2023年教师资格证计算机应用面试教案(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

教师资格证计算机应用面试教案篇一

欢迎来到福建教师招考信息网，福建中公教育考试网提供真实可靠的福建教师招聘、教师资格证考试最新资讯，包括招考公告、考录进程、考试培训、面试辅导、资料下载等。我们在福建教师招考信息网等着你回来。

小编推荐 教师考试面试备考指导|13个学科教案【汇总篇】（按住ctrl点击即可查看）教师资格面试备考已经拉开序幕，一篇优秀的教案对面试的成功是非常重要的，国家教师资格考试网特为考生献上小学数学教师资格面试《混合运算》教案，希望对大家有所帮助。

一、教学目标 【知识与技能】

掌握加减混合的计算顺序，能正确地进行数的加减混合计算。【过程与方法】

学生经历将实际问题抽象为数学问题的过程，在交流、计算中，理解并掌握同级运算的运算顺序，能正确运用运算顺序进行计算，并能正确进行脱式计算的书写。

【情感态度与价值观】

在学习活动中，激发学习兴趣，学生能养成先看运算顺序再进行计算的良好习惯。

二、教学重难点 【重点】

理解并掌握同级运算的运算顺序，并能正确地进行脱式计算。【难点】

能正确进行脱式计算，掌握脱式计算的书写格式。

三、教学准备

教学图片、课件、直尺等。

四、教学过程

(一)、创设情境，复习旧知

以小精灵明明带我们去动物乐园，看见一群小动物，每个小动物身上还有一道算式，这个情景引出： 16+9+8= 32-10-6= 25+20-10= 48-8+17= 先指定学生说说每道题应先算什么，再算什么，最后让学生动手计算，复习连加连减的计算。(二)创设情境，探究新知 课件出示第47页例1：

2.分析信息，提出问题(阅览室里下午有多少人”该怎样列算式)3.独立思考，解决问题(学生独立列式并进行计算，可能会出现以下几种情况：方法一：分步算
式，53-24=29(人)，29+38=67(人);方法二：综合算
式，53-24+38=67(人)。

2.改错题：先让学生独立完成，然后指定学生说明错误的理由。

师生共同总结，今天这节课你学会了什么?你有什么收获? 作业：课后继续提出能用今天的算法解决的问题。

五、板书设计

六、教学反思

查看更多教案，推荐您阅读：面试备考指导|13个学科教案【汇总篇】（按住ctrl点击查看）

教师资格证计算机应用面试教案篇二

一、课题：篮球行进间高手肩上投篮 二、教学目标：

1.知识与技能：学生能积极主动地参与练习，并敢于大胆展示与评价，增强学生积极参与体育锻炼的意识和行为。

2.过程与方法：学生通过自主合作探究的学习方式，积极发挥自身的思维理解性的学习本节课的内容。

3.情感态度与价值观：发展学生的灵敏、协调、力量、速度等身体素质，提高身体各器官的调节功能。培养学生勇敢、果断、顽强等意志品质，提高自尊和自信，体验成功的快乐，发展学习能力。培养团结协作、积极进取、乐观和谐精神，以及正确处理竞争与合作的关系，提高分析问题和解决问题的能力。

课堂常规：1.体委整队，报告人数;2.师生问好;3.教师宣布本节课的内容，同时说明教学要达到的目标以及课堂的纪律问题;4.检查着装;5.安排见习生。

(二)准备部分

力，同时也增强学生团队合作能力，并且可以很好的调动学生参与到课堂的学习中。

2.熟悉球性热身操：

1导入：同学们，你们喜欢nba的哪支球队?喜欢的球员是谁啊?学生回答：湖人、热火、雷霆、鹈鹕、掘金等。球员有科比、韦德、詹姆斯等，同学们他们在比赛时的都有哪些技术动作啊?学生回答：扣篮、三步篮、三分球等。这是老师因势利导，是的，大家想不想像他们一样打球啊，学生回答：“想”教师说：“那我们今天其中一项非常重要的一项技术也是最基础的动作，行进间肩上投篮动作，我们这节课就来学习一下。”

2.新课讲授

(1)首先，教师示范，学生模仿。

球投出。教师展示后让学员记住口诀：一大二小三高跳，身体腾空球上肩，手臂伸直前压腕，双脚落地稳又牢。接下来拆分动作练习。

(2)原地练习单手肩上投篮

单手肩上投篮，学生要注意身体要呈现三个90度，两腿分开与肩同宽，力量自下而上，手部动作，五指分开，手心中空，球出手时扣腕食指、中指将球拨出。要求：投篮时，对头上方投篮，不易太高，投出之后接住球，反复练习。

