

2023年幼儿音乐教学计划表(大全6篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼儿音乐教学计划表篇一

音乐教学也属于艺术领域的范畴之一，也符合《幼儿园教育新纲要》中艺术类的教学要求。小班幼儿处于4-5岁的阶段，这一阶段的音乐教学主要以歌曲、舞蹈、音乐游戏、欣赏等组成，让幼儿愿意参加艺术活动，能学习用一些简单方法进行艺术表演。让他们对环境生活和艺术中的美产生兴趣，陶冶幼儿的情操，培养优良品格，发展幼儿想象力和创造力，促进幼儿和谐全面发展。

- 1、知道歌曲的名称和内容，熟悉音乐的旋律、节奏。吐字清楚，唱准休止符。
 - 2、学会曲调，记准歌名，学会基本动作，动作正确、优美，要求动作合拍，增加节奏感。
 - 3、初步学会表演，并且能够跟着老师边唱边跳，注意音乐的节奏与间奏。
 - 4、理解歌词意思，熟悉曲调，能连贯地表演。
 - 5、知道乐曲的名称及内容，培养幼儿对音乐的兴趣和安静倾听的习惯。
 - 6、学习打击乐，熟悉各种乐器的名称。
- 1、在日常生活中丰富音乐的教学活动范围。

- 2、在音乐活动中提高幼儿对活动的积极性。
- 3、喜欢和同伴一起参与音乐活动，享受集体艺术活动的兴趣。

幼儿音乐教学计划表篇二

新的学期，新的计划，幼儿小班如何制定音乐教学计划呢?下面是本站小编收集整理的幼儿小班音乐教学计划，欢迎阅读。

一、教材分析：

二、教学目标：

1. 知道歌曲的名称和内容，熟悉音乐的旋律、节奏。吐字清楚，唱准休止符。
2. 学会曲调，记准歌名，学会基本动作，动作正确、优美，要求动作合拍，增加节奏感。
3. 初步学会表演，并且能够跟着老师边唱边跳，注意音乐的节奏与间奏。
4. 理解歌词意思，熟悉曲调，能连贯地表演。
5. 知道乐曲的名称及内容，培养幼儿对音乐的兴趣和安静倾听的习惯。

本学期制定内容如下

三月份： 《春天》 《小小音乐家》 《小燕子》

四月份： 《好朋友》 《一朵白云》 《大树妈妈》

五月份： 《小鸟飞来了》 《我爱我的幼儿园》 《闪烁星星》

六月份： 《“六一”儿童节》

一、教材分析：

音乐教学也属于艺术领域的范畴之一，也符合《幼儿园教育新纲要》中艺术类的教学要求。小班幼儿处于4-5岁的阶段，这一阶段的音乐教学主要以歌曲、舞蹈、音乐游戏、欣赏等组成，让幼儿愿意参加艺术活动，能学习用一些简单方法进行艺术表演。让他们对环境生活和艺术中的美产生兴趣，陶冶幼儿的情操，培养优良品格，发展幼儿想象力和创造力，促进幼儿和谐全面发展。

二、教学目标：

1. 知道歌曲的名称和内容，熟悉音乐的旋律、节奏。吐字清楚，唱准休止符。
2. 学会曲调，记准歌名，学会基本动作，动作正确、优美，要求动作合拍，增加节奏感。
3. 初步学会表演，并且能够跟着老师边唱边跳，注意音乐的节奏与间奏。
4. 理解歌词意思，熟悉曲调，能连贯地表演。
5. 知道乐曲的名称及内容，培养幼儿对音乐的兴趣和安静倾听的习惯。
6. 学习打击乐，熟悉各种乐器的名称。

