

2023年部编版三年级语文秋天的雨教学 反思(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

部编版三年级语文秋天的雨教学反思篇一

早上完成了这课的生字教学，采用学生提出易错字，教师板书总结的方式，学生对生字的掌握比较到位。下午完成课文的教学，这篇的教学目标是对重点句段的理解，并积累关于时间的名言警句。

三（7）班或是在同年级的老师，家长眼里是纪律不行，学习成绩相对来说较差的，家长对孩子在学习上的关注比较少的整体印象。或是对新老老师的新鲜感的，或是极度不想认为这是一个怎样的班级，或是觉得小孩的塑造性可以很强，所以一直都坚信这个班的学生也可以不同。接手这个班也有四周多了，对班上的学生基本都熟悉了，但对他们的具体的情况可以说还是缺乏认识的，家长的配合可以让我更快地掌握他们的情况，在教育上家长与老师的共同配合至关重要。

说回今天的教学问题，或是这个班的小孩形成的习惯太少，太单调吧，还是他们缺乏自信？发现他们缺乏自我表达能力，就连基本的自由读课文在他们看来都是一种挑战（部分还是齐读），还是在这样的环境下他们形成了随大流？（听课时发现四年级也出现这样的情况）

力求：不仅爱上教师，更要爱上学科，形成良好的习惯，管好自己。

部编版三年级语文秋天的雨教学反思篇二

学习这篇课文时，我引导学生抓住两个教学关键点来进行学习。其一是品读父亲做冰灯的动作以及父子之间的对话，体会浓浓的父爱。其二是入情入境地朗读课文。其中用到了多种训练方法，如自读批注法、角色朗读法、情境感悟法、合作交流法、读写结合法等。

课前我先要求学生进行有效的预习，课堂上展示预习的成果，锻炼了学生自主学习和语言表达的能力和习惯。整个课堂上，学生想表达的很多，尤其是在老师的引读下，来重复的去读几个关键的句子时，学生的感情很饱满，他们通过自读自悟和课堂上的引导点拨，领悟到了文中父亲对儿子深沉的爱。

当课堂进行到总结感悟时，我让学生说说自己父亲是怎样爱自己的，有孩子说出了一些具体的事例，有的孩子却说父亲不太爱自己，他大多时间在外打工，在家时一见自己犯错了就会惩罚，根本就看不出父亲有多爱自己。

中国人不爱表达自己的情感，尤其对于一个并无多少文化的农村男人来说，他更不善于把自己的爱表露出来。但是不能让孩子这样误认为父亲不爱自己。

总的来说，这节课还是比较成功的，但也存在着一些让人觉得可以做得更好的地方。比如对文中父亲为什么“尴尬”的理解，学生只是说父亲觉得自己没有玻璃，有点对不起儿子，我并没有引导学生进行深入的挖掘。现在回想起来，可以让学生说说让父亲尴尬的客观原因是什么——家庭的贫困，但是贫苦的父亲为了满足儿子一盏有亮灯笼的心愿，他费神地想出用冰代替玻璃，还忍冻受累地打磨了那么长时间，这更能表达出父亲爱子之深。

部编版三年级语文秋天的雨教学反思篇三

轴对称图形是一个较抽象的概念，我在教学中根据学生的年龄特点，设计了这节课，在教学中始终以学生为主体，着力引导学生通过操作、观察、比较、思考、交流、讨论等等活动，主动获取知识，掌握和理解轴对称图形的概念和基本特点，并在自主探索中体会到探索之趣，成功之乐，培养了学生学习兴趣，更发展了学生的能力。从以下几个途径可以提升课堂教学的活力和效果。

一、从直观引入，将轴对称图形的特点具体化，学生较易理解，得到了初步感知。

二、动手操作充分，通过对各种图形的折、画、剪，学生在操作活动中进一步理解了轴对称图形的特点及对称轴的含义。

三、充分调动学生的各种知觉感官来学习知识，整个教学活动中留有足够的空间让学生动口、动手、动脑，充分发挥了学生的主体学习地位，在判断正方形、圆形等图形是否是轴对称图形中，学生自主探索，探究，理解了对称轴的意义，同时很好地培养了学生的发散性思维，发现了有的图形的对称轴不止一条，可能是1条、2条、3条……无数条。