(3)原地脚步练习(无球练习)教师展示脚步动作，学员原地模仿，让学员自发练习，体会“一大二小三高”的脚步，要求：教师一边口号，一边在旁边指导学员的动作。

(5)行进间运球肩上投篮练习。(有球练习)学生慢运球，到指定区域做肩上投篮动作，要求：1.在地面上做相应的标记。2.组织学生练习。3.教师巡视指导，辅助纠正。4.根据自己的实际情况可以运用地面的情况，组织、讨论自主学

习;5.解决跨步拿球的距离及投篮距离，有能力的学生能够得到充分的学习。

(6)接抛球，做肩上投篮动作比赛(有球练习)将学生分为两队分别在两个篮球半场，每组轮流选出一名学生，抛球给行进间的学生，行进间的学生接球后做单手肩上投篮，激发学生的兴趣，充分调动积极性，要求：同组学员相互呐喊，加油，活跃现场气氛。

(7)素质练习：抱球接力跑游戏

3 / 4

游戏规则，分成四个小组，每组拿两个球。每组排头抱住两个球向前跑，在跑过程当中依次将球放在两个圆圈当中，在绕过障碍物后返回。在返回时两个球收回，并传给第二位同学。以此类推，当最后一名同学完成时，比赛结束。用时短的队伍为胜。

(四)结束部分

1.教师组织学生在音乐的伴奏下做放松练习。主要活动手臂的肌肉和腿部的肌肉。

2.教师集合学生，进行总结，以鼓励为主，为学生的终身体育意识奠定基础。

4 / 4

教师资格证计算机应用面试教案篇三

我今天说课的内容是人音版九年义务教育小学音乐一年级上册第四课的一节歌唱课《咏鹅》。这首歌是黄国群为唐代诗人骆宾王所写的诗《咏鹅》谱写的歌曲。全曲为四二拍子，

它描写了儿童眼中的鹅可爱的形象，诗歌充满了童趣。

学生要通过演唱体会古诗和音乐结合韵律，并可以为歌曲伴奏，培养学生节奏的掌握能力。

二、学情

作为一名教师不但要对教材有所了解，还要对学生的情况要有清晰明了的掌握，这样才能做到因材施教、有的放矢，接下来我对学生的情况做一个简单的分析。

小学阶段的孩子对自然界和生活中的音乐感到好奇有趣，能用自己的声音进行模仿，能听辨不同情绪的音乐，学生乐于敢于表达自己的想法，能积极的参与课堂活动中。但是由于存在着个体差异，所以在教学中就要求要因材施教，对接受能力强的学生我会指导他们进行多种形式的练习，对能力稍弱的学生需要多鼓励、多引导，评价标准要根据实际情况而定，有针对性地进行教学。

三、教学目标

新课标指出，教学目标应包括情感态度与价值观、过程与方法以及知识与技能这三个方面，而这三维目标又应是紧密联系的一个有机整体，因此我设计的三维目标如下：

情感态度与价值观：通过学习根据古诗词创作的歌曲《咏鹅》,体味中国古诗词的韵味，感受乐曲中描绘的鹅悠闲自在的音乐形象。

过程与方法：运用小组合作的方式，组织学生加入乐器伴奏演唱，激发学生的音乐创造能力和想象力。

知识与技能：自然、连贯的声音演唱《咏鹅》，认识四分休止符并能够为歌曲配上碰铃和木鱼的伴奏。

四、教学重难点

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重点是自然、连贯的声音演唱《咏鹅》;难点是认识四分休止符并能够为歌曲配上碰铃和木鱼的伴奏，用优美的歌声来表现音乐情绪。

五、教法、学法

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我主要采用的教学方法分以下两点。

教法：讲授法、创设情境法、直观演示法。

学法：视听结合法、小组合作探究法。

六、教学过程

本节课的教学过程我是这样思考的，总的设计思路分为四个环节：创设情境，导入新课——感受体验——学唱歌曲——巩固提高——课堂小结，点题升华。下面，我将分别来介绍这四个环节：

