慈母的深情？”让学生去读，去思考、去体验感悟；学生把读懂了语言文字背后的内容，体会到了母亲挣钱的艰难，体会到了慈母情深，也感悟到了作者对母亲的那份孝心、那份敬重。

抓住重点词句，理解感悟母亲的慈祥与善良、伟大与无私，体会母亲对儿子的深情，体会“我”对母亲的感激、崇敬与热爱之情。

如：抓住“龟裂的手”，“皱皱的毛票”，“疲惫的眼神”，“塞”，“酸”等词语和两个表达很特别的句子“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方……我的母亲”，“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背……立刻又陷入了忙碌。”体会慈母的憔悴，慈母的瘦弱，慈母的疲惫不堪，慈母的辛苦劳累。母亲挣钱竟是

如此的不易，然而当儿子要钱时，母亲却毫不犹豫地一“塞”，这“塞”的仅仅是钱吗？学生们把自己对课文内容的理解，对课文中这位母亲的崇敬纷纷表达出来——这塞的是母亲的汗水，母亲的辛劳，母亲的宽容，母亲的疼爱，母亲的生命，使慈母的深情深深地烙在了学生的脑海。

在这节课上我的引导起了重大作用，尤其是对“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”

这段话的引导，你看到母亲的背是怎样的背？在你的记忆当中，母亲的背是怎样的？转过身来，你看到的是一张怎样的脸？母亲曾经有一张怎样的脸？一双眼睛吃惊地望着我，我看到的是一双怎样的眼睛？在我的记忆中，母亲的眼睛是怎样的？这样的引导如细雨滋润般的熏陶，让学生发自内心的领悟和感动，学生情动而辞发，受到感染并与作者梁晓声产生共鸣，对自己母亲的感激之情油然而生。

教学中我就是这样让学生通过仔细品味、朗读，在读中悟、悟中读，来体会作家笔下流淌着的真挚感情的。

整堂课，我力求引导学生通过不同形式的朗读，引领学生一次次走进文本，触摸文本，感受文字背后所隐藏着的这份母子深情！在学生情感融进文本时，我又适时加入“妈妈，我想对您说”的写话训练。因为有了前面情感朗读和妈妈关爱自己的故事做铺垫，学生感情的闸门已经被打开，学生写作的欲望被自然地调动起来，写几句对母亲说的话自然水到渠成，读写训练连接顺畅，同时在写话过程中也向学生渗透写文章要饱含真情的理念。

通过这节课的学习，我们深深地感受到母爱的慈祥，母爱是深沉的，母爱也是伟大的、无私的。这种爱，作为子女永远也报答不了，正如唐代诗人孟郊所写的“谁言寸草心，报得三春晖。”

这一课结束了，可我感觉还意犹未尽，学生们更是感怀万千。这节课使我明白，今天的语文教学不能脱离文本，更不能脱离思想教育和人文教育，而应联系学生的实际情况，立足文本，结合学生的生活经验、生活阅历来丰富语文课堂，给学生说话的机会和展现自我的机会，使师生共同学习，共同进步，共同成长。记得德国教育家第斯多惠说过：“教学艺术的本质不在于传授知识，而在于激励、唤醒和鼓舞。”而这节课真正激励了学生、唤醒了学生，也唤醒了我自己。因为，这节课使我真正明白了作为一名教育工作者，不仅要给学生传授知识，更要注意关心学生的成长。

存在的问题和不足：

当然，本节课还有很多不足之处，比如说自己的情感投入得还不够，对本文中写法的指导还不够。评价的语言不是很丰富等。在以后的教学中，我将不断反思，不断成长！

1.

时间紧，匆忙结尾，个别句子处理还不够到位，比如下列两处：

(1) “那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是个大人了。”

“我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……” “那天，我用一元五角钱给母亲买了一听水果罐头。”

这两段话，读来令人感动，叫人唏嘘！应该说，这两段话，是文章中笔墨最为集中，感情最为浓郁的两段文字！但是，我却处理的不够到位，感情挖掘的不够深度，这样对作者整体的语言特色的感悟则会显得单薄无力！

慈母情深第一课时教学反思篇九

爱因斯坦曾说：教育是什么，教育是当你把学校里学的东西忘了之后剩下的东西。我想听课也是如此，即听课就是当你把课堂上听的所有东西忘了之后剩下东西。这些东西才是最珍贵的，最令人感动的，最发人深省的。

