

# 2023年公司安全生产年度总结(精选7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学音乐教学反思篇一

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着必须的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

1、丰富情感体验，培养对生活的用心乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美潜力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和群众主义精神。

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材资料与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后一一音乐小花在开放包

括：这天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和潜力。

2、要用心创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，用心探索、努力钻研。

#### (一)、发声基本要求：

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要正确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

#### (二)、读谱知识：

1、明白音有高低。

2、明白音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，明白各唱几拍。

3、明白音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

(三)、视唱：

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x□x——□x—□x等节奏。

(四)、练耳：

1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。

2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。

3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp□f与p的强弱差别。

(五)、欣赏：

1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。

2、发展音乐听觉潜力、记忆潜力和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受潜力。

(六)、唱游：

1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。

2、透过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

## 小学音乐教学反思篇二

这首《上去高山望平川》是一首典型的“花儿”体裁的民歌。“花儿”是回族最具有代表性的民歌体裁之一，流行于甘肃、宁夏、青海等地，其特点是高亢、奔放。一听旋律，学生的兴趣就少了很多，最大的一个原因是他们对这个体裁的歌曲不喜欢，其实这首歌曲是非常有代表性的一首歌曲，可以说是西北民歌中的一颗璀璨的明珠。所以，在欣赏之前，我首先给他们介绍了这首歌曲，然后就让他们进行听赏，听完以后并能回答一个问题，就是这首歌曲的特点是什么，多说学生还是能体会到奔放这一点的。有些学生性格比较活泼开朗，活动就来就相对积极一些，有一些同学性格比较内向，活动起来就比较被动，所以这就要求我们教师在教学过程中应该尽可能想出一些办法来调动这些学生的积极性。尽量让每一个同学都能参与到教学活动中来，这样我们的教学效果一定能够达到最大化。在下一个班级的教学中，我一定会更加注重学生的参与性，让学生和我一起置身于音乐当中，这样课堂气氛肯定会更活跃。

在这堂课中演唱是个亮点，总体来说这节课很好的完成了教学内容，使的学生很好的掌握了花儿和山歌的民歌形式。

## 小学音乐教学反思篇三

来到仁里集镇中心小学已经七个多月了，起初的时候我在想我到底就应怎样来教我的学生，怎样到达新的教学目标要求？果然我的担心不是剩余的，一开始的教学就没有我想的那样简单，我一向把自我在鼎新的教学经验运用到教学当中去，但是我却忽略了一个重点：从来没上过音乐课的孩子们在音乐理解潜力、音乐表现力、音乐实践潜力等方面，因此根据学生的心理特征我对自我的教学设计进行了改善，选取和摸索更适合这些孩子的教学模式，主要又以下几个方面：

(1) 增加学生对老师上课的兴趣，渴望老师来上课，那里呢不

仅仅要求教师的业务水平高、口语表达幽默、带动性强等外在的素质，还要教师的内心务必是以爱动其心，以礼服其人，以智动其行。爱心和职责是老师必备的东西，所以当老师上课而学生不听你的时候记住千万别发火，要爱他关心他，轻轻的一个提示即可了，这时他自我也会觉得不好意思，所以注意力自然就到你那里了。再制作一些适合音乐教学的幻灯片教学，抓住学生好奇心理。其中还有教师上课就应以学生为主体，多进行师生互动将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。开心了自然就学了。

(2)增加学生对音乐本身的兴趣。爱因斯坦以前说过“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的教师，它远远超过职责感。”如果孩子本身对音乐感兴趣的话不需要教师花太多的时光去提醒她，而是他自我就有想学心理现象。好奇心是很值得利用的心理现象，比如给孩子们一些乐器的学习，音乐认识的简介等学习。

作为一个教师就应就应把握学生的心理特征，从而对课堂纪律进行有效的调控。在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。本学期，我主要是从事低年级的教学，根据年龄特点，务必把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时光把握在前5分钟，透过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也务必引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于图画导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，因此，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

