

最新七年级劳动技术教学工作计划(汇总9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

永生的眼睛说课稿篇一

备这节课，上这节课，我自己学到了很多。

收获之一是课堂上有了“自己”。记得三年前，我初上《一夜的工作》。教学路线走的是诗意语文的路子。教师诗情涌动，语言也颇为煽情。那时，站在讲台上的是我，可是站在背后的是于永正、王崧舟、张祖庆、薛法根等一些名家的影子——借鉴之处甚多。三年过去了，我自我感觉课堂中有了“自己”。这个“自己”很关键，这是我登上讲台来，敢于说我能讲课的底气所在——以前我都是对人讲上课是我的硬伤的。现在人家要听课，已经是颇有信心了——昨天有老师要听课，我上《“诺曼底”号遇难记》，第一课时就是读书。学生读，读完评议。老师范读——读到动情处，师生为哈尔威船长所感动，真是热泪盈眶！这是一种不期而至的高峰体验。以前这种高峰体验几周不见得体味一次，现在每天基本上都能享受这种快感——这就是收获、进步吧。

收获之三是理解了正确把握课文的教学内容是首要的。从教学内容入手，不是不注重教学方法，是因为教学方法最终是为更有效地实现教学内容而服务的。目前情况下，关注“教什么”我以为很重要。主要原因就是目今语文教学内容存在着不少问题。教学方法再灵活，再有艺术性，再有表演性，如果教学内容不正确，其最终的价值是很有限的。教学内容除了文本外，还应该承担“语文”的东西在里面，比如语

文知识。而单纯的教授语文知识显然是不适合小学的实际的，所以，最理想的状态是做到“知识”和“情感、态度、价值观”有机融合。在这节课上，我依稀看到了这样的曙光。我是把知识掰碎然后整合尽量融进整个课堂的情感线中去。从效果上来看，这一点还是成功的。

收获之四是亲身体味到磨课是一件有意思的事。磨课的过程是痛苦而又幸福的。一个好的设计思路会让自己有一种脱胎换骨的快感，一个思路被推翻陷入困境时又让人食不知味。但是往往是“困境——解困——困境——解困”这样的一个循环。但是后面的困境是对前面困境的超越，后面的解困和前面的解困相比更是一种认识上的新的提升，而提升的过程本身是让人流连忘返的。尤其当磨课进入到雕琢细节的阶段时，那种苦思多时而突然完善好了一个细节的兴奋之情我是深有体会的。以自己磨这一课的七个版本为例：

一、检查预习，整体感知。

二、揭示矛盾，引出下文。

为什么琳达前后态度不一样？

三、深入文本，感悟永生。

（一）细读第一部分。抓平静和振聋发聩的对比。完成后，回到课题，谈谈自己的感受。

（二）细读第二部分。读信，谈感想。悟温迪的永生。

四、结题。

是什么使得琳达对捐献角膜，由开始的气愤到最后为之而感到骄傲，下节课，再让我们去感受这永生的眼睛吧。

相较第一稿，第二稿的切入点是体会骄傲。然后是几大板块，感悟父亲的骄傲。抓平静，抓父亲的那段话。三、感悟女儿 的骄傲。四、升华拓展。

相较前两稿，最大的区别是找到了“天壤之别”这个关键词。

二、初读课文，建构话题。谁和谁是天壤之别？哪里写的是“天”？哪里写的是“壤”？

三、由“天壤之别”悟捐献的意义：

（一）第一层天壤之别——琳达和女儿之间认识的差别——初步认识捐献意义。

（二）第二层天壤之别——现实与文本的差别——体会温迪捐献的意义。

（三）第三层天壤之别——琳达前后的差别——理解父亲和女儿捐献的意义。

结构更趋向合理，课始和课尾形成了一个循环照应的结构，能圆润自通。

二、检查预习，建构话题。

1、检查字词。

2、课文哪些内容写出了天壤之别呢？

找到相关的段落做上标记。

三、“天壤之别”见永生。

（一）：琳达和女儿对待捐赠反应的天壤之别。

（二）：琳达对待家人捐赠前后认识的天壤之别。

四、爱心铸永生。

1、听老师读13小节。

2、读信。

3、拓展。

4、你明白为什么用永生的眼睛做课题了吗？

再读课题吧。

根据学生的课堂生成，“天壤之别”每个板块都可以独立朗读、处理。学生汇报到哪里就可以随机学到哪里。充分体现了依学情而动的教学主导性，能较好的发挥学生的主体地位。

这七个版本，形成了一个循环递进的过程。

喜地看到，原来教材解读是这么一件有意思的事。磨课是这么一件有意思的事。

收获之处还有很多。如教学机智是教师素质的自然流露；如掌握学情对课堂的根本影响，如朗读指导应该像于永正老师那样完全放开，使课堂出彩出在学生身上，而不是出彩在教师身上。等等。

