

高中地理老师年度考核总结(通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

识字教学反思篇一

识字6这篇韵文主要介绍了祖国大地不同地区颇具特色的风情。课文主要分为四组。分别介绍了塞北的风光，江南的春色，高原的景色和海岛的夏景。这些词串组成的韵文，内涵丰富，字里行间充满着中华儿女的自豪感。

上这一课的时候，我从孩子的生活实际出发，和孩子聊聊自己曾经去过的地方，孩子们的兴趣都很浓，接着我通过直观的画面和语言为孩子们创设了旅游情境，带他们进行了一次特别之旅。在游玩中领略祖国各地的风光，拓展了了他们的知识面，也增强了他们对祖国的热爱之情和民族自豪感。

然而，经过其他老师的评课和自己的深刻反思后发现了许多问题，先将本堂课的不足之处罗列出来，以便吸取教训和及时改进。

第一，识字教学经验尚浅，对于本课教材的解读不够深刻和全面，未能充分解读韵文识字的内涵。

第二，教学设计有不妥之处，例如开始时的识字环节应该放在学习韵文之后，或者放在下一课时也可以。

第三，创设情境是为了更好的带领学生走进文本和体会韵文的意境美，然而我在教学中忽略了这一点，未能引导学生回到韵文体会词串中饱含的美和意义。

第四，学生的主体性未能充分体现，孩子的个性未能充分展示出来。例如旅游路线是我按照书上词串依次安排出来的，这是我的想法，其实完全可以由学生来定先去哪儿再去哪儿。另外，还有许多教学细节也是需要我去注意和琢磨的。

对于学生，有时我们要学会放手。教会他们学习方法，激发他们的学习兴趣，提高到他们的学习能力，这才是最重要的。

精准的解读“三维”目标，切实的贯彻“三维”目标，真正的实现“三维”目标，充分体现语文的工具性和人文性的统一，这需要我们老师长期的不懈努力和潜心钻研。现在我能做的就是快快整理，慢慢揣摩，渐渐长进！

识字教学反思篇二

这篇韵文中的每一个词语都是一幅美丽的画面，课上我利用多媒体把孩子们带到了海边，蔚蓝的大海，低翔的白鸥，小朋友们在金色的沙滩上追逐嬉戏，捡着五颜六色的贝壳，多么快乐！孩子们的情绪一下子被我调动起来，他们积极参与，表达着他们心中的喜悦。下面是我班一部分孩子在课堂上的精彩发言：

小浪花很美丽，海鸥忍不住要亲亲小浪花。

太阳落山了，西边的天上满是晚霞，红彤彤的，映在大海里，大海也变红了，像喝醉了酒。

傍晚，渔船装着鱼虾、海带回家了，回到了港湾里，港湾就是渔船的家。

沙滩踩上去软软的，小朋友们光着小脚丫在沙滩上跑，留下了一串长长的脚印。

.....

利用多媒体可以把学生带入情境，学生身临其境，就有说不完的话了。

识字教学反思篇三

“识字3”是以对对子的形式识字，对子的内容都与大自然的景物有关。教学这篇课文既要引导学生多种方式识字，引发学生喜欢对对子的兴趣，同时也要激发学生热爱大自然的情感。

这一课中的字词主要是自然景物，而且“霞、霜、雾”都是雨字头。“蝶、蜂”都是虫子旁，“杨、李”都是木字旁。在识字教学中可主要运用归类识字的方式，借助图片、课文引导学生反复认读，帮助他们逐步发现这几组汉字的规律：它们都是虫子旁、雨字头或木字旁的字，都与动物、雨水、植物有关。

对对子的课文的朗读方法是注重节奏，大声读，读地朗朗上口就可。教学时我先范读，在我有节奏的范读声中，学生情不自禁地用手和脚为我打起了节奏。我顺势引导学生用手边打节奏边读，一遍下来学生有了初步的节奏感。接下来又通过师生对读，男女生对读等方式，使学生沉浸在中华经典文化之中。

这篇对对子中有众多的景物很美，而且学生对有些景物只懂词面，具体事物的形象不一定很了然。于是，在学生初步理解课文的基础上，我就借助课件中的图片让学生观赏。晨雾弥漫的山村，树叶上层层粒粒的秋霜，火红的朝霞，五彩的晚霞，喷薄而出的朝阳，留恋花间的彩蝶，辛勤采蜜的蜜蜂，这一幅幅生动美妙的图片深深吸引着学生的眼球。从学生一声声的惊叹声中，我感受到学生不仅通过图片认识了这大自然中美好的景物，激发了学生审美的情感。