整节课的安排，努力贯彻“学生为主体、教师为主导”学生自主发展的教育原则。教师只是对概念的引入加以指导以及对整个教学流程加以控制，其余都让学生自己观察、思考；操作、联想；讨论、口述，这样将有利于每位学生积极动脑、动手、动口、耳闻、目睹，各种器官并用，使全体学生真正成为学习活动的主人。

其中动手操作不仅适合二年级学生的年龄特征，更能激发学生的求知欲，使学生处于一种跃跃欲试的求知状态，从而创设良好的求知氛围，这样将有利于学生在教师的引导下去发现与掌握新知识。我认为，在经历了亲自探索、讨论交流、

相互启迪的过程后，每位学生的自主意识、自主能力都将得到提高，最终将达到提高学生思维品质的教育目的。

部编版三年级语文秋天的雨教学反思篇四

《夸张的脸》是小学美术三年级上册里的一课，这是一堂泥塑课。本册教材里一共安排了两堂泥塑课，《夸张的脸》就是其中一堂，另一堂是第7课《威武的大将军》。两课一前一后安排着，《夸张的脸》在前面，《威武的大将军》安排在后面一课。我想：编者既然这样安排肯定有他的用意。从难度上来说，《夸张的脸》一课要简单些，仅仅是要求学生用陶泥塑造一张夸张的脸即可；而《威武的大将军》则要求学生用陶泥塑造一个威武的大将军，并且这个大将军是能够站立起来的，所以从难度上来说《威武的大将军》要难一些，不仅要塑造一张脸，还要一个完整的人形，并且看上去要威武，有型。

对于三年级的学生来说，泥塑课并不是第一次接触。在一年级的美术课堂上就涉及橡皮泥一课，二年级时学生更是尝试过用陶泥来塑造恐龙。难度是逐渐在增加。虽说，学生早在以前的美术学习过程中就已接触过泥塑，但是我在上课的过程中发现还是存在了不少问题。学生对泥塑造型并没有我想象中的那么熟悉，这应该是我对学情的分析有误。也由于我本身这学期是第一次教美术课，所以自己对美术这门课程也还是有一点点陌生的，在上课的过程中也会出现一些小状况。

例如《夸张的脸》这一课，学生最后呈现出来的作品都不是很理想，没有抓住“夸张”这个特点，甚至个别学生连“脸”都塑造不出来。在制作的过程中也有不少学生发生这样那样的状况，如有的小朋友告诉我：他的泥塑太硬了，捏不动；有的小朋友把泥塑垫在纸板上，纸都粘到了陶泥上；还有的小朋友似乎不知道怎么做，有点无从下手，等等。我也没想到，一堂泥塑课会有这么多的状况发生，课后，我也好好反思了一把。

一. 自己课前想得不够周到。我只提醒了学生带陶泥，忘记提醒孩子再带一块塑料垫板，这样就不用纸板垫了，纸也不会粘到陶泥上了。这是由于自己缺乏经验所致。

二. 制作重点讲得不够详细，透彻。我想：有的孩子之所以不会捏，也是因为自己在讲课的过程中重难点讲得还不够透彻。如果我都清清楚楚地跟孩子们说清楚了，那应该也不会发生后来的这些事情，学生们塑造出来的作品也会更加地优秀。

三. 自己对学生的指导不够。在学生自己创作的过程中，我应该给予更多地指导与帮助，对于学生产生的疑难问题我应该帮他们解决。

基于发生的种种问题，我真的觉得自己需要时时反思，并且争取在下一个班的教学过程中改进以上问题，努力为孩子营造一个快乐的美术学习课堂。

部编版三年级语文秋天的雨教学反思篇五

《地球上的水》是江苏教育出版社三年级科学上册第三单元《生命之源——水》的最后一节课，本课是在前面认识了解“水的各种性质”之后，来了解地球上水的分布，通过分析知道可直接利用的淡水资源的缺乏，提高学生的节水意识以及了解水污染的现状。以下是我对这节课的反思：