最初的我一向都是按着自我的教学思维在走，没有为孩子思考得太多，只明白按着教学参考书上的教学任务，教学推荐来固定我的思维，结果恰恰是时光不够。由于农村的孩子很少接触专业的音乐教育导致他们在学习音乐的时候理解力是

有限的，基本上学习一首歌曲都要一节课的时光，而教参上的设计资料太多了，（基本都有音乐欣赏）一节课时光不能好好把握，学生学唱歌曲时光太短了还加上有游戏活动等。因此我把学习歌曲和欣赏分开教学，游戏适当穿插，并且在上新课之前都是进行了复习的，这样的改动让我在学习歌曲上还是取得了进步的。我还在上课时尽量运用电子琴教学，这样不仅仅能够对孩子的音准进行更正和掌握，还能够提高学生学习的用心性。还用了音乐当中的模唱教学法和跟唱法来学习歌曲，在学习歌曲前都是先把歌词用节奏来教学生的，这样对歌曲的节奏能够很好把握。

才开始上课的时候这些孩子都很胆怯，让他们自我起来自我介绍都是扭扭捏捏的，还很害怕，很没有自信。为了调动学生的自信，我把舞蹈、音乐表演等活动运用到教学当中得到了不错的收益。舞蹈、游戏在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。而且舞蹈、音乐表演是你能很好培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的用心性。因此在某些节奏性强的歌曲中，先让学生跟着我用嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。透过他们的表演和我的引导，下方的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏打起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

在音乐游戏方面我经常叫他们进行音乐接龙，音乐情景再现（小学的低断年级大多都是有情节的，在这种状况我就把快要学会的歌曲让学生上台表演，下方的跟唱），在室外的游戏大多都是设计的速到了就要上前表演。

这就是我在那里的七个月下来的总体反思，其实在课堂上还是有很多的不足，我期望自我在将来越做越好，要想学到东西，我觉得更多的’是要像那些老师多学习学习实践方面知识这样自我在实践方面才会越做越好。

## 小学音乐教学反思篇四

音乐是艺术，而音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教学的教育理念、教学设计、教学内容、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。因为吸取教训，能更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教学过程中便有着这样的深刻的体会：音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

一、注重音乐与学生生活实际相结合，进行课堂教学内容的反思。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。

二、坚持以学生为主体，进行课堂目标的反思。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂

教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。

三、把握学生认知心理，进行课堂教学策略的实施要体现学生的主体性。

从小学生的身心特点出发，平等的融入学生，站在孩子的角度去考虑教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

四、围绕主体，紧扣主题，集体协作是反思教学必要补充。

一、学会“听”

二、音乐教学的多元化

为了培养学生树立正确的审美观，又不让学生厌倦音乐课。首先就是投学生所好，从他们的兴趣出发。所以音乐教学不能再是传统的学习观，提倡学科综合，音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合：音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合入手。上音乐课时，我就从学生喜爱的一部动画片的主题曲或影视着手，让学生自主的去感受参与鉴赏。学生主动的参与进来从而老师学能从中，引导学生兴趣的去学习了解音乐的不同领域。如自己很喜欢这首歌曲就，把你对这首歌的喜欢之情，容入歌曲中让聆听者知道你喜爱这首歌曲。以这种教学手段引领学生知道音乐不仅仅只是开口就唱，还要表达人内心的情感。音乐教学要多元化，所以不再是教师教，学生唱。让学生更加喜欢音乐课就要让



音乐课堂丰富、多元。充分利用艺术之间的这种相融通关系，充分发挥与运用各种艺术门类的不同表现手段，整合成综合性的音乐教学方式，如用形体动作配合音乐节奏，用表演及情节表现音乐情绪，情感，用色彩或线条表现音乐明暗、相同与不同等等。所以培养学生有正确的审美观与审情趣，先让学生喜欢你的音乐课堂。

