

部编二上树之歌教学反思(优秀6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

部编二上树之歌教学反思篇一

《太阳》是一篇说明文，主要介绍太阳的常识：离地球有多远，它有多大，多热。说明太阳与人类有着密切的关系。全文分为两大部分。第一部分介绍太阳与地球的距离，太阳的大小，太阳的热度；第二部分说明太阳与人类的密切关系。我在教学本课时根据学生的学情以及教材的编排目的，把教学重点放在学习方法的教授上，在此基础上激发学生对太阳、对大自然的热爱之情。

在教学过程中，我能基本做到条理清楚，把握课堂教学的重点，尽力突破教学难点。我比较注意让学生深入文本，感受作者是如何通过形象、生动的语言来表现太阳的特点的。我采用小组合作、学生自学、教师导学等多种形式，给学生足够的时间和文本接触。同时我也比较注意引导学生在朗读中体会、感悟。

教学设计时，让学生提前了解常用的说明方法，以及它们的重要性。在讲授课文时，直接告诉学生什么是说明文，以及几种常见的说明方法，然后让学生从文中找出作者采用的说明方法。在学生的交流过程中，由于这是他们接触的第一篇说明文，对说明方法的理解不够，所以学生出现了说明方法相混淆的情况。所以怎样让小学生比较清楚地区分这些说明方法是一个难点，可能还需要老师用比较直观的方法跟学生渗透。另外，是不是应该让学生先从课文中去发现句子，老

师再结合句子对说明方法进行讲解，而不是像我这样，先讲解方法，再去文中找句子，这个顺序先后的问题，也是年级组的老师们对我这节课最大的质疑。

阅读是学生的个性化行为，而阅读教学应该引导学生钻研教材，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。所以在教学课文第二部分内容时，我用了一个问题牵出，“从哪些地方可以看出太阳与我们人类关系非常密切？”然后还进行了语言拓展，注重了学生说话的训练：如果没有了太阳，会怎么样呢？学生说得还比较好，表达比较到位。

从备课到讲课，我深深地体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课除了需要教师有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还差得很远，课前已经想了很多次的语言没有及时地表达，对学生提出的实际问题没有很好的思考，学生的朗读指导与训练还比较少等等，这些都将是我不努力的方向。

教学是一项常做常新的工作。今后，我将通过不断地听课、评课、讲课来磨练自己的基本功，学习百家之长，丰富自己的教学策略。

部编二上树之歌教学反思篇二

“交流平台”安排的是根据本单元的课文，学习作者细致观察的习惯。

“词句段运用”安排的是：

1、为动物找到家。

2、读两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不

同。

“日积月累”安排的内容是积累气象谚语，进一步丰富语言积累。

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

“交流平台”教学时，学生通过交流对课文有了更深的理解。

“词句段运用”教学时，首先让学生读两组出示的句子，比较第二句与第一句的不同之处，说一说加点词在句子中的作用。

“日积月累”教学时，先让学生自己反复读一读这些谚语，把字音读准，想一想每个谚语的意思，不懂的成语借助词典加以理解。让学生想办法快速记住这些谚语，并积累其他气象谚语。

上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学“词句段运用”栏目时，把动物的家用图片展示的方法呈现，学生很快就能根据图片找到对应的动物。

教学“日积月累”时，需要结合一定的生活经验，学生因为年龄尚小，不能对谚语有深刻的了解。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：运用多种教学手段，如图片展示，视频播放等，多角度让学生去学习。

部编二上树之歌教学反思篇三

《雷雨》是人教课标版二年级下册语文教材第五组中第二篇课文，本组课文内容主题是“大自然的秘密”，重点训练学生从课文中提取重要信息的能力。《雷雨》用生动又洗练语言描写了雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色变化，让学生体验

大自然天气变化的美丽景象。

《雷雨》课文共有八个自然段。经过“复习导入”环节，我开始了新课堂教学。

为了让学生理清课文的层次，我设计了“课文是从哪几方面来写雷雨的？抓住了哪些景物来写的？”问题启发学生思考。学生理解了一至三自然段描写了雷雨前的天气情况，抓住了“乌云、树上的叶子、蝉、蜘蛛”几种景物来写；四至六自然段描写了雷雨中的天气情况，抓住了“闪电、雷声、树、房子”几种景物来写；七、八自然段描写了雷雨后的天气情况，抓住了“太阳、空气、彩虹、蝉、蜘蛛、池塘、青蛙”几种景物来写。这个教学环节中，我让学生有读有思考，带着问题思考，从课文中提取相关信息，找到以后用笔画出来，养成良好的学习习惯。

