

青年说演讲比赛分钟(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿诗歌教学反思幼儿篇一

条约具有很强的概括性，因此，教学本课如果局限在文字内容上，是很难实现教学目标的。

战争与动乱给人民带来的伤害，对于身处和平年代的孩子们来说，感受是模糊的，要给学生直观形象的感受，必须适当以事例、图片、影像资料来充实条约内容，帮助学生来感受战争、恐怖活动给人民尤其是儿童带来的痛苦，只有体会到战争的可怕，才能感受到和平的珍贵，才能激发孩子们对和平的渴望。

本课教学，我有选择性的利用了南京大屠杀和伊拉克战争两个事例，让学生来感受战争给人们带来的痛苦，尤其是战争中孩子们的生活。学生感受到了战争给人们造成的无家可归，流离失所；给孩子们带来的恐怖和痛苦；战争所带来的疾病、饥饿、死亡……对“消灭这一切”的渴望在孩子们心中升腾，对和平的呼唤从孩子们心中响起。在此基础上体会朗读，让学生将美好愿望与现实相结合，设想自己如果是只和平鸽，我会飞到哪？做些什么？这节课，课堂氛围活跃，学生交流积极，在读中获得了情感体验和独特感受。

幼儿诗歌教学反思幼儿篇二

《问银河》是一篇文学性很强的课文，其内容主要是抒发看

银河的感想，而不是介绍科学知识。因此上课开始不能急于向学生介绍科学知识，而是先帮他们树立“银河”的概念，告诉孩子，在夏天或秋天晴朗的夜晚，能看见天空中有一条白茫茫发着银光的光带，好像天的一条河流，那就是银河，或叫天河。孩子们有了这些感受以后，接着组织他们美美地朗读课文，让他们感受课文也把银河写得很美。通过各种形式朗读课文至熟练后，进一步指导孩子们怎样读得更好，还让他们进行品读，旨在让孩子们在读中理解，在读中感悟，在读中想像。而孩子们也读得相当投入，特别是结构相似的一到四小节，孩子们读得津津有味，强烈地被勾起了好奇心。

而要使孩子全面发展，更好地培养语文素养，仅仅进行朗读积累还不够。为了拓展孩子的思维和培养他们的说话能力，我还创设了以下活动：（一）和文中的小作者一样向银河提问题。（二）自己动手画一画银河。这两项活动，特别是第一个活动受到了学生特别的喜爱。他们几乎是毫不思索地向银河提出了一大堆有趣的问题，而且很多都是根据自己平时的生活体验来说的，如：1、“银河呀，你的河底有光滑的鹅卵石吗？在鹅卵石下面有会生小鱼的鱼妈妈吗？”2、“银河呀，在你的河岸边有美丽的大树和幽静的小路吗？嫦娥姐姐会经常抱着玉兔去你那边散步吗？”3、“银河呀，在你的下游有雄伟的瀑布吗？有调皮的小鸟在瀑布边飞来飞去吗？”4、“银河呀，在你清澈的河水里有戏水的龙虾和慢吞吞的螃蟹吗？它们会在你的河床上打架吗？”5、“银河呀，在你宽广的河面上有美丽的荷叶和荷花吗？大大的荷叶上有青蛙在唱歌吗？”……这些极富个性和想象力的提问，正是学生们创造力展现之处，也充分激发了他们的学习兴趣，真可谓童趣十足，想象奇特。

现在想来，课堂要充满活力，教师的情感和创造力其实是很重要的。而语文课程也为我们教师提供了很多创造空间，只要我们懂得去把握，知道去挖掘，懂得开发和运用，我们的语文课堂一定会精彩纷呈。

幼儿诗歌教学反思幼儿篇三

本课程由《我想》和《水墨画》两首童诗组成。第一首诗充满了儿童神奇而丰富的想象力，表达了一系列儿童的美好思想，具有很强的儿童诗歌特色。第二首诗捕捉了三组童年生活的画面，生动地展现了儿童童年生活的欢乐。本课程的知识要点为：

- 1、在拼音或参考书的帮助下，阅读生词；是；并掌握这些单词；花蕾、柔软、柳絮、噪音、敷料、虎牙、水墨画。
- 2、经过感性的阅读、想象，感受儿童丰富的想象力，努力写出儿童诗歌。