音乐教学一直在不断改革都是为了学生、学校、社会等充分肯定音乐的美育功能、社会功能和文化功能，作为音乐教师应不断反思，努力提高音乐教学质量。

## 小学音乐教学反思篇五

来到沙河二小已经许多年了，起初的时候我在想我到底应该怎样来教我的学生，怎样达到新的教学目标要求？果然我的担心不是多余的，一开始的教学就没有我想的那样简单，我一直把自己在以前的教学经验运用到教学当中去，可是我却忽略了一个重点：从来没上过音乐课的孩子们在音乐接受能力、音乐表现力、音乐实践能力等方面，因此根据学生的心理特征我对自己的教学设计进行了改进，选择和摸索更适合这些孩子的教学模式，主要又以下几个方面：

提示即可了，这时他自己也会觉得不好意思，所以注意力自然就到你这里了。再制作一些适合音乐教学的幻灯片教学，抓住学生好奇心理。其中还有教师上课应该以学生为主体，多进行师生互动将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。开心了自然就学了。

(2) 增加学生对音乐本身的兴趣。爱因斯坦曾经说过“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的教师，它远远超过责任感。”如果孩子本身对音乐感兴趣的话不需要教师花太多的时间去提醒她，而是他自己就有想学心理现象。好奇心是很值得利用的心理现象，比如给孩子们一些乐器的学习，音乐认识的简介等学习。

作为一个教师应该应该把握学生的心理特征，从而对课堂纪律进行有效的调控。在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。本学期，我主要是从事低年级的教学，根据年龄特点，必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟，通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于图画导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，因此，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

最初的我一直都是按着自己的教学思维在走，没有为孩子考虑得太多，只知道按着教学参考书上的教学任务，教学建议来固定我的思维，结果恰恰是时间不够。由于农村的孩子很少接触专业的音乐教育导致他们在学习音乐的时候接受力是有限的，基本上学习一首歌曲都要一节课的时间，而教参上的设计内容太多了，（基本都有音乐欣赏）一节课时间不能好好把握，学生学唱歌曲时间太短了还加上有游戏活动等。因此我把学习歌曲和欣赏分开教学，游戏适当穿插，并且在上新课之前都是进行了复习的，这样的改动让我在学习歌曲上还是取得了进步的。我还在上课时尽量运用电子琴教学，这样不仅能够对孩子的音准进行更正和掌握，还可以提高学生学习的积极性。还用了音乐当中的模唱教学法和跟唱法来学习歌曲，在学习歌曲前都是先把歌词用节奏来教学生的，这样对歌曲的节奏能够很好把握。

才开始上课的时候这些孩子都很胆怯，让他们自己起来自我介绍都是扭扭捏捏的，还很害怕，很没有自信。为了调动学生的自信，我把舞蹈、音乐表演等活动运用到教学当中得到了不错的收益。舞蹈、游戏在课堂的恰当运用，是可以把课堂的气氛变得最活跃。而且舞蹈、音乐表演是你能很好培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得

学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，先让学生跟着我用嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。通过他们的表演和我的引导，下面的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏打起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

在音乐游戏方面我经常叫他们进行音乐接龙，音乐情景再现（小学的低断年级大多都是有情节的，在这种情况下我就把快要学会的歌曲让学生上台表演，下面的跟唱），在室外的游戏大多都是设计的达到了就要上前表演。

这就是我在小学音乐教学的一些算不上经验只能说是一些反思，其实在课堂上还是有很多的不足，我希望自己在将来越做越好，要想学到东西，我觉得更多的是要像那些老师多学习学习实践方面知识这样自己在实践方面才会越做越好。