接下来，我设计了“你能说说雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色变化吗”这个问题，目的是锻炼学生说话和复述课文，通过复述环节，为学生背诵课文做好铺垫。

第三个教学环节，我设计了“你还知道哪些自然天气现象”这个问题，引起了学生极大兴趣，孩子纷纷说出“大雨、阵雨、雪”等常见的天气现象。为了拓展学生对自然天气现象的认识，认识变化多端的大自然。我用形象的图片展示了“风、霜、雾霾、沙尘暴、泥石流”等自然天气现象，孩子们一阵惊叹。欣赏了图片，我不忘渗透环保意识，告诉孩子，大自然是神圣不可侵犯的，需要我们热爱的。

课堂小结后，我设计了“看拼音，写词语”、“连一连”课堂测试，考查学生对课文内容的掌握情况。

这节课总体来说比较成功，每个环节精心设计，学生参与度高，尤其是读课文时很投入，体会到了大自然的神奇。多数学生回答问题很积极，因而课堂效果较好。不过个别同学偶

尔跑神，需要教师时时关注，时时提醒，以后再有这种情况，可以采取抽读课文的方法集中学生注意力。

部编二上树之歌教学反思篇四

《伯牙鼓琴》讲述了一个千古流传的高山流水遇知音的故事，故事的主人公伯牙与钟子期的真挚情谊让人感动。

《书戴嵩画牛》是北宋文学家苏轼的所作的一篇散文。用简单的手法叙述了一件事情，并讽刺了凭空想象的外行人。

本文的教学重点是了解一般的古文学习方法，通过注释、已有文言基础，读懂文意。

教学难点是：抓住关键句子，理解课文蕴含的道理。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 音乐渲染，创设情境。

上课伊始，我便以古琴弹奏“高山流水”导入，让学生迅速进入学习古文的意境。在理解“子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓”时，我精心选取了《俞伯牙摔琴谢知音》，补充介绍伯牙在子期墓前悼念子期，故事以凄婉动人的音乐加以烘托，让学生入情入境地体会伯牙那种悲痛欲绝的心情，使学生的的情绪达到高潮，甚至有女学生当场哭出声音。

2. 反复朗读，感受文言之美。

文章不厌百回读，文言文的读更加重要。在初读环节我就发现学生能够读通顺，但不会断句，没有节奏。我适时范读，告诉学生：“这是一篇古文，与我们现在一般的文章不同，读古文要注意断句，讲究节奏、韵律的美感，高高低低、起起伏伏，就是我们说的抑扬顿挫、轻重缓急。”在初读、再

读环节，学生的读就已经达到六遍之多，学生依然不能读出节奏、感情，更读不出韵味。于是，我把朗读与理解进行有机地结合，比如文章的前四句，在理解了意思以后指导学生要读出高兴、激动、称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生读出伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情。学生在朗读中反复地品味语言，在品味语言中提升朗读。最后，学生的朗读有了质的飞跃。

3. 关注过程，指导学法。

整个小学阶段只安排了两篇文言文的学习，如何学习文言文，方法指导显得特别重要。在本课的学习过程中，我不断地总结学法。初读感知的时候告诉学生：“读古文不妨多看看注释，这能帮助同学们阅读。”“结合上下文理解是学习古文的一种好办法。”“查字典理解，这也是学习古文的方法之一。”在研读环节，通过对“善”字的对比学习，让学生知道“这种一字多义的现象在古文里很常见”，使学生知道“一个字就是一个词，这在古文中很常见”。在悟情环节，指导读书时让学生明白“理解了古文的意思，和文中人物的心意相通就能够读好古文”。

4. 适时补白，丰富文本。

在品析完“伯牙鼓琴，志在太山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若太山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若流水！’”，我让学生仿照句式进行训练。“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声中一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山、洋洋流水，琴声里还会有哪些场景？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行句式练习，有效地调动学生去感受文言文的结构之美，丰富了文本的内容，又在不露痕迹中理解了“伯牙所念，钟子期必得之！”接着话锋一转，“请你想象一下，假如你就是伯牙，一直以来都没人真正能听懂你琴声所表达的心声，而钟子期，不论你弹什么，不论你有怎

样的志向和情怀，他都‘必得知’，这时，你的心是一种什么样的感觉？你又会有怎样的感慨？”由于前文铺垫做得充分，此处文章的空白点给了学生极佳的回味和想象空间，此时的学生已经是不吐不快的状态，写话练习达到了意想不到的效果。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：为进一步帮助学生的对文本的理解，丰富学生的情感，老师相机进行拓展，补充《警世通言》中的资料。通过补充资料，使学生感悟伯牙失去知己的无边孤寂和怀念之情，让学生为伯牙痛苦绝望的悲凉之情发出了深深感叹，理解千古知音最难觅。而这也恰恰是此故事流传百世的原因所在。

