

2023年荔枝图序的教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

荔枝图序的教学反思篇一

整理记录之后，观照课堂实录和教案，发现两者出入其实很多。以前是喜欢按着教案上课，往往会出现学生思维要发散，而我死命的想将其扯回我固有的思路，故往往是前半节课热热闹闹（因为有背景的补充和介绍），而后半节课就显得枯燥无趣。而此次课堂上的突发情况却让我清醒认识到，一个教师，光是备课是不够的，需要教学机智！如原本在我的设想中，由荔枝诱人的图片激发学生兴趣，带出我的问题，即学生是否曾品尝过荔枝，由此让学生来介绍比较，然后引出所要学习的课文，让学生自发的去寻找作者以及相关的文章特点。可以让学生逐步去理解文章思路和作者情感。把认知性学习和体验性学习结合起来。但有部分学生的回答却是相反的，他们抱着一种玩笑的心态，有小部分甚至说“没有吃过！”幸好当是手中准备了荔枝，急中生智，由此逆转情势。荔枝由此可见荔枝这一小道具的运用也激活了课堂气氛。虽然和原来的预计有所差别，但总算物尽其用。

优点：应该说，本次课堂教学，与我所准备的教案还是有较大出入的。但通过教学反思，我却发现有一种歪打正着的感觉。虽然在我的教学设想中，希望以学生为主体，让学生用自己的心灵去体会，用自己的观点去判断，用自己的思维去创新，用自己的语言去表达。但在实际的教案编写过程中还是限于条条框框，限于固定模式。如引入、作者介绍、字词正音。其实现在看来，既然已经布置了学生预习，课堂上并没有非讲不可的理由。从此堂课，学生的自我见解和对说明

文论述形式的熟悉程度，可见其是花了精力和时间去预习的。因此，通过观察学生对课文内容的理解检查学生的预习，包括字词，这是一个值得一试的方法，也是我这堂课所得之一。

的确，课堂教学是动态的生成的，预设的教学流程只能参考，不能死守，应该根据课堂情况机智处理。

不足：比较可惜的是，由于时间的问题，最后与学生的一句结束语未能行成。作业布置时也未让学生写一句感想，这样会更直观。至少我可以明了学生对这堂课的感受。觉得很遗憾。但学生对课后练习的认真完成至少让我感觉到了一点：学生的概括能力是可以的。以后这方面可以放手让学生练，也可以尝试让学生自我评价。以前曾经尝试过课前演讲，但后来因为学生的反应冷淡而中止。现在看来，这还是很有必要的。

本文是一篇生动的说明文，介绍荔枝是按照从主到次，由表及里的顺序来写的，主要介绍荔枝果实的形态特征，次要介绍荔枝其他知识，如生产情况。总之本课教学程序的设立，充分发挥学生主体作用，进行自主学习，有利养成学生的自主能力和自学习惯的形成，同时培养学生的团队协作精神，扩充知识，更好学习锻炼归纳表达能力。

荔枝图序的教学反思篇二

《荔枝图序》一课是一篇自读课，一课时就可完成。本着课标、教材、学情的把握，我设计了以下几个目标：

- 1、了解“序”，认识荔枝。
- 2、学习简节而富于表现力的说明语言。
- 3、学习条理清晰的说明顺序。

4、能够用自己掌握的介绍物的方法运用到生活。

按照教学目标，课堂上，由学生自由畅谈对荔枝的了解导入，接着了解序，自读掌握字音字形；速读结合注释，疏通文意；范读想象荔枝模样；精读完成合作探究。这一系列都完成很好，但就是在用自己掌握的方法介绍一种植物或水果这一教学过程中，与自己的预设出现不符，原计划为了节省时间，只让一、三、五、七组上黑板展示，二、四、六、八组点评，但由于各组在教学的实际过程中，完成速度参差不齐，没安排展示的组的成员却跃跃欲试，面对这种局面，我怎么办呢？是按原计划来，还是把每组最好的都展示出来？看着大家那充满渴望急需被肯定的眼神，我果断地做出了决定。虽然这节课延时了，但我一点也不后悔，因为我知道：学生才是学习的真正主人，教学本质上是学生的学习过程，学生在这个过程中体验到了一种收获的快乐，被肯定的幸福，那才是最主要的。

在本节课上，我还有另外的一点收获，那就是：问题的设计一定要从小处入手，逐层深入，这样才能激发学生思维，进行有效教学。切记：一个真正有智慧的老师是善于搅动学生思维的涟漪。