## 小学音乐教学反思篇六

那天我正在教一首新歌《小乐手》，小朋友都在投入地唱着、跳着，表现很好，李洋一个人趴在桌子上玩，我看他也挺可怜的，就笑着温柔地说：“李洋，你乖一点，宋老师送你一样东西玩。”于是，我就顺手拿了一个小铃（一件打击乐器）给她，告诉他怎么敲，并示范了一下。李洋拿到小铃后开心地不得了，两眼发光，马上敲了起来。一开始，他是乱敲的，可当我弹起《小乐手》时，他居然能和着音乐敲起了节奏，而且敲的很不错。我和同学们都感到很意外的。我带头鼓起了掌，同学们也跟着鼓掌，夸李洋聪明。只见李洋也露出了笑脸，很兴奋的，因为像他这样的孩子，是很难得到称赞的。

老师和同学真诚的'笑脸给她带来了快乐，同样也给我们自己带来了快乐，这堂课上得特别开心。

## 小学音乐教学反思篇七

第一. 教学目标设计合理，重难点的突破方法得当，教学层次清楚，环环相扣。教师的语言简练，情感投入，保证了音乐课的质量。

第二. 本节课注重了新课标中对欣赏课“听”的要求，强调在音乐课中以提高听觉能力为中心。虽然这首乐曲较长，但教师仍然设计了“整体——部分——整体”听赏的教学步骤，保证了学生充分聆听的时间，让学生更好地感受乐曲的情绪，更扎实地完成教学目标。

第三. 给学生设计创造性参与音乐活动的机会，培养学生的创新意识。为此，教师设计了“为乐曲取名字”、“即兴编歌词对答演唱”、“用绸棒表现出音乐要素的变化”、“随音乐自编动作表演过年的热闹情景”，激发了学生学习的积极性。

第四. 这首乐曲有四条主题旋律，教师选择由学生听琴模唱的方法熟悉，只选择其中一条进行视唱，大大减轻了学生的识谱负担，避免了单调、枯燥的知识性的学习。

第五. 渗透了由学生主动质疑的意识，培养学生发现问题的能力。

第六. 教学媒体的选择朴实无华、经济实用。

## 小学音乐教学反思篇八

音乐教育作为基础教育阶段的一门. 必修课。也投身于改革的洪流中。音乐教育着重培养的是艺术教育所特有的、能对

学生终生发展产生影响和作用的基本能力和素质。而新的把音乐审美教育放在音乐教育的首位，它指出：音乐课的基本价值在于通过各种形式的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响中的美和丰富的感情，为音乐所表达的“真”、“善”、“美”理想境界所吸引、陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情致互补的作用和功能得到有效地发挥，在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格，以利于学生养成健康高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好基础。因此，以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程。

在情境中感知音乐美的素质是情感教育。苏联教育家赞科夫说过一句话：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。”情境教学正是触及了儿童的情绪领域。所谓情境教学就是教师根据具体的内容创设一种能够引起学生共鸣的场景。通过这种场景把学生带入一种与教材内容相容的氛围中。如上课前播放背景音乐，教师以故事引入(亲切随和)，借助于音乐形象创设一种情境，让学生在一种特定的环境中律动起来，在激情的驱使下，融入音乐活动中，体会到自己所表现的爱与憎、满意与讨厌的态度，为音乐教学作情感上的铺垫。

如，在上三年级的《老师，您早》这首歌曲的时候，教师先用熟悉的乐曲引入，再用背景音乐加以抑扬顿挫的语速、语调、激动的情绪再加以幸福、快乐、期盼的眼神把歌词深情地朗读一遍，学生很学音乐教学的审美活动“文/钱荣荣快感受到歌词内容里所传达的老师与学生之间那份浓浓的师生情，直接就把学生带入所创设的情景之中。这样的方法。容易引起学生产生联想，想到自己所尊敬、爱戴的老师对自己的关心、爱护，激发自己对老师强烈的情感，又为最后有感情地演唱歌曲作了极佳的铺垫。教学后还有一个小花絮，晨读课时学生齐声自发地把这首歌献给了自己最亲爱的老师，教学的成果显而易见。再如欣赏《一泉映月》时，从情感切入引