识字教学反思篇四

《语文课程标准》第一学段对识字提出了这样的要求：认识常用汉字1600—1800个。所以语文义务教育课程标准实验教材的一个最大特点就是识字量大，几乎每一课都编排了十几个生字。识字编排很有特点，往往是一篇小韵文中包含十几个生字。就拿《日月明》一课来说吧，13个生字和一篇提示会意字构字特点的小韵文，既要使学生把韵文读得朗朗上口，又要使学生兴趣盎然地认字，可以说并非易事。为了设计好这节课，我一面反复阅读教材，领会其特点，设计了以“明、鲜”两字引路，学生主动学习其它会意字的大思路；一面又翻看了《汉字的演变》一书和《古代汉语词典》。通过学习、查阅，我把握住了会意字的特点，将较难理解的“众”、“森”等字制作成了课件。一切准备就绪，望着大块的学生主动学习设计，我真是不知道课堂上会出现什么样的情况。

第二天，我带着满脑子的疑虑走进了课堂。当我以课件出示“日”“月”的图画，而后出现“明”时，学生们的注意力一下子被吸引了过来。他们有的说“明”是由“日”和“月”组成的；有的说“日”很亮，“月”也很亮，“明”就更亮了。紧接着我出示了“鲜”字，问他们“看到它，你又发现了什么？”时，学生们有的说：“鱼肉很好吃，羊肉也很好吃，‘鲜’应表示更好吃了。”有的还说：“鱼肉、羊肉都很有营养，‘鲜’就代表好吃，还很有营养。”他们的主动与活跃渐渐驱散了我心中的疑虑，带给我惊喜。学生主动学习其它会意字时，主动学习意识强烈，敢想，敢说，尤其问题意识浓厚，如有的学生说：“男人力气比女人大，所以男人就在田里干活。”平时最调皮的宫翔宇问：“老师，灭火要用水，为什么上边不是‘水’字呀？”他这一问，我还真是没想到，我诚恳地夸奖他：“你真善于观察、思考，这个问题老师还真没查到呢？”还没等我说完，李小西则高高地举起了手，在我的示意下，他站起来说：“我知道！‘一’表示一个大盖子，盖到火上，火

就能灭。”他们精妙的想像，精彩的回答，大胆地发问着实又给了我一个惊喜。一节课在极为融洽、民主，学生热情高涨的氛围中愉快地进行着，使教者与学者都身心愉悦。

激动之余，不由得提起笔将兴奋记下：首先，作为一名面对新课程挑战的教师要学会去向书本学习，学习理论，开阔视野，寻找解决的办法后，再回到课堂。一个四肢不勤，头脑懒惰的教师是永远走不进新课程的。同时使我深深感觉到自身的知识储备太少，还这么满足不了学生的需要。这就要求自己要多读书，多积累。因为课改下的课堂很难预料会出现什么样的突发情况，一旦需要，才不至于临时抱佛脚，也只有“厚积”才会“薄发”。

其次，使我更加认识到：老师立足于教，是为了不教的教學思想。教学中我引导学生从具体的指导中悟出方法，悟出路子，然后再丢开老师这根“拐杖”，自己独立前行。心理学家奥托指出：“我们所有的人都有惊人的创造力。”作为教师要相信学生，放手让学生去想，去问，去说，激发他们的求知欲望，好奇心和兴趣。

第三，作为今天的教师应该摆脱掉“弟子不能贤于师”的说法，以及好为人师的指导。在教学中要保持一种与学生共同学习、探索的心态，尝试着俯下身子，与学生平等对话、交流。

第四，教师也要学会倾听，要认真地倾听孩子们的发言。只有这样才能对他们做出正确的评价，才能更好地保护孩子稚嫩的心。这节课上宫翔宇说：“老师，‘众’上边的一个人是领头的，下边的两个人是跟在他后头的。”因为着急快点进行教学，我就没有听清，错误地指导道：“你说的是‘种地’的‘种’，不是这个‘群众’的‘众’，应该这样写。”随即板书了一个“种地”的种。孩子悻悻地坐下了，一脸的不高兴。课下，是其他同学告诉我，我才知道的。于是我向宫翔宇真诚地道了歉，才得以没有伤害到孩子，否则