第一环节是新课导入环节

好的导入是成功的一半，为了培养学生的兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围。

上课伊始，我会用谜语导入的方式，“红帽子，白围脖，走起路来摇又摆”，学生积极猜谜语，并让学生了解鹅的特点，模仿鹅的动作，由此顺势引入本课课题。

这样设计，既锻炼了他们的自主思考的能力，又将课堂思路引领到了本节课的授课内容中，从课下到课上形成了一个自然地、生动的过渡。

第二环节是初步感知环节

初步感知这一环节是本节课新课讲授的第一个环节，我会结合学生的自身特点展开教学。

在这一环节，我会以听演结合的方式开展教学，听音乐，感受歌曲中的情绪和速度，想象白鹅的样子，自由的在原地进行模仿不同身份的鹅，如：鹅妈妈、鹅爸爸、小胖鹅等。通过初听，学生能够分析出歌曲的情绪是中速稍慢、优美的。通过这样直观感知的方式，同学能够捕捉到最表面一层的音乐信息，并初步感受中，充分发挥学生的音乐感知能力，为接下来的探究学习做了良好的准备。

第三环节是探究学习环节

探究学习这一环节是本节课的重点，新课标指出表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。

这一环节，我选择用歌词-节奏练习-教唱相结合的方式展开教学，精心诱导，变枯燥为生动，让学生亲身实践、自主探究。在这个过程中，首先学生按节奏跟我读歌词，发现歌词特点是古诗配词，加上手势，边打节奏边读歌词。在学习歌唱时，学生会认识休止符，我会采用讲解和练习相结合的方式，发现结束据地不同，四分休止符等知识，最后采用多种形式演唱巩固。

通过这样的设计，学生可以更加清晰地理清学习思路，更全面地掌握新知，同时学生还可以主动地投入到教学过程中来，从而能够更快速地学唱歌曲。

第四环节是巩固提升环节

为了更好地巩固已经掌握的新知，对音乐作品有更全面的把握和体会，我会请同学们以小组为单位，碰铃和木鱼这两种

打击乐器配伴奏，随后我还会请同学们在小组之间进行自由的展示，最终选取学生互评与教师评价相结合的方式展开讨论。

这样做既能够对新学习的音乐作品进行巩固，同时又可以让同学们充分地参与到课堂学习中来，巩固对音乐的体验与感受有所加深，又提高了音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。

第五环节是课堂小结环节

好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时我会和同学们回顾本节课学习的主要内容，总结音乐作品所传达的精神内涵。

七、板书设计

最后，就是我今天的板书设计，主要罗列出本节课的内容，通过这个板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容和思想主旨，知识点呈现较为清晰明了。

教师资格证计算机应用面试教案篇四

荷花 作者 叶圣陶

清晨，我到公园去玩，一进门就闻到一阵清香。我赶紧往荷花池边跑去。

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；

看看那一朵，也很美。如果把眼前的这一池荷花看做一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

过了好一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。要求：

□1□□2□□3□

2. 为小学六年级学生试讲课文《秋天的怀念》

秋天的怀念 作者：史铁生

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴躁无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红地看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我可活什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活„„”可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，母亲常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

配合教学内容适当板书 教学过程要有提问环节 试讲时要体现师生互动

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天?”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步

路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个„„”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了。就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿„„”

要求：

□4□□5□□6□

3.为小学三年级学生试讲课文《秋天的怀念》

配合教学内容适当板书 教学过程要有提问环节 试讲时要体现师生互动

更羸是古时候魏国有名的射箭能手。有一天，更羸跟魏王到郊外打猎。一只大雁从远处慢慢地飞来，边飞边鸣。更羸仔细看了看，指着大雁对魏王说：“大王，我不用箭，只要拉一下弓，这只大雁就能掉下来。”

“是吗？”魏王信不过自己的耳朵，问道，“你有这样的本事？”

更羸说：“请让我试一下。”更羸并没有取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听得嘣的一声响，那只大雁只往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。

“啊！”魏王看了，大吃一惊，“真有这本事！”更羸笑笑说：“不是我本事大，是因为我知道，这是一只受过箭伤的鸟。”魏王更加奇怪了，问：“你怎么知道的？”

更羸说：“它飞得慢，叫的声音很悲惨。飞得慢，因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛；叫得悲惨，因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。它一听到弦响，心里很害怕，就拼命往高处飞。它一使劲伤口又裂开了，就掉下来了。”
要求：

□7□□8□□9□

4.为小学二年级学生试讲古诗《村居》

村居 作者：高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

要求：

5.为小学二年级学生试讲古诗《泉水》

泉水 作者：匿名

丁冬，丁冬，是谁在山上弹琴？哦，原来是一股清泉从石缝里冲出来，来到这阳光灿烂的世界。

泉水流进山腰的水池，山里的姐姐提着瓦罐来打水。泉水说：“来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。”