三、教学措施：

1. 在日常生活中丰富音乐的教学活动范围。
2. 在音乐活动中提高幼儿对活动的积极性。

3. 喜欢和同伴一起参与音乐活动，享受集体艺术活动的兴趣。

附：小班音乐教学进度计划

1我上幼儿园

2我会唱的歌3

早上好(二)4

我是棉花糖5

找个朋友6

好宝宝7

苹果歌

8水果在哪里

9挠痒痒

10树叶沙沙

11开火车

12这是什么车

13小老鼠上灯台

14蹦蹦跳跳

15小象爱妈妈

16新年好

17一只小小老鼠

18宝宝

一、班级情况分析：

本学期我班有24个小孩，其中男孩13人，女孩11人，均为本学期刚刚入园的新生。在新生调查表中我们了解到：在我班有几个幼儿上过小小班，对园内生活有了一定的经验和知识上的准备，所以能较快的适应新的环境，并能参与到教学活动中。大部分小孩在家受家人的宠爱，以自己为中心，来园时，哭闹情况多较，对父母和祖辈依赖性较强，一些幼儿抓做大人的脖子不肯放手，一些孩子手脚乱跳，还有一些孩子对家长又抓又咬，情绪很激动，在和幼儿接触和交谈中发现幼儿自理能力和行为习惯普遍较差，如：不会自己吃饭啊，不会入厕，有的个性较强，形成了许多的坏习惯，时常与同伴为了争抢玩具发生攻击行为，有的不和群，任性，有的说话不清楚——为了使这些幼儿能尽快稳定情绪，适应幼儿园的生活，养成良好的行为习惯，形成良好的常规意识，我们老师将齐心协力，团结合作，把更好的精力投入到工作当中去，使每为幼儿都能愉快的生活，取的可喜的进步。

二、教学目标：

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力，是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的最佳阶段，同时也是培养音乐素质的基础时期，而音乐游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点：幼儿好动、好玩，思维具体形象，一切从兴趣出发。本学期通过研音乐游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时，探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

三、教学重难点：

重点：1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况，确定教研课题。

2、培养并建立初步的音乐活动常规。

3、能够初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美。

难点：1、认识几种打击乐器，能随着熟悉的乐曲使用固定的节奏型进行演奏，体验乐器演奏的乐趣，初步养成良好的演奏习惯。

2、通过音乐活动，培养幼儿听音乐的兴趣，养成安静、用心地听音乐的习惯，初步了解比较典型的摇篮曲、舞曲、进行曲和劳动音乐的不同特点。

四、具体实施措施：

1、激发幼儿对节奏的兴趣

(1)、提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿玩乐器的兴趣与欲望。

(2)、幼儿提供两种乐器(如碰铃、响板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。

(3)、提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿“老虎、狮子”等有力的动作。敲三角铁、碰铃时做鱼游、小兔跳等灵巧的动作。由于在这些自由敲打的游戏活动中没有节奏的要求，对于尚不能较好地掌握有规律打拍的小班幼儿来说同样会使他们的获得成功和满足感。

2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感

(1) 引导幼儿感知节奏。

首先，音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

(2)、体验、感受稳定单一的节拍

这是培养幼儿节奏感的基础。我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。

幼儿音乐教学计划表篇三

本学期音美教研组将针对音乐、美术学科的特点，以学校工作计划为指导，以提升教学质量为工作中心，打造务实，有效的教研组团队，切实做到“研”字当头。现制定教研计划如下：

二、工作重点：

1、突出强化教学质量意识

(1) 结合组内老师制定的“我扬我优势”个人教学工作计划，展开教研活动。

本学期，我们的教研活动将继续以教学设计的研讨为重点，每一个人都将经历独立备课——集体备课——整理复备的过程。每次教研都由不同的老师进行说课，然后大家发表自己的意见，说课老师再进行备课、再说课直到最后的讲课、评课。在集体备课、说课、讲课、评课和课后反思中真正发挥教研组的整体合力作用，集思广益为每位教师提供技术上的支持。从而进一步探索课堂教学的新思路，切实提高教学质量，最终达到教研组成员共同进步。

赵老师，本学期组内约课的内容是三年级的唱歌教学。在教学过程中将注重体现学习的趣味性。教研活动将围绕教学方法的创新展开。争取通过课的研讨，最终更好的实现学生在趣味性的学习中轻松获取音乐知识的目标。