我的一句错误评价将对这个孩子造成多大的伤害呀！

识字教学反思篇五

识字是低段语文教学的重点。相比传统教学，统编教材在识字方面，无论是内容编排，还是教学策略，都有所调整。20xx版《语文课程标准》新增了识字、写字教学的基本字表，提出了识字要讲究先后序列的问题，不是盲目地认为越多越快、越难越好。昨晚7:30-9:00，中国教师报“课改中国行新解新教材”第十三场在线直播，特级教师史春妍带来《统编教材识字板块编写特色及教学建议》！史老师从当前识字教学的误区及问题诊断、统编教材各年段识字板块的编排特点及教学目标、“双线”并进科学识字策略展开讲解。

根据汉字的特点、儿童的认知规律，结合二十多年低年级识字教学的研究和经验，史老师提出了“双线”并进的识字高效路径。讲座中，她重点解读“双线”并进策略如何教会科学识字。

众所周知，识字教学是低年级教学的主要任务。我们一年级全体老师都把识字当成头等大事来抓。到底什么样的识字教学效果最好？确实在这个摸索阶段我们也走进了一些识字教学的误区。听了史老师的课，我也反思了自己初次任教一年级时的识字教学。

为了改变这种状况，我把教学方式改变为先出示有生字的词语、词组，带领学生认读，然后让学生自己圈出生字，再练读，最后我用“做动作猜字”来激发学生识字兴趣。例如：我做开门的动作，学生马上猜出“开”；我做打伞的动作，学生猜伞；我做穿衣的动作，学生猜穿；我做缩身子的动作，学生马上猜出是“冷”字。我做得有意思，学生猜得也开心。我想，这样的识字方法可能还不错吧。可结果也不是特别理想。中下生也没有全部掌握本课的十个生字。哎，又一次识字教学的尴尬！应该来说，集中识字省时高效，但是我却显

得步履维艰，多次遭遇识字教学的尴尬。看来，我还得多学习，多尝试，多摸索。

在今后的识字教学中我将学习史老师的“双线”识字。

即：1. 探究识字的逻辑线，将汉字的构字思维和儿童的认知规律紧密结合，引导儿童关注汉字构形构意的规律和联想线索，科学、有趣的分析汉字，培养自主识字的能力。2. 探寻识字的情感线，引导儿童发现汉字形义之中的文化内涵，识记字形，了解字意。

识字教学反思篇六

为了让低学段的孩子更好的掌握生字，我们有许多许多的识字方法，如：猜字谜、加一加、减一减等等。根据生字的字形、字意特点，将识字方法分类，使得课堂活泼有趣，并且孩子学的也扎实。其中有一种识字方法——生活识字法，是一个看似毫无章法，却又十分实用的识字方法。

《标准》强调：“识字教学要注意儿童的心理特点，将学生熟识的语言因素作为主要材料，结合学生的生活经验，引导他们利用各种机会主动识字，力求识用结合。”从仓颉造字开始，汉字的出现就来源于生活，而今的识字教学更要来源与生活，并且在生活中得到体现。

下图是部编版一年级下册《语文园地六.展示台》部分，通过孩子们生活中常见的食物，勾起孩子对于识字的兴趣，在课堂上看得出，这些食品包装上的字孩子们都认识，并且学的十分感兴趣。因此我想，有时候埋头研究字源自理，思考怎么告诉孩子一些对于他们来说比较复杂的知识，倒不如一句：“这个字我们每天都能看见，早就和它是熟悉的好朋友啦！”

语文是母语教育课程，学习资源和实践的机会无处不有，无时不在，在更广阔的生活环境中培养学生的识字能力，是提高识字效率的重要途径，因此我们要积极开展识字教学生活

化的思考。

为了拓展学生识字的舞台，我们不一定要一味地让学生去回顾自己生活中所认识的字，我们还可以通过生活情境再创造，让孩子置身于教师设置的情境之中，激发学生的识字热情。在我曾经看过的一个教学案例中，教师执教识字课文《菜园里》，上课时把课文中提到的九种蔬菜带进课堂并配合出示相应的字卡，设置情境：教室就是一个丰收的菜园。教师让孩子看一看摸一摸蔬菜，再读一读旁边的小卡片，接下来把带有蔬菜名字的卡片打乱顺序，让孩子找出蔬菜对应的生字卡片，进一步强化了学生对于生字的印象。我认为这样设置生活情境的教学十分有效，让学生看到生活中处处都是识字的机会。