泉水流过山间的平地，火红的杜鹃花照见了自己美丽的身影。泉水说：“照吧，照吧！我的水很清很清，像一面明亮的大镜子。”

泉水流到山坡的果园里，果树大口大口地喝水。泉水说：“喝吧，喝吧！我的水很甜很甜，喝饱了，你们能结出更大更甜的果子。”

泉水穿过静静的山谷，画眉鸟在尽情地歌唱。泉水说：“唱吧，唱吧！我的琴声很美很美，正好为你清脆的歌声伴奏。”

丁冬，丁冬，欢快的泉水弹着琴跑下山去。跑呀，跑呀，一路上遇到了好多同伴。他们互相问候：你好！你好！他们互相约定：大海里见！大海里见！

丁冬，丁冬„„ 要求：

（1）配合教学内容适当板书（2）教学过程要有提问环节（3）试讲时要体现师生互动

人们都说：“桂林山水甲天下。”我们乘着木船荡漾在漓江上，来观赏桂林的山水。我看见过波澜壮阔的大海，玩赏过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。船桨激起的微波扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。

我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没看见过桂林这一带的山，桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，到映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一

不小心就会栽倒下来。

这样的山围绕着这样的水，这样的水到映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，让你感到像是走进了连绵不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

要求：

窃读记 作者：林海音

转过街角，看见饭店的招牌，闻见炒菜的香味，听见锅勺敲打的的声音，我放慢了脚步。放学后急忽忽地从赶到这里，目的地可不是饭店，而是紧邻它的一家书店。

我边走边想：“昨天读到什么地方了？那本书放在哪里？左边第三排，不错„„”走到门口，便看见书店里仍像往日一样挤满了顾客。我可以安心了。但我又担忧那本书会不会卖光，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。

我跨进店门，暗喜没人注意。我踮着脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短头发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。

急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

我害怕被书店老板发现，每当我觉得当时的环境已不适宜再读下去的时候，我会知趣地放下书走出去，再走进另一家。有时，一本书要到几家书店才能读完。

我喜欢到顾客多的书店，因为那样不会被人注意。进来看书

的人虽然很多，但是像我这样常常光顾而从不购买的，恐怕没有。因此我要把自己隐藏起来。有时我会贴在一个大人的身边，仿佛我是他的小妹妹或小女儿。

最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店待下去。就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧？我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

当饭店飘来一阵阵菜香时，我已饿得饥肠辘辘，那时我也不免要做白日梦：如果口袋里有钱该多好！去吃一碗热热的面条，回到这里时，已经有人给摆上一张沙发，坐上去舒舒服服地接着看。我的腿真酸哪，不得不交替着用一条腿支撑着，有时又靠在书柜旁，以求暂时的休息。

每当书店的日光灯忽地亮起来，我才发觉已经站在这里读了两个多钟头了。我合上书，嗯了一口唾沫，好像把所有的智慧都吞下去了，然后才依依不舍地把书放回书架。

我低着头走出书店，脚站得有些麻木，我却浑身轻松。这时，我总会想起国文老师鼓励

要求：

（1）配合教学内容适当板书（2）教学过程要有提问环节（3）试讲时要体现师生互动

2014年下半年小学语文教师资格证面试试讲真题： 答题结构化面试真题：

4、高考誓师大会，有些同学情绪高昂，有些同学痛哭流涕，你怎么看

6、结构化：每一位孩子都是我的骄傲 教师资格证面试试讲真题：

1、二年级李白的望庐山瀑布

2、赶海片段，注意自己讲解的片段是第一课时还是第二课时；

经验1：你先抽取课文，然后20分钟写教案，然后去面试教室，然后老师读题目，结构化面试也是随机抽取的经验2：考试可能超出人教版范围。

1、鸟的天堂(四年级)

2、为中华之崛起而读书(四年级)

3、石榴(苏教三年级)

4、西湖(苏教三年级)

5、去年的树(四年级)

6、蟋蟀的住宅(四年级)

7、小露珠(三年级)

8、落花生(五年级)

9、第八次(苏教三年级)

10、牧童(五年级 古诗)

11、金色的蒲公英(三年级)

12、海底世界(三年级)

13、呼风唤雨的世纪(四年级)

14、钓鱼的启示（五年级）

15、老人与海鸥(六年级)

16、我们的民族小学(三年级)

