

2023年教学设计中教学反思的作用(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学设计中教学反思的作用篇一

实施新课程标准，要求课程的设置，课堂的教学必须立足于学生的全面发展和终身发展。传统的地理教学偏重地理知识的传授而忽视学生的地理学习过程。这就要求我们及时变革传统的“知识本位”、“学科中心”的地理教学，努力创设贴近现实生活，切合学生实际，注重人文关怀的全新地理教学。在教学中着眼于提高学习兴趣，培养创新思维。通过使用新教材本人认为应从以下几个方面进行反思。

一、对地理的认知

湘教版的这套新教材，在教学内容的选择上较旧教材而言，做到了文字更简洁、生动，图文并茂，呈现形式活泼多样。与以往的教科书比较，新课程的名词、概念出现得少了，结论性的叙述少了，“读图思考”“活动”“阅读”和“案例”等问题探究的形式多了。文字篇幅明显减少，图幅数量增多，甚至许多地方采用以图代文，使图像成为课文的有机组成部分。新课程在设计上明显增强了对学生的启发性，更注重激发学生的学习兴趣，注重学生主动参与教学过程，尽力利用各种课程资源，突显新课程理念。在教材的展现方面，刻意营造良好的学习情景，努力培养学生的创新素质和创新精神。

二、转变自己的角色

新课程不仅要求教师的观念要更新，而且要求教师的角色要转变，教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者、引导者、组织者和合作者。为此，我在课堂教学中很注意创设民主、平等、自由、和谐的教学气氛，形成一个无拘无束的思维空间，让学生处于一种轻松愉快的心理状态，来积极思维与想象。

三、学会欣赏学生、赏识学生“为了每一个学生的发展”是新课程核心理念。为了实现这一理念，教师在尊重学生的同时，还要学会赞赏每一位学生：

- 1、赞赏每一位学生的独特性、兴趣、爱好、专长；
- 2、赞赏每一位学生所取得的哪怕是极其微小的成绩；
- 3、尤其要注意赞赏那些智力一般，成绩一般，性格内向，胆怯的学生。这样做，会有不少惊喜的发现。我们老师不要吝啬你的表扬，学生的心灵是纯洁透明的，天真烂漫的，十分在乎老师那本来就不多的表扬，而伤心于老师的批评与指责。我们要学会欣赏学生、赏识学生、努力作学生智能的催化剂。

四、注重培养学生研究有关地理问题的能力

培养学生运用地图、照片、统计图表、统计数据以及进行各种社会调查，课外观察所得到的资料来进行分析、综合、推理、判断，进而阐明和研究有关地理问题的能力。

人才的创造素质绝对不仅反映在知识和技能的占有程度上，更突出的反映在知识的运用、技能的发挥和创新上。基于这点，在教学中一般可从以下几个方面来培养学生的地理学习能力：通过课堂设疑提问，培养学生的思维能力；通过提取

有用的地理信息，发现需要解决的地理问题；通过组织学生阅读课内外材料，培养学生的阅读能力；通过指导学生读图、填图培养学生的读图、用图能力；通过引导学生分析、比较相关地理概念、地理图表培养学生的归纳、推理等综合能力；通过地理课堂教具演示、多媒体演示及课题研究等活动，培养学生的地理观察能力及运用地理理论解决有关地理问题的能力。尤其值得一提的是地理课程中的课题研究内容以及学校开设的研究性学习课，对学生地理学习能力的培养和科学素养的提高非常有帮助。例如高中地理必修模块一第一章的课题研究《寻找正午太阳高度角变化的证据》要求学生通过连续观察、测量、记录、六次（三周之内）某一物体影子长度的变化，证实正午太阳高度角的变化及其变化规律。虽然该课题难度不大，但从科学研究的角度来讲要很好的完成，科学步骤必须完整，要有观测、记录、数据分析、得出结论，环环相扣，对培养学生严谨求实的科学态度、科学道德、体验科学研究的过程都非常有益，甚至有能力强同学，在做该课题的同时，还会拓展研究内容，研究出正午太阳高度角的变化对日出日落方位的影响，加深对正午太阳高度角变化规律的理解，同时又提高了科研能力；另外，这一课题的研究要求小组合作完成，这在学生学习方式上也是一种新的尝试，既合作完成学习了知识，又学习了别的同学的优点，加深了同学之间的了解，增进了友谊，增添了地理学习的乐趣。还有在研究性学习课程中有许多对地理感兴趣的同学自发组成小组，推选出组长，结合自己的兴趣爱好，知识能力，主动探究提出问题，确定自己小组的研究课题，循序渐进，步步深入合作开展调查研究。在这种自主学习、探究学习、合作学习的方式中，无论课题研究的结果怎样，凡是积极参与的同学都能从中获得极大的收获，包括地理知识、地理学习能力、地理学习情感体验等许多方面。