汉字与我们的生活息息相关，语文课程是一门综合性、实践性的课程，需要我们以更多精力去关注学生的视角，关注学生的生活，需要我们充分发挥好教师的主导作用。

识字教学反思篇七

因为识字是写作 和阅读的基础，也是学习 能力的基础。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，我根据儿童 年龄特点，采取各种有效的途径，有意识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养他们的识字能力。

识字本身是枯燥的，而对于枯燥的事物，人们的情绪总是消极和被动的。如果孩子们一味地被动识字，不仅识字的效率低，而且还在一定程度上束缚了思维的发展。因此，我想一定要在起步阶段通过多种途径来营造识字教学的良好氛围，充分调动起儿童识字的兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，只有这样，学生才能乐于识字，主动识字。低年级的学生生活 活泼好动，喜欢游戏，在教学中把识字融入丰富的游戏活动中，让学生在新奇有趣 的`识字场景中体验识字的快乐 。

一年级学生的年龄特点决定了他们乐于画画，愿意用画表达他们的思想。我充分利用这一点，让他们在阅读想像的同时，拿起彩笔，把自己在阅读中想到的画出来，把自己在阅读中的所思所想表达出来，充分享受阅读的快乐。如：《识字7》一课分为2小节，每小节藏着一幅美丽的画。我就让学生在用小本子上用画笔画出来，再把自己理解的词语写进画里。好多学生把工人、跟从、群众、树木、松林、森林、等写在相应的画面上；画笔走进了学生识字，阅读的世界，这样不仅提高了学生的创造力，也提高了学生的审美能力增强他们识字，阅读的乐趣。

在识字教学时，我通常先让学生尝试读课文，不会读的除了借助拼音认读以外，还让他们请教小组里的其他同学或老师。在这一环节里，小组成员就可以实现异质互补，会的教不会的，达到互相帮助、共同提高的目的。在学了一篇课文后，可以让小组里的同学互相听读课文，辨识生字，并告诉他们：如果你的同学读得好，请你夸夸他；如果你的同学需要帮助，请你帮帮他。这样做，既让识字量多的孩子更有自信，也会让暂时有困难的学生及时获得帮助。当小老师是学生愿意做的事，不管课间还是放学，总有小老师拿出卡片考考同学。让识字成为了学生的乐趣。

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转……将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

形式多样的识字教学，让我在课堂教学上取得事半功倍的效果。但学生学得快，忘掉得也快。如何巩固记忆识字，还是一个让我不断探索的难题。

识字教学反思篇八

古语有云：“授之以鱼，不如授之以渔。”第11单元中的“识字交流会”就是对前三册识字方法的总括。这总结了识字的步骤和方法，解决了独立识字应该“做什么”和“怎么做”的问题。

独立识字应该“做什么”呢？以前我们提“四会”——会认、会写、会讲、会用。现在我们提的是“认、想、写、用”，四方面的次序也根据实际识字过程重新排列。在本课的语文活动教学中，学生大部分能做到融会贯通，独立识字。

学生学过多种识字方法，并且是按照它们的难易程度学的，与人们实际上认字的心理过程不大一致，而且比较繁杂，教材简化为“猜一猜、问一问、查一查”。“猜一猜”包括看图猜、看上下文猜、看声旁猜（读半边）；“问一问”包括问周围的人（看拼音实质上也是“问”），请别人读。“查一查”指查字典。这三件事体现了认字的“过程”：“猜”最简便，先做；“问”也方便，但是受条件限制；“查”最可靠，而且可以认那些自己完全生疏的字，但是慢。

在教学中，学生记住了“猜一猜、问一问、查一查”这三个要点和顺序，并指导行为，较好地解决了《一个字》的阅读中所遇到的生字障碍。

也许看到“组、拆”，大家会觉得奇怪，这不矛盾吗？其实不然，它们并不矛盾。“组一组”即分析这个字是怎么组成的，是要弄清字的结构；“拆一拆”有二：一是分析这个字有能否表示字音的部分吗，是要弄明白字形与字音的关系；二是分析这个字有能否表示字义的部分吗，是要弄明白字形与字义的关系。综合起来，“拆一拆”就是要弄明白字形是否表示字音和字义，怎么表示的。