一是感觉身为教师的我话还是太多，情绪应该再收敛一些，用文本打动学生，而不是用老师的情绪带动学生；二是没有留出时间指导学生背诵——学古文一定要注重积累，背诵就是一种好的积累方法。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先揭题激趣，接着初读感知，体会韵味：让学生初读课文，要求读准字音，把不好读的地方多读几遍，直到把课文读通顺。在学生初读课文的基础上，了解学生读书时遇到的困难，根据学生的困难进行指导，教给学生文言文的停顿。教师的范读从学生的实际需要出发，帮助学生们读通课文，从而体会文言文的节奏美，为下面的理解和朗读奠定基础。然后让学生回忆思考理解古诗文的方法，经过交流，运用看注释、请教老师同学、查工具书等方法自读自悟，揣摩句子的意思，然后在小组内汇报自己的理解，最后在班上交流感悟，引导学生正确理解课文，体会文中所蕴含的道理。

部编二上树之歌教学反思篇五

《蟋蟀的住宅》是一篇说明性的科学小品，作者怀着对蟋蟀的喜爱之情，真实地介绍了它的住宅特点和修建的经过，赞

扬蟋蟀在恶劣的环境下吃苦耐劳，不肯随遇而安的精神。

这节课我首先由课件出示课文中的插图，激发学生的兴趣。接着让结合课文的主题提出问题，为什么蟋蟀的住宅会有这么大的名气，后引导学生根据老师的思路进行自主学习，学生能够仅仅围绕“不肯随遇而安”饶有兴趣得探究不肯随遇而安表现在三个方面：

一、选址慎重；

二、舒服的住宅是它一点一点挖掘的；

三、住宅要经过长时间的整修。课堂是围绕这三个主题展开的，针对本课的重点我在授课过程中重在点播和引导第三个主题，其余的重在由学生探究和发现，学生的学习兴趣很高，较好地完成了教学任务。

我觉得本课成功之处首先是创设情景，设疑激趣，激起了学生的学习兴趣，然后是授课过程中重视自主探究，合作交流，使学生真正成为了学习的主动者，还有就是注重文本，重视朗读。

当然也存在不足之处，在授蟋蟀修建住宅这部分，教师导的还是过多，没有给学生充分思考消化的空间，同时在探讨蟋蟀住宅特点时，还应根据文本向更高一个层次推进，如探讨蟋蟀住宅筑成这些特点的原因，这样的住宅有什么好处，总体来说学生的合作感悟、交流都有些不够深刻。

部编二上树之歌教学反思篇六

教学目标：

1、会认读“蚂蚱，樱桃，蚌壳，瞎闹，倭瓜，水瓢，圆滚滚”等词语，通过查字典，并结合课文理解不懂的词语。

2、仔细阅读课文，了解内容，体会出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。感受作者童年生活的情趣。

3、学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。

4、有感情地朗读课文，读出作者当时的感受。

重难点：

体会“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。学习作者留心观察生活用心感受生活，真实地表达自己的感情。

教学过程：

一、谈话导入新课。

二、初读课文，整体感知课文主要内容。

1、用自己喜欢的方式读课文，整体感知课文内容。

2、找出生字新词，注意读准字音。

3、查字典，联系上下文，与同桌探讨，理解课文中的词语。

4、分小组讨论，交流，作者回忆了童年时代在祖父的园子里快乐玩耍的哪些情景？

5、全班汇报交流，师根据学生交流。

三、体会作者在园子里的心情

1、默读课文，体会“我”在园子里的心情。是怎样的？你是从哪里体会到的？用笔勾出相关句子，并在旁边批注自己的体会。

2、全班交流

让学生通过找句子，谈体会，有感情朗读，体会到“我”在园子里的心情，达成共识：“我”在祖父的园子里是自由自在、快乐无忧的，“我”的童年生活是多彩有趣的，令人向往的。

四、领悟表达特点。

讨论：作者为什么能将她的童年生活写得那样有趣，真实，吸引读者？

通过交流，老师点拨，使学生明白，作者留心观察生活，并用心感受生活，真实地表达自己的感受是写好童年生活的根本原因，要求学生做生活的有心人，留心感受生活中的人、事、物。

五、作业。

1、有感情地朗读课文。

2、课外延伸：课外阅读有关写童年生活的文章，如高尔基的〈童年〉，为口语交际学习作准备。

3、预习新课。