导学生欣赏，让学生闭上眼睛，教师用富于感染力的语调，有节奏地语速描绘一幅画面：“月光似水，静影沉璧，阿炳独自一人坐在二泉边，晚风吹拂，藤萝摇曳，饱尝人间辛酸的他禁不住拉起二胡，琴声委婉连绵，升腾跌宕，好像他在思索坎坷的人生，又像在与命运抗争??”在“此时无声胜有声”的境界中让学生进入到阿炳坐在泉水旁悲惨地拉着二胡的情景。就这样通过艺术化的渲染，让学生内心深处受到无穷的艺术美的感染，得到心灵的净化，从而实现审美主体的情感体验，理性地从情境中感知音乐。

在情感中创造音乐音乐是一门极富创造性的情感艺术，它给人的情感移入比其他艺术有力的多，音乐教育本身就需要丰富的想象力和创造力。这种创造力并不是指科学家、发明者、艺术家等特殊人才的创造力，而是人人都可以具有的，虽然在社会上不一定能获得多高的评价，然而对其本人来讲是创造了新的价值的创造力。特别是儿童的小学阶段是想象力和创造力最丰富的时候，如果教师能有意识地把握机会运用它来培养、扶植、激发孩子的创造力，那么学生就会在获得知识的同时。积极地发挥出自己的创造才能。

丰富的想象是创造的源泉，在教学中让学生给熟悉的歌曲改变歌词，他们就会非常投入。如教学二年级学生唱时抓住契机，告诉孩子们丁丁是个小马虎虫，让学生模仿歌中的歌词，进一步创造出丁丁还画了哪些奇怪的小动物，通过孩子们的努力，歌词又增添了“画只小猪尖鼻子呀”“画条小鱼没尾巴呀”“画只小猫没胡子呀”“画只小鸡四条腿呀”“画只小鸟没翅膀呀”“画只小羊大耳朵呀”等等，再让学生画画小动物原来是什么样子的。于是，孩子们唱着自己所编的歌，画着画，别提多开心了。老师再适时地让小朋友根据每种小动物的特点编一些简单的舞蹈，大家一起做一做，于是，千姿百态的小动物展现在我们眼前。这些方式让孩子们创造力顿时被激发出来，在带给孩子无穷乐趣的同时也教育了学生在学习中要养成踏踏实实、仔细认真的好习惯。一位音乐教育的学者曾经说过：“孩子们的创造发明富含自然性、幼

稚性、奇怪性和兴奋性，当给孩子一个机会和权利去选择时。他们有一种真正的满足感。通过不断地探索、选择、改善的过程，孩子一艺术家，便有权利去发掘、创作、进步。当然，他们必须从最简单的音乐元素开始。”他的思想和方法在教学中显现出了优势，例如，让孩子把对音乐的理解编成故事，就是他们所能做到的并且喜欢的一种形式。

总之，音乐教育并不是让学生掌握音乐的技能，技巧，唱曲子，更重要的是，要挖掘学生的音乐潜能，激发他们的审美情趣和对音乐的学习兴趣，培养学生对艺术美的感受、领悟、表现和创造能力，这就需要在教学中应用一切美的教学手段唤起学生的美感，让他们在音乐氛围中去提高自己的审美能力。

## 小学音乐教学反思篇九

音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教育的教育理念、教学内容、教学设计、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。实践与研究证明，小学音乐实施反思性教学是教师自觉探索解决音乐教学中的有关问题，不断提升课堂教学效能的有效途径，也是促进教师自我学习，提高业务素质的重要手段之一。

在音乐课堂教学实践中，我通过对教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思与调整的过程与方法。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让

教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我安排了欣赏三段不同的音乐：第一段是兔子、小鸡和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第三组是大象、小熊和老牛。