吕老师，本学期组内约课中，将重点体现在教学中如何对学生观察能力的培养。我组将力争通过教研，协助吕晶老师，最终实现对学生的预定实践目标。

马老师，本学期组内约课的内容是二年级手工课教学。在教学过程中重点体现如何对低年级学生进行交流与合作能力的培养。争取经过组内老师对课的共同研讨，更好的实现“在美术教学中，学生交流与合作的能力有所提高”的预定目标。

(2) 收集优秀的音乐、美术课课堂实录视频，组织组内老师进行观看、学习，讨论课的亮点，提高教学水平。

2、有效落实常规工作

(1) 加强本组老师的教学常规工作，认真做好：备课、上课、听课、评课等规定动作，重视校兴趣队的活动，努力做到每年有成绩、在市区比赛中有名次。加强组内听课、评课活动

提高组内教师的整体水平。

(2) 教研活动固定时间安排在每周五上午第一、二节课。每次教研活动的内容要符合音美学科的特点，使每位教师通过活动而有所收获。

(3) 自觉完成学校的听、评课任务。学习他人的先进教学经验，运用到自己的教学中。

(4) 重视音乐、美术专业教室的安全管理工作，确保专业教室的正常使用。

3、抓好音美校兴趣队工作，努力争取更多荣誉

(1) 保证每周四按时、保质的进行活动。做到活动前有准备，活动后有小结。

(2) 积极组织学生参加市、区各类比赛，多为学校争得荣誉。

(3) 积极配合学校开展各项文艺活动及展板布置等宣传工作。

4、在每次教研活动中要做到：

(1) 活动之前要有准备：在每次教研活动之前都让教师了解教研活动的内容，使教师预先有准备，做到有话可说。

(2) 活动中有主题：在教研活动中组长要注意调控整个活动的节奏，围绕主题展开讨论，不偏题，不离题。教师可以从不同的角度阐述自己的看法，形成争论，辩解的氛围，做到有话善于说。

(3) 活动之后有收获：经过辩解、讨论后，组长进行归纳总结，把老师们的零星观点汇总，整理成本次活动的讨论成果。

总之，教研活动要努力做到，“研”有所获，以促使每位老

师教学质量有不同程度的提高，使教育教学水平更上一个新台阶。

三、具体时间安排

教研时间：周二上午、周三下午。

具体安排：

3月

- 1、制定教研计划及教研活动时间。
- 2、制定个人“优势发展专项”。
- 3、组内观看小学优秀课例并进行研讨。
- 4、制定音美组“家长开放日”展示方案。

4月

- 1、结合“优势发展专项”内容，开始进行组内课研讨。进行说课、讲课、评课活动。
- 2、组内观看小学优秀课例并进行研讨。
- 3、进行“家长开放日”的各项准备工作。

5月

- 1、结合“优势发展专项”内容，进行组内课研讨。进行说课、讲课、评课活动。
- 2、组内观看小学优秀课例并进行研讨。

3、结合“家长开放日”，进行音美组现场展示及资料展示的工作。

4、进行“专项优势发展”的最后展示活动，请校领导听、评、指导。

6月

1、结合“优势发展专项”内容，进行组内课研讨。进行说课、讲课、评课活动。

2、进行“专项优势发展”的最后展示活动，请校领导听、评、指导。

3、撰写“个人优势专项发展”论文。

幼儿音乐教学计划表篇四

在忙碌、惊喜、感慨、反思、困惑中□ 20xx学年第一个学期的工作又将接近尾声了。回顾本学期的教研组工作，让我感慨颇多。首先感谢领导的信任和支持，让我有幸担任了音乐教研组的组长，让我有了这样一次锻炼的机会。其次，我要感谢我们音乐组所有组员的支持和帮助，是你们积极踊跃的参与，让我的教研组长工作以及本学期的教研工作得以顺利的开展，让没有组长经验的我有了前进的动力。

幼儿园教研工作是幼儿园工作的一项常规性活动，与幼儿园保教工作同步相融，在幼儿园工作中占有十分重要的地位，是不可拙劣的重要组成部分。我们音乐组的教研活动以幼儿发展和教师发展为中心，以《幼儿园教育指导纲要》和《指南》精神为指导，坚持理论学习和教学实践相结合。针对不同年龄段幼儿的年龄特点和发展情况，有目的有计划地开展好每一次教研活动，从我园实际情况出发，充分发挥教研工作职能，开展多项互动研究，扎实有效地开展各项工作。我