17、爬山虎(四年级)

18、蟋蟀的住宅(四年级)

19、卡罗纳(四年级)20、金色的草地

21、清平乐 村居

22、那片绿绿的爬山虎(四年级)

23、观潮(四年级)

24、触摸春天（四年级）

25、金色的草地（三年级）

26、长城(四年级)

村居

这是清代诗人高鼎写的一首风景诗，全诗如一幅美丽的风俗画：乡村的二月，天气暖和起来。春光明媚，和风丽日，青草生长，鸣莺翩飞。春风吹动下，垂柳的枝条正拂着堤岸，仿佛正在春光中陶醉。白昼渐渐长了，儿童沐浴着春光，呼吸着新鲜空气，奔跑着放飞风筝。有景有人有事，充满了生活情趣，勾画出一幅生机勃勃的“乐春图”。

诗人抓住早春二月的特点，以精练的语言绘出了明媚的乡村春景，字里行间透出诗人对春天来临的喜悦和赞美。

教学目标：

1、学会本课生字。

2、正确、流利地朗读课文，背诵课文。

3、想象诗中描绘的情景，练习说话。

教学重点：

读准生字的字音，朗读、背诵古诗。

教学难点：

通过朗读感悟想象诗中描绘的春天生机勃勃的景象。

教学准备：

课件；生字卡片；学生课前收集有关春天的知识。

教学流程：

一、激趣导入，走进春天

春天来了，大自然到处都是美丽的景象。瞧，春天多美呀！

1、欣赏春天的美景图片（出示大屏幕，配乐）

2、看到这么美的大自然，你的脑海中出现了哪些有关于春天的四字词语呢？（指名说，师相机板书）

3、古代的许多文人墨客，将自己在春天里的所见所想用一首

首脍炙人品的诗记录了下来。今天，老师还想带大家随着清代诗人高鼎，到一首古诗中去找一找小山村的春天呢！

板书课题：

村居

4、简单介绍作者。

二、初读古诗，认识生字

1、请大家自由读古诗，读准字音。遇上不认识的字、不懂的词、难写的字等，做好记号。

2、大家瞧，这么多的风筝多美呀，你能将风筝上的生字读准，让风筝飞起来吗？（指名认读幻灯片风筝上的生字）

重点指导读“莺、趁”。

3、同学们真能干，将漂亮的风筝都放上了天。让我们再来认认它们，把它们收回来吧！

4、进行自学，想一想：你会用什么方法记住哪个字？

5、互相交流。

6、师指导记字方法：编顺口溜、熟字加偏旁、熟字减偏旁、形近字对比等。

三、品悟古诗，感受春天

1、让我们随着生字宝宝回到课文，再读读古诗吧！

读完这首诗，你的眼前仿佛看到了哪些景色？你从哪句读出来的？

2、草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟

（1）师引：美丽的二月，草芽儿长出来了，杨柳绿了，鸟儿也叫起来了，这样的景色美吗？把你的感受读出来。

指名读

一、二句。

重点引导学生通过“长”“飞”“拂”“醉”等字眼体会早春二月的勃勃生机。

3、你还有什么发现，有什么感受？能说给大家听吗？

4、儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢

（1）这么好的春光，你想做些什么呢？（指名说）

（2）村子里的孩子在这美好的春光里想去做什么呢？你从哪句读出来的？

板书：儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

（3）你能读好它吗？自由读古诗第二句。

指名读、齐读。

5、设置情境谈话。

（1）小山村孩子，你们村有哪些美丽的景色？能给大家介绍一下吗？指名说。

（2）在这美丽的春天里，你最喜欢去做什么？心情是怎样的？

你能读读这首诗吗？（读出孩子的快乐、欢畅）

6、想不想加入他们放风筝的队伍？这样吧，让我们一起放飞快乐的心情，一边用诗歌表达自己的心情。（齐读古诗）

7、古诗不仅可以读，还可以唱呢！听，多美的歌声。（出示大屏幕，播放古诗新唱《村居》）

师带领学生拍手齐唱古诗。

四、背诵全诗，欣赏美

1、早春的山村，草长莺飞，杨柳依依。孩子们也将自己心爱的风筝放飞。多美的春景图呀！它不仅吸引了诗人高鼎，也迷住了大家。我相信这一首古诗你一定能背下来。

2、生自由背。

3、师检查，指名试背。集体配乐吟诵。