教学设计中教学反思的作用篇二

- 1、学生读题。教师与学生一起回顾上节课所学，知道课题中的“友”在文章中的所指。

2、引导学生围绕“朋友”这一主题展开讨论。

引导问题：

t1□在本节课深入学习之前，我们有必要先讨论一下：在我们的生活中，人与人之间怎样才能称为“朋友”？（主要特征：彼此间有美好的感情。）

注：1朋友：是指彼此有交情的人。2交情：人与人之间互相交往而发生感情。3交往：互相来往。

t2□你愿意与什么人交朋友呢？

教学设计中教学反思的作用篇三

二、研读第3段。

1、提示如下：

中心句：圣人无常师。（分论点）

这一段是正面论证，作者举出孔子询官于郯子，访乐于苾弘，学琴于师襄，问礼于老聃的事例，并引用孔子的名言，进而推断出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻”的结论。这个结论，是对第一段提出的“道之所存，师之所存”的观点的深化，也是对士大夫之族耻学于师的进一步批判。

2、讨论：有人说，这一段的结论阐明了一种新型的师生关系，你对此是怎样认识的？

这一段以孔子从师的言行，推论出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻”的崭新观点，用相对的、发展的眼光看待师生关系，说明师生关系不是一成不

变的，是可以相互转化的，教与学是可以相长的。这就将老师和学生之间那条人为的固定界限取消了，对自古以来“师道尊严”的传统提出了挑战，闪耀着朴素的辩证唯物论的思想光辉。这种闪光的思想，被后世许多教育家引申发挥，对教育理论作出了很大的贡献。

三、研读第4段：

1、作者为什么称赞李蟠？

作者赞扬李蟠，既是对他不从流俗的肯定，也是对士大夫们“不从师”的有力批判；既针砭时弊，又进一步倡导了从师学习的态度。

2、这一段与前面两段有什么关系？

这段点明作者作《师说》的缘由，总结全文。这段话中“不拘于时”和“能行古道”二语是点睛之笔，表示作者反对“耻学于师”的坏风尚，赞成以道为师的好风尚，分别照应了前文的第二、三段。

（“古文”指先秦散文。“不拘于时”的“于”相当于“被”。“作《师说》以贻之”，句中“贻”现在称为“赠送”，“以”在两个动词之间，作连词，相当于“来”。）

四、学生诵读第3、4段。

六朝以来，文坛上盛行骈文（以四字、六字为句，上下句相对，又叫“骈四俪六”），这种文体不重思想内容，讲求对偶声韵和词句华丽，导致文学创作中艳丽浮靡之风的泛滥。这种风气，直到中唐仍流行不衰。为此，韩愈提倡恢复古文的传统，并身体力行，培养了大批有志于古文创作的年轻人，逐渐形成了风气。所以后来就有了“古文运动”这个名称。

文中赞颂李蟠“好古文”就是明确表示对古文的推崇，说明韩愈“抗颜而为师”，是以恢复古文的优良传统自居的，通过培养“后学”，扩大古文的影响。

六、根据以上问题进一步归结本文的写作目的。

作者明确指出教师的职责是“传道授业解惑”，而居首位的是“传道”，因而提出“师道”的口号，以恢复儒家的“道统”。而要恢复儒家道统，就要在文风上来一个解放，提倡古文，反对骈体文。

提倡尊师重道

写作目的

推进古文运动

七、总结全文结构、写法。：

教学设计中教学反思的作用篇四

1、能认识7个生字。

2、引导学生自读自悟，体会作者的情感变化；有感情地朗读课文，感受母鸡作为一个母亲的形象，体会母爱的伟大。

3、通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格，加强语言实践。

教学重难点：引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格。

教学准备： 图片及相关资料

教学时间： 1课时

猫是一种很平常的小动物，可是在热爱生活的老舍先生看来，却如同一个既可爱又淘气的孩子。那么，老舍笔下的母鸡又是怎样的呢？这节课我们来学习老舍先生的另外一篇文章《母鸡》。板题，齐读课题。