们所有成员本着“不断学习、不断探索、不断实践、不断进步”的思想。积极参与、积极探讨，取得了教育理念的更新和教学实践能力的提高，给我们的音乐教育带来了新的起步，现将本学期工作总结如下：

一、队伍建设——教研组建设的起点

新的学年、新的起点，本学期我们与美术组共同协商，根据每位老师的特长进行了分组，本学期我们音乐组共有教师15名，园级名师4人，骨干教师6人，青年教师5人。大家互相学习，互相鼓励，互相帮助，青年教师发挥自己的特长，能虚心学习，积极进取，中年教师睿智而大气，毫无保留地将教育、教学经验与大家分享。本学期大家团结奋进、积极参与、值得高兴的是大家越来越重视音乐教学，而且大家都有了尝试音乐教学的勇气，相信我们今后的音乐教学工作一定能逐步凸显特色。

二、学——教研组工作的源泉

课堂是教学的主要阵地，我们音乐组认真制定教研活动计划，使教研工作常规化、系统化、制度化、精细化，我们通过多种形式展开教学研究活动。我们认真组织学习、重温《保教指南》和《幼儿园教育指导纲要》，继续学习音乐教学的理论，将理论融入到日常的音乐教学活动中。学习教育的改革与发展等，相信只有不断提高教师的思想素质，才能潜移默化的去感染幼儿，只有不断的学习、不断的思考，不断的去探索问题，不断的更新教育观念，那么才能更好更快的提高教育教学技能。通过共同研讨学习，音乐教研组的整体教学水平有了一定的提升。

三、研讨——教研组建设的依托

1、名师课堂观摩

一直以来我园的音乐课堂教学一直是大家少于尝试的教学领域，很大的原因可能是大家缺少尝试音乐教学的方向，对音乐课堂教学的开展缺少观摩，本学期按照计划组织教师观摩了上海名师黄颖岚老师的《想唱就唱》通过观摩、了解音乐课堂教学的一些形式，了解老师教学的一些手法，观看专家的点评，让我们了解音乐课堂点评的方向。组员们还积极撰写了观摩体会，相信我们在观摩、反思中能对音乐课堂教学有所启发，更好的实践我们的音乐教学。

2、“行为跟进”教学研讨

“行为跟进”教学研讨是幼儿园近年来的教学研讨形式之一。研讨活动中可以研讨教学中的困惑、存在的问题及目标的价值取向等。我们重点围绕音乐教学活动设计中目标和环节流程来展开研讨。同时我们还开展了听课评课活动。每次活动结束后教师们立即进行研讨。首先执教者提出自己在本次活动中的困惑和不足，然后由其他教师分别对活动进行探讨，大家共同分析诊断，寻找成功与失败的原因，帮助执教老师修改教案、教具等，为下一次的活动提出更有效的方案。通过老师们的建议，执教老师进行反思、修改、在实践，通过共同的研讨、实践，帮助执教老师更好的提升教学能力。帮助听课老师提升听课、评课的能力。本学期，小班组的高爱华老师、中班组的徐旭老师、大班组的马颖婵老师为大家带来了一堂堂精彩的教学研讨课，通过大家的共同探讨，有效提高了教师们的音乐教学能力，促进了教师的专业成长，增添了教研活力。

3、组长引领展示

本学期值得高兴的是，组长们都踊跃尝试音乐课堂教学的展示，本学期的组长引领课为组长们搭建了很好的展示平台，通过尝试、实践、反思，组长们提升的同时才能更好的带动教研组的建设。本学期何冬亚老师、张鸣霞老师、张凤娟老师、李英老师，分别进行了音乐教学的展示，相信大胆的尝

试，一定能给我们带来收获，让我们的音乐教学得以更好更快的提升。

四、反思——教研组建设的新起点

首先要感谢各位组长对我这学期工作的帮助，但对于我来说，由于是新手，可以说对于如何更好的开展好教研组的每一次工作，还有待我不断的学习、不断的摸索。希望在今后的的工作中大家还要给我更多的帮助和指导。