在以前教学中，教师一步一步地教学生“组一组、拆一拆”，

然而这里是在学生熟悉的基础上的小结，只要问一问“我怎么记住这个字”就可以了。但是，在课堂上，我们还见到有些学生分析字形，只说了左边是什么，右边是什么，这样的分析对识字意义不大，识字效果仍有待提高。

在“想”的基础上，就可以“写”了。识字到这个阶段，“认”“写”合流应该已经不成问题。当然，写字之前，我们要注意两点，教材中也提到了，那就是引导学生把字写“对”，把字写“好”。

在课堂上，要求学生小组中分析一下汉字应该注意什么地方容易写错，并请“小老师”提醒一下。这就是要把字写“对”。让学生注意观察汉字在田字格中的位置以及教师的范写，都是引导学生把字写“好”。除些之外，写字教学中，教师提醒学生养成良好的写字习惯。

学以致用，如果不“用”，“认、想、写”将都没有意义。这就是说，不应脱离阅读和写作单独考查认字和写字。组词、搭配词语和造句都是识字时自己练习“用”的方式。除此之外，还可以用对对子的办法看自己会不会用，即找找与这个生字意思相对、相反、相近的字。

在运用这一环节中，为了培养学生的综合能力，我采用平时常用的方法，即用生字词让学生写一两句话，生字的运用不限顺序和个数。练习中，学生常常能将它们从不同的角度编成一个小故事。当然，这对于学困生就将较难了，一般作为选择性作业，让学生自己根据兴趣爱好去做，这样的学习也更富有弹性。

总之，识字教学是低年级教学的重点。以上四个方面识字方法相辅相成，教师教给了学生学习方法，多在实践中让学生体会，多在实践中记住，还在实践中补充，这样融会贯通，相信独立识字效果有一定的保障。

识字教学反思篇九

中华汉字历史悠久，造型美观，博大精深是世界上古老的文字之一，是承载中华文化的重要工具。揭示汉字独特的本质，构建儿童快速识字，大量阅读，高效习作的可操作程序创建中国文化语言的科学理论和先进的教学方法，是信息时工的呼唤。

今年我在爬犁小学任五年级班主任。我发现学生习作中错字、别字，病句屡见不鲜。究其原因。主要是课程过程中识字量大，学生记忆不深而导致的，那么“识字是阅读和作文的基础”，没有对常用汉字的认识，了解，就无法进行阅读。读得少，了解的不深刻，写作当然就困难，那么怎样才能让学生在较短的时间内在愉快的氛围中认识，了解这可爱，神奇的汉字呢？我便对中国的汉字教育进行了一点探究。

我审慎地对我国古代《千字文》、《三字经》、《百家姓》等私塾教材进行剖析，认真学习了《注音识字、提前读写》、《集中识字》《字族文识字》、《韵语识字》等识字方法所积累的宝贵经验，并结合儿童的生理，心理和识记特点，在现代教育理念的指导下，广泛听取学者、同志的意见，学习教师们的先进经验，创造出了有趣、易掌握、用时短、少遗忘、高效率的识字方法——中国成语识字。

如果说汉字是人类文化的瑰宝，那么，成语就是最闪亮的钻石。成语相沿已久，约定俗成，结构严谨。成语典故的来自古代文献。像“揠苗助长”比喻违反事物的发展规律去办事，不但无益，反而有害。“闻鸡起舞”则是对某一历史事件的概括，有的是由古代中的名言警句缩写成，如“水落石出”等，前一句写出了典故本义，后两句揭示了由故事而联想的道理其目的在于为学生识字提供一个广阔的，可以使儿童产生联想。尽情发挥想象，超越历史时空的语言环境，学生环境，学生通过听、看、读、想、说，表演成语故事学习汉字，不仅可以学习最精粹的语言、词汇，而且满足了学生

提前阅读的愿望。

《中国成语识字》诞生在一个充满勃勃生机的信息。运用现代化的多媒体教学等手段演示故事和某些常用字的部件拆分，组合过程，有利于发展学生的形象思维，激发学生学习兴趣使学生易于理解故事内容，辨别字形，便于记忆。