但是，课堂教学永远是遗憾的艺术。这次的遗憾在午夜还常常回旋于自己的心头。最大的遗憾就是语文课上学生没有把书读好，没有把老师的朗读指导作用体现好。由于我个人的疏忽，导致学生在课前没有进行充分预习。第一个环节是让学生初读课文，整体感知，说说课文讲了一件什么事。这里就遇到了障碍。起先两名学生显然不会概括讲，按着课文的写作顺序逶迤的讲下来。这个时候我就应该意识到，学生要

么是不会概括，要么就是文章不熟悉。但是，第三个学生很干脆的用一句话就概括了全文。他说是琳达一家人围绕角膜捐献发生的事。这给我一种认识，看来学生是初步读懂了课文的。我表扬了他，说能把长文读短是很了不起的能力。后面是字词的检查。这里应该没有多大问题。问题出在深入学文的时候。我请同学推荐一位同学读1—3小节。第一位同学推荐了他的同桌，结果同桌读的很有问题。不但语气停顿掌握不好，而且逻辑停顿也没有掌握。显然这是一个不会读书的学生。可惜，可惜——我竟轻轻把他放过而另请了一名学生。现在想来，要是停下来指导这个孩子把书读好才是应该做的。1—3小节本来是预设比较到位的一个环节，朗读指导是下了一番功夫的——叹号的处理，哭喊的处理，如果课堂张显一下的话，应该会比较好。可惜，可惜，这一番准备竟然在课堂上匆匆而过——对朗读指导的疏忽，其实就是对学情的忽视。推进到第四小节。因为前面的朗读不到位，学生的情感还不能认同、入境，在读父亲的话时自然还是无感而读。不带自己的感受去读，学生是很难有大收获的。课堂推进到一个重要问题了：琳达爱自己的母亲，父亲爱自己的妻子，两者都是爱，两者的爱为何有天壤之别？学生没有前面的带感受的朗读垫底，这里自然比较难说透彻——从学生实际出发，我做的还很是不足。最后，几个板块尽管激发了学生的情感，甚至课的最后学生泪花闪动，但现在我想，怕是有一部分同学只是因为那婉转低回的音乐、教师的语言感染以及图片揪心的力量，打动了他们心灵的深处吧——而文本的参与使学生感动、骄傲才是我们所要的。遗憾之二是固守既定的教学预案，较少变通。当预设的学生情况跟实际情况有较大不同时，应该做的是沉稳的调整教学过程。这样的老师可以称做名师。可惜，我没有做到——可惜！！要是我肯拿出10分钟让学生再次朗读课文，把整体感知的部分做好。尽管后面的内容来不及展示，但是，前面的内容我依旧有信心能做的很到位。也许听课的老师会认为再花那么长时间进行读书指导不值得。可是学生需要！！他们需要停下来再读——可惜，我没有这样做——我只按照既定的预设方案走下去——可惜！遗憾之三是自己的教学基本功还不到位。

我自认为课堂机智还是可以的，也就是说处理一些生成性的东西会好一点。可是，自己的粉笔字，普通话，还远远不行。普通话在录音中一听，还是鼻音太重，抑扬顿挫还需要练习，粉笔字总是没有力量，教态还不够自然。这些，哪里是纸上能得来的？唯有实践！！当然，遗憾还有很多。比如，这个教案的设计还是过于拘谨，没有太放开，还不够大气。比如，我调控课堂的节奏还不够到位，在一些该精彩的地方没有达到更满意的效果。比如，对学生全体的关注不够。等等。后来在别的学校又演绎了这一课，上述遗憾基本没有出现，自我感觉通过这一课自己的课堂教学水平有了一个扎实的提高。以后一定要多磨课，因为磨课魅力无穷。

永生的眼睛说课稿篇二

本篇课文讲述了一家三代人已经和准备为盲人捐献眼角膜的动人事迹，赞美了他们高尚的情操。课文种的“我”由当年对父亲捐献母亲角膜的不理解，到程年后亲自捐献父亲的角膜，这是多么巨大的转变！这种转变展现了“我”思想认识升华的轨迹。当年的14岁的“我”和现在的14岁的女儿，对亲人捐献角膜的两种不同的态度，又是多么强烈的对比！这种对比也反应了前辈的耳传身授对后辈所产生的巨大的影响。文章以“永生的眼睛”为题，富有深意。“眼睛”折射出的是人性的善良和美好，“永生”弘扬了关爱他人、无私奉献的崇高精神必将世代相传，永不泯灭。