第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？

第二步问为什么你会认为这是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。

第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。这样才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《乌龟赛跑》这一课时定下了三个教学目标：

- 1、通过欣赏，让学生初步感受不同的节奏、旋律，速度所表现的不同的音乐形象。
- 2、通过创编故事情节，激发学生的想象力，创造力。
- 3、通过创作表演第二次龟兔赛跑，激发学生的学习兴趣 and 表现欲，使学生懂得同学之间要互相帮助，渗透团结友爱的思想教育。通过反思，围绕着学生年龄特征和音乐感知等特点，



重新设立教学目标：“通过对教具的直观介绍及有关乐曲欣赏，充分体验学生丰富的表现力，同时形象感受和理解作品所表现的音乐形象及情绪。”课堂上，通过讨论欣赏、比较欣赏、选择欣赏等多种教学策略进行反思。

从小学生的身心特点出发，平等的融入学生，站在孩子的角度去考虑教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

几年来的教学实践证明：小学音乐的反思性教学，要坚持以学生为主体，从学生生活实际和认知心理出发，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。从成功的课例中我们应该反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？”“教学的设计与过程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。从失败的课例中我们应该反思：“失败的主要原因是什么？”如：是教育思想还是教育理念的问题，是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性”教学随笔真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

## 小学音乐教学反思篇十

人和自然的和谐关系对培养学生的观察能力、感受生命的丰富多样和提高自我认识有积极作用。本课把小雨作为学生感受自然的桥梁，“沙沙”很形象地描绘了小雨落地的声音。引导学生观察春天的小雨，展开想象，画一画雨中...

人和自然的和谐关系对培养学生的观察能力、感受生命的丰

富多样和提高自我认识有积极作用。本课把小雨作为学生感受自然的桥梁，“沙沙”很形象地描绘了小雨落地的声音。引导学生观察春天的小雨，展开想象，画一画雨中的小草和小花活着小动物。本课反思如下：

1. 在实际的教学中，我通过听觉和视觉启发学生回忆下小雨时回忆，说一说下雨时你是怎么做的？有什么样的感受和心里活动？通过这段交流调动学生的积极性，引发学生的学习兴趣。

2. 接着通过游戏的方式，请同学们用自己喜欢的形式表现小雨，这时候同学们想到用线条、点、小雨滴形状都可以表现小雨。那么请两位同学继续画雨，大一点的雨和小一点的雨怎样用同样的符号表示呢？同学们发现线条越长越粗表示雨下的越大，相反，线条越短越细表示雨下的越小。

3. 我发现同学们的认知水平还没有意识到线条密集的不同效果，于是我继续‘出难题’——在原有基础上，再让雨下大一点，只能用线条添画，你怎样画呢？这时候同学们尝试着再多添画了很多线条，我引导学生跟刚才的作品进行比较，同学们很快发现，线条的疏密跟雨的大小也有一定关系。这样临时性的处理是我比较满意的，课堂预设发生变化时，我们应当及时调整教学方法，力求更好地完成教学任务。

4. 解决了第一个重点问题，接下来我创设了“小剧场”的教学情境，请同学们根据老师画的雨，表演小草小花或者小动物的表现。同学们很快进入角色，仰起头，张开嘴巴，大口大口的‘喝水’。那么如何用画面表示出来呢？老师在黑板上画出花朵的形状，请学生加上五官，要求要表现出仰头的动作。课堂中有位同学提出植物是靠根吸收水分，对于这突如其来的科学探究问题，我感慨学生的知识非常深厚，值得提出表扬。并告诉学生美术作品中的形象可以夸张、拟人，把他们变得更生动。同学们将嘴巴画在上面，眼睛画在下面，这样就表现出来仰头的动态。

总体来讲，这节课中对重难点的处理上都符合一年级学生特点，能在有趣的活动中解决重难点，方便学生理解。当然，本课也有一些遗憾，在课前收集图片和音频时还不够充分。