4、同学们学得真不错，老师为你们喝彩，奖励一首歌给我们听。让我们在动听的歌声中结束这节课。

（歌曲：《春天在哪里》）

做个生活中的有心人，相信同学们可以发现大自然中更多的美。

五、课外活动，寻找美

1、美美地把古诗读给家人听。

2、读课外书，查查还有哪些写春天的古诗。

3、到大自然中去，看看你身边的春天是怎样的？

教师资格证计算机应用面试教案篇五

教学目标

1、知识与技能：举例说出生物的性状，以及亲子代间在性状上的延续现象;举例说出不同种性状和相对性状之间的区别;举例说出生物的性状是由基因控制的。

2、过程与方法：以观察分析图片资料、文字资料及实验资料为主线让学生自己归纳得出什么是性状、基因控制性状的结论。

3、情感态度与价值观：注重转基因技术给人类带来的影响。

教学重点：举例说出生物的性状，以及亲子代间在性状上的延续现象;举例说出不同种性状和相对性状之间的区别。

教学难点

说出生物的性状是由基因控制的。

课前准备

(1)准备同学熟悉的性状、相对性状的实物。

(2)转基因作物、动物、食品等图片资料。

教学设计过程

学生：相互讨论并回答问题

教师：象同学们看到的那样，孩子有些地方像我和我老婆，有些地方不像我俩。生物学上把这种亲子间的相似性称为遗传，亲子间和子代个体之间的差异叫做变异。今天我们就来

学习第二章生物的遗传和变异。

教师：其实生活中还有很多遗传和变异的实例，我们一起来判断下。

展示：种瓜得瓜,种豆得豆.(遗传);一猪生九仔,连母十个样。(变异);龙生龙,凤生凤,老鼠的儿子会打洞.(遗传);科学家把千年古莲子培育出莲花,这些莲花跟现代莲花有相同地方,又有差异.(遗传和变异)。

教师引导学生总结：

亲子间的相似性(遗传)

亲子间和子代个体间的差异(变异)

教师：看到这个课题，同学们产生了那些疑问呢?

学生：讨论后阐述疑问。

教师：发砂糖橘，引导学生观察砂糖橘的特征。

学生：小组讨论

(1)耳朵有无耳垂?

(2)眼睛是单眼皮还是双眼皮的?

(3)能否把舌由两侧向中央卷曲?

(4)能否使大拇指向背侧弯曲?

(5)有无酒窝?

教师：引导学生总结以上的形态结构特征的性状。

教师：除了人体形态结构特征的性状，还会其他性状吗?引导学生理解行为方式和生理特性的性状。

教师：同学们知道了很多生物的性状，那谁能给性状下个定义呢?到底什么叫性状?

教师：教师引导学生，让他们自己归纳出来，能够多个同学补充。

学生：任何生物体都有许很多多的性状，生物的形态结构特征、生理特性或行为方式等都是生物的性状。

教师：同学们注意了没有，同一种性状在不同的个体身上会有差异?

展示相对性状的图片

学生：认真观察，判断。

教师：像这样同一性状的不同表现形式被称为相对性状。

展示：展示实物，让学生判断哪些是相对性状。

学生：判断。

教师：对于学生容易出错的问题要实行详细的分析。

学生：不是，由环境引起的性状不能遗传。

[过渡]由环境影响的性状不能遗传,那什么样的性状能够遗传呢?

[板块二：基因控制性状]

资料分析：转基因鼠的启示

分组讨论：

1.研究中，被研究的性状是什么?控制这个性状的基因是什么基因?

2.转基因超级鼠的获得，说明性状与基因之间是什么关系?

3.由此推论，在生物传种接代的过程中，传下去的是性状还是控制性状的基因?

教师：引导学生理解，总结：基因控制生物的性状。

教师：假如你掌握的这项技术，你怎么利用这项技术为人类的生活和生产服务呢?

学生：发挥想象空间。

教师：把一种生物的某个基因，用生物技术的方法转入到另一种生物基因组中，培育出的转基因生物，就有可能表现出转入基因所控制的性状。当前，已有转基因作物、转基因动物、转基因食品、转基因药品等。

展示：转基因物品的图片。

学生：观察图片，提出问题。

教师：想一想，你还知道哪些转基因生物?你吃过哪些转基因食品?

教师与学生：教师能够引导学生一起讨论分析转基因技术，让学生充分发表自己的意见和见解，以便对转基因问题有个深刻的理解。

教师总结：这节课我们了解了性状、相对性状，也深刻理解到基因控制了生物的性状。教师和学生：一起完成巩固练习。