教学中，我让学生找出最受感动的人物，学生首先找到了作者的女儿，从文中找到小女孩的精神境界要更高，和作者形成了鲜明的对比。这让我感到学生读书的细致。同时，也让我感受到同龄人之间的榜样力量是无穷的。在教学中，学生对父亲、母亲进行了分析，感到他们是为他人着想、无私奉献的人。同时都能深入地有感情地去读这些人物的对话。学生对人物的理解很透彻，好不牵强，回答积极主动。这主要原因是我没有用更多的问题限定他们，使他们自由感悟，有感而发，谈得开心，悟得深刻。而与我讲《自然之道》却是

两种效果。

在理解课文后，我引导学生回到课文的主题，“永生的眼睛”指什么呢？一个学生说：因为是外公捐献了眼角膜，虽然他死了，但眼角膜还在，就好像他还没离开家人一样，还活着。而在这个学生回答的同时，又有几个同学急着答到：这永生的眼睛指的就是永生的品质。课堂上学生能展开丰富联想从各个角度来说眼睛的作用，即失明给盲人带来的切实痛苦，更有甚者，学生自动联系到以前学的《语言的魅力》里的句子，将这个环节引向高潮。

眼睛是人体的一个器官，我们拥有她，是多么幸福，多么方便，她是无法比拟的财富。当某个人失去生命时，尚好的眼睛如果能带给失明者以光明，那将是多么有意义的事情呀！这个人的眼睛也将得到永生，这又是多么美好的事情呀！但我觉得自己美中不足的就在于没有能按照现在倡导的理念，多指导学生读，有感情地读，抓住重点词句读，展开想象让学生更理解课文，与文本产生共鸣。

永生的眼睛说课稿篇三

《永生的眼睛》是“热爱生命”单元的一篇文章，展示了“我”的父辈为了他人能够更好地生活，尽自己最大所能来帮助别人延续生命、生活得更美好的可贵品德，并借此来教育所有读者，宣扬了“一个人不但自己要热爱生活，活得美好，而且更要为他人生活的美好做出努力”的道理。虽说是教育，但这是语文课，我们在具体执行教学的过程中，不能离开语言环境进行空洞、抽象的说教，应让学生置身于课文描写的情境地当中，联系上下文和自己的积累，推想课文有关词句的内涵，体会作者的思想感情，从而真正理解课文。为此，我采取了：感知——内化——反思“螺旋”循环体验式阅读教学法。让这三个环节一环扣一环，每一循环都比上一个循环更高一层，更进一步，最终构成了个体独特的心理内容。学生经历了“螺旋”循环体验以后，对学习内容有

仅理智地了解，而且有了亲身体验。在不知不觉中，知识内容就化为学习自己的东西了，这是一种可贵的境界。具体表现在以下几个方面：

（1）课初感知，事半功倍。

在常规的课堂教学环节中，每一节课的第一个环节就是引入。教师如果能把课堂引入的环节和调动学生的积极性结合起来，就可以在课堂之始初步构建主体体验的学习情境。由于这个环节处于一节课的起始阶段，所以它也正是调动学生情绪进入良好的课堂状态、提高学生对本节课内容的学习兴趣、营造和谐课堂氛围的关键环节。正所谓“善于始者，成功已半”。

课初以一首获得器官捐献者写下的一首感谢的诗导入，就是为课文的深入学习垫定了一个情感基调，让他们在情感体验的过程中不知不觉地走进文本。这种初步的感知充分激活学生的经验，从而能使他们在下一步学习课文的环节中运用已有体验和经历去思考及想象。

（2）课堂内化，理解感悟。

内化是体验性学习的关键，离开了内化，体验学习无法形成。导入新课后，如何在前一体验的基础上进一步体验，让循环促成内化呢？这需要因文而异。学生与生俱来的探究需要和获得新的体验的需求，要求教师应根据教学内容，创造各种不同的教育情景，使学生获得更加丰富的体验。《永生的眼睛》这篇课文是要通过语言文字的感悟才能真正体会到课文的内涵，所以，在学生自由感悟的基础上，抓住重点词句深入理解课文，读中谈感受，读中质疑，读中进行角色互换。这一角色体验让学生把知识内化为自己内心所需，从而达到真正的理解。在这个过程中，学习者不是把原文机械地重说一遍，而是要通过内部言语用自己的话来理解或改造原文，从而把原文的思想变成自己的思想，使作者的感情转化成自