其次说说本学期工作中存在的问题：

- 1、继续加强理论学习，拓宽我们的思路、增强我们的知识面。
- 2、更好的关注我们的“常态课”教学，提高音乐课堂教学质量，提升教师对于音乐课堂的驾驭能力。
- 3、重视教师的基本功培训，采用更多的形式，提升教师在弹、唱、跳等的基本技能。
- 4、利用组内具有特长的教师，给老师以引领，帮助大家共同提升。
- 5、利用课堂实践，提升教师对音乐艺术课堂的评析能力。
- 6、重视对幼儿艺术技能技巧的培养，多开展丰富的活动，培养孩子对音乐艺术的热爱。

以上是我对一学期以来的教研组工作的总结，还存在着很多的不足希望得到各位老师的指正，我们的教研工作还在成长阶段，缺少教研资料和经验的积累。我们会不断反思与改进。相信我们的教研组工作会越来越做好。

幼儿音乐教学计划表篇五

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了有关音乐学科教学计划。

一，教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

二，音乐教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求

一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

三，钻研教材编写的思路。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1. 以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

2. 以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各

种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等,教材都一一通过名浅入地步步展开,让学生在实践操作中,逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

4. 加强实践与创造

幼儿音乐教学计划表篇六

一、指导思想:

围绕学校工作重点,充分发挥学校音乐美术教育特色,进一步加强音美教研组建设,完善教研组工作机制,以研促教,促进教师的合作交流;加强班级常规管理,发挥教师自身管理的能力,提高课堂教学质量。

二、具体措施:

(一) 加强教研组建设,以研促教:

1、认真开展教研活动,提高音美教师专业素养:

确定研讨主题,认真开展音、美活动,共同交流画的技巧,教的艺术和管理班级的水平,研究新的教学方法,沟通教学工作中的信息;加强教学交流,提高教师基本功,以教研促进课堂教学质量,提高教学实用性。

2、加强教师间的沟通,形成和谐共进的工作氛围:

加强教师间教学上的沟通,互相协作,共同进步的工作机制,逐步形成开放式教学新模式,形成教师间团结谦让的良好教风。

(二)、规范教学,明确教学要求:

- 1、在教学的课堂上，强调教师“讲”、“改”、“评”与学生“练”有机结合的教学模式。
- 2、明确对学生的专业要求，教学中做到抓两头，带中间，保证班级学生的整体进步。
- 3、严格班级常规管理，提高工作效率：音美教师不仅教会学生专业知识，更要发挥自身管理的能力，抓好班级纪律，了解学生思想动态，提高音美教学的工作效率。
- 4、认真组织好学生的画展，为学生的发展搭建成才的舞台。
- 5、组织好学生音乐、美术课外活动的辅导工作，培养学生的艺术审美情趣，塑造完美的艺术品格。

（三）加强教师教学研究，提高教师科研的能力：

- 1、真正关注每一个学生的发展，通过艺术教育，增强学生的自信心，促进文化学习和其他思维品质的提高。
- 2、挖掘教学过程中的生动案例，总结教学经验，撰写教学心得，形成自己的研究成果。

（四）认真做好新学期音美的各项准备工作，整理清点各类物品、器材，加强形体房琴房的管理，完善借还制度，做到责任到人。

（五）积极筹备组建艺术节

（六）积极开展校园文化建设，以积极向上的校园文化，引导学生正确的舆论导向，端正学风，振奋士气，营造良好的学习氛围。

三、工作安排

- 1、制定音乐教学计划和教学进度
- 2、制定美术教学计划和教学进度
- 3、做好音乐美术备课组的工作
- 4、做好音乐实习生的工作安排
- 5、参加园丁杯优质课的听课活动
- 6、加强每周备课活动
- 7、组织参加职高技能展示文艺演出
- 8、筹备参加第三届洪城杯艺术节
- 9、艺术节合唱团的排练
- 10、做好学期末的工作总结。