诗歌的教学就是现代诗歌的教学。我认为我们应该让学生多读书，在阅读中感受，在阅读中思考，在阅读中说话。因为这是一首儿童诗，非常贴近孩子们的的生活，当他们在阅读后被要求发言时，每个人都有话要说。就连平时不在教室的简健也不停地举手发言，勇敢地站起来示范阅读。看着他们高高举起的小手，联想在工作日上了一些无聊的课。现在的问题似乎是教师如何有效地引导他们。只有当孩子们喜欢的时候，这样的课堂才是最充实、最有效的课堂！下课后，一些孩子迫不及待地拿着他新改写的诗读给我听。看到他严肃的样子真是令人欣慰！本课程的缺点是ppt不够详细，对时间的把握不够好。此外，我还忘了童年的水墨画。

幼儿诗歌教学反思幼儿篇四

本课的两首儿童诗一为《我想》，一为《童年的水墨画》，都是描述儿童丰富多彩的生活，展示孩童纯真、细致的内心，与学生息息相通。因此，运用不同的朗读方式，让学生有感情地诵读是体会儿童诗情感美的有效手段，能使学生与诗人产生心灵的共鸣。

《我想》一诗行文跳跃，想象大胆奇丽，表达了一个孩童内心的美好愿望，极富韵律美，学生读起来琅琅上口。本课是略读课文，在教学时，教师注意引导学生做到初读了解诗的内容美，赛读感受诗的节奏美，默读想象诗的意境美，品读体会诗的语言美。在反复地诵读中，学生自主学习，了解到诗中表达的绿化环境、美化春天、探索奥秘、让世界更美的纯真愿望。品读时，孩子们找出了“把小手安在桃树枝上”、“把脚丫接在柳树根上”、“把眼睛装在风筝上”这些生动的用词，感受到了“悠啊，悠……”“长啊，长……”“望啊，望……”“飞啊，飞……”

这种强烈的韵律美，并在教师课件制作的“柳絮飘扬、孩童托腮展望”的情境中进入了想象的天地。

“你的眼前仿佛出现了怎样的画面？”教师这一问，使学生与诗中孩童一起展开想象：“我仿佛看见了草地上盛开着五彩缤纷的花儿，孩子们高兴地唱着春天的歌谣”；“我看见了一棵棵茂盛的树长起来了，绿荫如盖”；“蓝天飘着白云朵朵，令人神往”……孩子们的心灵体会加深了，童心与诗情迸出了火花。学生与诗人在交流，形成了共鸣，自然而然体会到了诗的情境美。

幼儿诗歌教学反思幼儿篇五

今日，我和学生共同学习了《儿童诗两首》，一首是《我想》，这首诗写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，想把脚接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自我种在土地上，表达了儿童丰富的想象力以及对美的追求和向往；另一首诗是《童年的水墨画》，摄取了一组儿童生活的镜头，表达了孩子们童年生活的欢乐。两首诗充满了童真童趣，其想象大胆，语言简炼，给人丰富的想象空间，让人进一步感受到了童年的完美。

本节课，我没有过多的分析讲解，没有课件演示，我只是引

导学生反复诵读诗歌，让学生经过朗读，展开想象，脑海中浮现出诗歌描绘的美丽画面，说一说自我最喜欢哪个愿望，最喜欢哪个画面，并说一说喜欢的理由，让学生对诗歌所描绘的画面有自我的补充和拓展。边读边想，边读边体会，体会之后再读，与作者一道沉浸在一连串美妙的幻想中，沉浸在童年生活的欢乐中。同时，让学生真正感受阅读的乐趣，我觉得这才是美妙的课堂教学，这才是审美阅读，这才应是我们小学语文教学应当追求的境界。

此刻的语文课堂，有些教师可能过分注重语文的工具性了，可能过于注重让孩子理解课文资料的缘故，教学中常常不自觉地、按图索骥式地带着孩子机械阅读文本，并不恰当地以实物或某些媒体漂亮的画面，来直接代替孩子自我对课文的阅读感受、想象、体验和理解。殊不知，“阅读是学生的个性化行为，……应让学生在主动进取的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”（课标语）小学语文阅读教学，异常是阅读那些文学性较高的叙事类、抒情类文章，应当十分重视和引导孩子展开个性化的审美阅读，经过反复诵读，启发他们在学文识字、感悟积累语言的同时，设身处地与作品里的进行对话，展开心与心的交流；启发他们寄情于作品中的山山水水，花草树木，忘乎所以……而不是“对号入座”式的解读作品，或机械地以所谓的“直观”的图画、景物等来影响、干扰或替代孩子们自由自在的“悦读”。

语文课堂就应是学生欢乐的天地，就应是一门陶冶人的艺术，就应让学〔〕生展开想象的翅膀，就应让学生走进自信的大门。教师就必须重视朗读、重视指导朗读的方法、重视创设朗读的情境，真正让朗读成为语文课堂的美丽风景。