己的感情，经过再加工，再创造，成为和生命个体融为一体的精神力量。

(3) 反思外化，升华体验。

怀特有句话说得好：“教育的问题在于使学生通过树木而见到森林。”在体验中，一切客体都是有活力的，充满了生命的意蕴和情调。语文学习应让学生在不断地熏陶感染中，领悟祖国灿烂悠久的历史文化，领悟中华儿女不朽的民族精神，在不断的语言实践中升腾体验，从而引起心灵的震撼，思想上的共鸣，激发对祖国语言全部内容、意义和价值的把握。在片断三的教学过程中，为把学生的情感推向另一个**，我通过故事真正的结局和真挚的语言，去扣击学生的心扉，激起他们的感情波澜，让他们与课文主人公进行对话，从而在“情境体验”中获得情感的升华。

永生的眼睛说课稿篇四

《永生的眼睛》是四年级下册“热爱生命”单元的一篇文章，讲述了一家三代已经和准备为盲人捐献角膜的动人事迹，赞美了他们高尚的品质，使我们感受到了人生的价值不是索取，而是奉献。文章刻画了两个让人难以忘怀的形象：善良。乐于助人的父亲；可爱，才华横溢的温迪，他们热爱生活、关爱他人的心，让人尊敬、让人怀念。为此，在本节课的教学中，我注意做到了以下几点：

一、抓住题目，展开教学。

眼睛是心灵的窗口，能折射出人性的善良和美好。本文以“永生的眼睛”为题富有深意。所以在教学中，我首先抓住课题，引导学生理解文章的内涵。如初见课题时我请学生谈“永生”的含义，再谈对题目的理解，自然就是“眼睛永远都活着。”对于学生的理解，我并没有急于肯定或否定，深究课文后，再去理解题目，学生就不会停留在字面上的理

解了，而是有了本质的升华。

二、抓住重点句子、创设情境组织教学。

这是一篇感人至深的文章，在教学中，我创设情境，鼓励学生自主探究、小组合作学习文章主体部分，抓住父亲的话，通过多种形式的感情朗读，理解重点句子的含义，体会文中人物品质。孩子们在读中感悟、受到熏陶、获得启示，从而形成正确的价值观和积极的人生态度，培养一种意识，树立对生命的热爱，对他人的关爱。

此外，我还在教学中强调了文中的两次对比的写法：（1）对于捐赠母亲、父亲的眼角膜时琳达的不同态度。（2）14岁的琳达和温迪面对亲人捐赠器官时的不同态度的对比，让学生在具体语境中学习的写作方法，深入体会父亲言传身教的意义。

三、注重课外延伸，拓展提升。

永生的眼睛说课稿篇五

《永生的眼睛》展示了“我”的父辈尽自己最大所能来帮助他人的可贵品质，借此来教育所有读者。弘扬了关爱他人。无私奉献的崇高精神。文章刻画了两个让人难以忘怀的形象：善良。乐于助人的父亲；可爱，才华横溢的温迪，他们热爱生活、关爱他人的心，让人尊敬、让人怀念。为此，在本节课的教学中，我注意做到了以下几点：

一：抓住题目，展开教学。

眼睛是心灵的窗口，能折射出人性的善良和美好。本文以“永生的眼睛”为题富有深意。所以在教学中，我首先抓住课题，引导学生理解文章的内涵。如初见课题时我请学生谈‘“永生”的含义，再谈对题目的理解，自然就是“眼睛

永远都活着。”对于学生的理解，我并没有急于肯定或否定，深究课文后，再去理解题目，学生就不会停留在字面上的理解了，而是有了本质的升华。

二：抓住重点句子、创设情境组织教学。

这是一篇感人至深的文章，在教学中，我创设情境，鼓励学生自主探究、小组合作学习文章主体部分，抓住父亲的话，通过多种形式的感情朗读，理解重点句子的含义，体会文中人物品质。孩子们在读中感悟、受到熏陶、获得启示，从而形成正确的价值观和积极的人生态度，培养一种意识，树立对生命的热爱，对他人的关爱。

此外，我还在教学中强调了文中的两次对比的写法：

(1) 对于捐赠母亲、父亲的眼角膜时琳达的不同态度。

(2) 14岁的琳达和温迪面对亲人捐赠器官时的不同态度的对比，让学生在具体语境中学习的写作方法，深入体会父亲言传身教的意义。

三：注重课外延伸，拓展提升。

四、困惑：

一节课下来，虽说感情味儿很浓，达到了预期的效果，但我感觉自己还是讲得过多牵得过多，生成新的内容不多，上得不够大气。反思原因大概有两个方面：

(1) 教案设计过细，教的成份过重。

(2) 没有完全放心让学生自主学习。在今后的'教学中，我会把握好教学思路，加强日常课堂教学，提高学生的学习能力。真正做到把课堂还给学生，充分调节器动学主的积极性，

使每个学生成为学习的主人！