师：老舍先生是地地道道的北京人，他的语言就有着浓郁的“京味”，这也是他写作的风格。

2、这是一篇略读课文，请自由读阅读提示，看看提示，给我们提出了怎样的学习要求：

(1) 作者对母鸡的态度是怎样的？

(2) 老舍先生笔下的母鸡是怎样的？

(3) 比较一下，《母鸡》和《猫》两篇文章在写法上各有哪些特点？

1、自由读课文。思考作者对母鸡的情感态度是怎样的，找到作者直接写对母鸡态度的句子，用“ ”划出来。

2、学生汇报 一向讨厌

不敢再讨厌

3、读这两句话，体会“一向”、“不敢”，理解这是两种完全不同的情感态度。

4、质疑：读了这两句话，你有什么疑问吗？

1、品母鸡之短，体会讨厌

(1) 自由读第1—3段，找找母鸡让人讨厌的原因，越多越好。

(2) 交流讨论，教给方法：

“听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！有的时候，它不这样乱叫，而是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。”

先让学生读一读，然后引导学生抓住：没完没了、颤颤巍巍、如怨如诉，体会母鸡的叫声烦人，接着再指导学生读出自己的感受，最后总结学习方法：抓重点词感悟也是一种很好的学习方法。

(3) 放手让学生抓重点词感悟第2、3段。

抓“欺侮、趁其不备、狠狠”，体会母鸡的欺软怕硬、暗箭伤人。

抓“发了狂、聋子也被吵得受不了”，体会用夸张的写法写出母鸡的居功炫耀。

(4) 总结并指出：先说讨厌母鸡，再具体写出讨厌的三个方面，这叫做“总分结构”。

师：我们在最近学的哪篇课文也看到这样的段式？（《猫》）

(5) 师：后来他却不敢再讨厌母鸡了？他的感情为什么会发生变化的？

2、品过渡段，体会感情的转变

3、品母鸡之长，体会母爱

(2) 出示中心句：“它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是

一位英雄。”

学生读句，找出关键词：老舍先生是这样评价的，谁能抓住重点词来读？

(3) 小结：这一切的一切，都证明了它当之无愧是一位（ ）的母亲，一位（ ）。

(4) 引导学生带着对鸡妈妈的敬佩和喜爱，再读中心句。

(5) 现在你对这句话又有了哪些新的体会？

(6) 对这样一位母亲，一位英雄，我们还讨厌吗？难怪作者会发出这样的感叹：（引读）。此时，作者对母鸡已经不是简单的喜欢，而是对母爱的一种纯洁、神圣的尊敬了。

老舍先生认为“一个母亲必定就是一位英雄”，你是如何理解母爱的？

《猫》和《母鸡》都是老舍爷爷写的，而且都是写小动物的，在写法上各有哪些特点呢？

1、积累好词佳句：把文中自己欣赏的词句摘抄下来。

2、推荐阅读：屠格涅夫的《麻雀》。

板书设计：

16、母鸡

无病呻吟 负责

讨厌 欺软怕硬 尊敬 慈爱 伟大英雄 勇敢

发狂炫耀 辛苦

《母鸡》是一篇略读课文，内容浅显，贴近生活学生很容易理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的爱；比较文章表达上的不同特点，感悟作者的语言风格。在学习《母鸡》一课时，我以作者的情感变化为线索，引导学生通过具体的事例去体会作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为尊敬，体会作者对母爱的赞颂之情。再结合学生实际，让学生谈谈自己对母爱的感受，提升对母爱的认识。忽略了略读课文的略，在教学5、6、7、8自然段的时候学生很容易就总结出母鸡的伟大之处，3这时候我又总结了一遍所以就显得啰嗦。此外，还有就是在品评母鸡可敬之处时过细，未留有更多空间让学生发挥。今后的教学中我应该注意放手让学生自己感悟。

教学设计中教学反思的作用篇五

1. 会写8个生字，正确读写“清爽、吟诵、唱和、瀑布、陡峭、挺拔、身躯、精致、蕴含、奥秘、侠客、德高望重、津津乐道”等词语。
2. 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。
3. 感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感。
4. 学习作者运用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。