上完《慈母情深》这节课，我想留给学生、留给听课老师的是内心的跌宕起伏情感。在这节课上我的引导起了重大作用，尤其是对“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”这段话的引导，你看到母亲的背是怎样的背？在你的记忆当中，母亲的背是怎样的？转过身来，你看到的是一张怎样的脸？母亲曾经有一张怎样的脸？一双眼睛吃惊地望着我，我看到的是一双怎样的眼睛？在我的记忆中，母亲的眼睛是怎样的？这样的引导如细雨滋润般的熏陶，让学生发自内心的领悟和感动，学生情动而辞发，受到感染并与作者梁晓声产生共鸣，对自己母亲的感激之情油然而生。

我们经常说语文课堂要让孩子多读课文，以读代讲，以读悟情，要真正把握好“读”却很难。在教学《慈母情深》一课时，我感觉这是以读悟情的最好范例，但怎样引导我却一直没有找到更为理想的方法。由于本文是一篇略读课文，文字浅显易懂，我设计放手让学生自主阅读，在学生初读课文时，要求学生一定要读准字音、读通句子，并采取多种形式，让学生能流利地朗读全文。在学生读通、读熟课文的基础上，让学生默读课文，理清作者思路，勾画出感人的语句，体会课文是怎样表现母亲的深情的。然后组织学生交流自己读懂了什么，有哪些感受和体会，还有什么没有解决的问题。让学生在读中再现情境，在读中体会感情。

但是这样的设计总是觉得少了点什么，于是我找到了王崧舟老师的《慈母情深》教学实录，他的课堂给我做了很好的如何引导孩子“读”的范例。尽管课文所描写的情节与现在

孩子们的生活实际相距甚远，但王老师精心设计，抓住了一个切入点——“深”，整节课都引领着学生去寻找母亲那浓浓的深情。

王老师用读贯穿了整节课的教学，并让读成为了课堂的主旋律。他引领的“读”，不是单一空白的读，而是一种盘旋环绕，回复上升的读。王老师用富有感染力诗意般的语言，引导学生从读准句子到理解词义的读，从感受母亲工作环境恶劣到母亲工作动作、神态的读。一个“读”字里，把慈母的深情表现的一览无余。让学生忘记了这是课堂，都忘情地跟着他不断地做思维的舞蹈，享受其中。

从他的教学中，我受到启发，将这种方法引入自己的课堂，收到了很好的教学效果。不愧为名师，总是有自己独到的见解和做法。同时，我也在思考，为什么自己在备课时就没有这样的想法呢？究其原因，是自己对文本缺少敏锐的解读能力，是自己的知识水平和文化底蕴的缺乏。在以后的教学中，要广采博取，不断丰富、提高自己，使自己的教学更具艺术性。

慈母情深第一课时教学反思篇十

《慈母情深》是五年级上册第六单元的一篇略读课文，节选自著名作家梁晓声小说《母亲》。课文记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的故事。作者通过描写母亲“辛苦地挣钱，毫不犹豫地塞钱”等感人画面，通过朴素而又平实的语言，写出一份人间真情，让读者体会到了深沉的慈母情怀及孩子对母亲的敬爱之情。

如何引导学生体会文章的思想感情，与文本、与作者、与文中人物对话，并产生深刻体验，促进对文本的统一认识呢？在研读教材，把握好单元训练目标后，我把着眼点放在让学生独立阅读，透视文字的灵魂，从字里行间体会浓浓的慈母深情。因此我把读懂课文内容，抓住描写母亲外貌、动作、

语言的重点句、段，体会深沉的母爱，感受“慈母情深”。让学生在学的过程中体会“情深”，提高阅读能力作为本课教学的重难点。

《语文课程标准》强调：阅读是学生、教师、文本之间对话的过程。如何将这句话落到实处？感悟品味是我们课堂教学中常用的方式，本课教学我抓住“鼻子一酸”这个词，把作者眼中母亲辛苦工作的几个感人画面作为情感教学的主线，采用启发质疑、以读促悟、层层深入的方法引导学生领会文章内涵。让学生穿梭在语言文字中尽情地读，仔细品味，读出语文的味道，品位出作家笔下流淌着的真挚情感。