优点：

在本课教学设计中，我主要采用了生动形象的课件演示，让学生充分体会地球上水资源分布的广泛，感受到水体的美丽。丰富学生的知识，提高学生的审美情趣，激发学生对祖国美好河山的喜爱之情。而且通过课件，把一些抽象的数据形象化，让学生体会到地球上可直接利用的淡水资源的缺乏，并通过学生动手活动，再进一步让学生切身体会到地球上水资

源虽丰富但可直接开发利用的淡水却少之又少。利用课件、视频可以激发学生的学习兴趣，提高他们的学习效率，使学生通过学习，提高自觉节约用水的意识，养成节水习惯。在教学中以观察、提问、小组讨论研究、学生动手活动等为载体，让学生进行自主、探究式地学习，在教师引导下，让他们在自主学习中体验、感悟、内化。

不足：

1、科学实践活动是学生学习科学，进行科学探究的一种好的学习方法，净化水的实验，比较简单，可以尝试在老师指导下让学生动手做，学生的学习兴趣会更浓。

2、节约用水的措施因为时间关系，学生谈的多是家庭生活中的措施，而工业、农业方面没有涉及。如果涉及，会进一步提高学生用科学改变生活的意识。

部编版三年级语文秋天的雨教学反思篇六

在我读过的书籍中记得，华东师大叶澜教授曾说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思则可能成为名师。”由此可见在教学实践中应不断的进行课后总结自我反思，促进自己专业成长，同时也使我们的工作更有趣和充实课后反思是教师对所授课程的一种补充。好的课后反思可以起到承上启下、画龙点睛之作用，再完美的课堂教学或多或少都会留下这样、那样的缺憾。如何进行课后反思，课后反思要反思什么？我从近几年的教学反思中，归纳了几点：

教师的授课必先确定授课的内容是什么，重点、难点如何把握，时间和内容如何合理的分配。但在一堂课或一个单元的教学过程()中，往往会出现深度与浅度相差悬殊，师生互动交流并非融洽，教法与学法相脱节的现象发生。通过对一堂课或一个单元的课后反思，就可以避免一些不必要的失误，

可对下一知识点的教学产生催化的作用。如我在讲授八年级“压强和浮力”一章的内容时，在讲授压强时，通过练习让学生从中了解密度均匀、高度相同、粗细均匀的物体在平面上产生的压强与其底面积无关。这样，在液体压强的教学中，对液体压强的大小与液体的高度和密度有关，而与液体的多少无关的认识有了一个铺垫的作用，对液体压强的计算公式也有了一个说服作用。

教学的本质是师生交往的过程，是师生通过课堂对话在交往与沟通活动中共同创造意义的过程。因此，课堂教学的好与差，在很大程度上取决于参与教学活动的人。教学活动中师生的角色是否投入，师生的情感交流是否融洽，学生是否愉快地投入课堂的全过程、是否深切地感受学习活动的全过程，并升华到自己精神的需要是检验的标准。在大气压强的教学中，我先设计了几个问题：你感受到大气压的存在了吗？你能证实它的存在吗？它的大小受哪些因素影响呢？使学生自始至终都兴趣盎然，精神饱满地投入学习，在反思中要回想教师、学生是否达到教学设计的情感状态，有没有更有效地途径发展创造精神和创新能力。

此外，物理学科的特点确定了物理教学有别于其他学科。重视物理作业的多元化及时段性也是我们要注意的内容之一。物理作业是多元化的，有计算型、简答型的练习，有探究实验及实验报告，有资料查询、有调查报告等等。无论是教师，还是学生都比较重视传统型的习题练习，较忽略探究实验、调查报告等等。这几年的物理中考中有大量的文字表述题，很多老师头痛学生的表述能力太差。因此，教学中教师惟恐学生说不好，所有问题的答案都由老师代替。其实，你越是不放心，不给他们锻炼的机会，这类作业他们越作不好。可以说是对症下药是良方，这类作业的布置需注意时段性，相应的物理规律学习后，及时的布置这类作业，然后立即让学生口述，对于表达好的表扬，对于差的多鼓励。让他们在激励中成长，在成长中收获。

经过了以上反思，加之完善、优美的教学设计，使师生的教学活动产生一种“谐振”，课堂教学就会达到最佳效果，教师的业务成长“百尺竿斗，更进一步”。