荔枝图序的教学反思篇三

小学五年级上册出现了小学课本中的第一篇文言文《荔枝图序》。说实话，刚一看到这篇文时，我真有点不知该怎么教。一群五年级的农村小学生，他们能读懂文言文吗？我又该怎么指导他们学习呢？功夫不负有心人。经过我精心的设计，这节课的效果特别好。我要记录下我的经验和体会，以便更好地促进教学。

1、学文言文要激发兴趣。

托尔斯泰曾经说过“成功的教学，所需的不是强制，而是激

发学生学习的兴趣。”因而我在文言文教学过程中特别学生
学习兴趣的激发。上课之前，我就引导学生说说对荔枝的认
识，有的能说个一二来，有的孩子还没吃过，只在水果店见
过而已。于是，我就引出了这篇文章的写作原由。进而激起
了学生要读懂课文的兴趣。

2、读文言文要降低要求。

对小学生来说，文言文毕竟是一种陌生的文体，里面的“之、
乎、者、也”晦涩难懂，很不好读，所以在初读课文时我的
要求是：读准字音。在学生读的不准确时我又范读、领读，
带读。例如那句：“盖为不识者与识而不及一二三日者
云。”学生经常出现卡壳现象，我就一遍又一遍的不厌其烦
的指导，终于都读准确了。这样从心理上消除了学生对文言
文的畏惧。

3、理解文言文“扶放”并用。

《语文课程标准》指出“阅读是学生个性化行为，不应以教
师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思
维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情
感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生独特的
感受、体验和理解”。虽然文言文在理解上有一定的难度，
但是，教师也不能“越俎代庖”。因此，在指导学生理解课
文内容时，我只是适当地点拨，讲解，并没有逐字逐句地串
讲对译。学生能通过自己的理解，大体上说出意思就行了。
例如，在理解“叶如桂，冬青；华如橘，春荣；实如丹，夏熟。
”一句时，我就是先指导理解“叶如桂，冬青”后面的学生
结合注解自己就理解得非常好了。

4、背文言文与理解结合。

这么长的文言文刚刚读通，还要背诵.对于孩子们来说难度较
大。所以，我采用了边理解边背诵的方法。理解一句背诵一

句，理解一段背诵语段，理解了全文就背诵了全篇。当堂课就已经有近半的学生可以背诵全文了。

5、学文言文也要注意写作特点。

这篇《荔枝图序》的写作顺序及写法上也有很多值得学习的地方，所以，在总结的时候让学生尝试着说一说，结果很棒！。

通过这节课，我的学生完全消除了文言文的陌生感。他们已经喜欢上了文言文，喜欢上了我们的国学。

荔枝图序的教学反思篇四

引导学生研究：

(1) 序；

(2) 白居易；

(3) 教师讲述：顾况与白居易的故事。

(4) 老师为什么知道得这么多呢？其实并不是老师记忆力强，老师只不过善于查资料。

资料的

利用身边的资料：课本、字典、课外书等；

向同学借资料；

查图书馆资料；

五、指导读课文：

古人说：“书读百遍，其义自见”，读书的要求是：读通、

读懂、读好。

六、学生读课文，抽学生点评。

教师指导读课文的要求：咬准字音。

七、指导学生读懂课文：

(1) 结合课文下注释读，不懂的字问同学，还不懂的划下来师生共同讨论。

(2) 弄懂课文的主要内容。

(3) 师生共同讨论：还有不懂的地方吗？赶快提出来，我们一起研究。

(4) 大家都读懂了课文，谁能给大家介绍一下荔枝？

(5) 学生点评。

八、讨论

为什么他给大家介绍得这样清楚呢？为什么他介绍得这样形象呢？

学生讨论教师板书：按顺序；

讲方法。

九、设疑：

大家反复读读，动动脑筋，有问题吗？

十、同学们都喜欢吃水果，你给大家介绍

一种你喜爱的水果吧。

十一、总结：

今天大家品尝了鲜美的荔枝，体验到了学习的快乐，学会了怎样读书，还懂得向别人介绍事物要按顺序：讲方法，别人才能很清楚，印象才会深刻。但愿这对你今后的学习和交往有所帮助。谢谢大家！

附：板书设计

荔枝图序的教学反思篇五

教学目的：

学习本文条理清晰地说明事物

体会打比方的说明方法的运用。

教学重点：

有条理地说明事物。

教学设想：

本课时教案设计力求探索新课程标准下课堂教学中如何充分调动学生主动学习，如何充分发挥学生的个性特点，发展学生的个性开启学生的思维。本堂课带给大家两个观念，一是方法点拨比知识教育更重要，二是要创设情境让学生主动学习。引导大家思考什么是真正的开启学生思维。

教学过程：

一、创设课堂教学环境：

由杜牧《过华清宫》“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”激趣导入。荔枝是这样鲜美，很遗憾，今天我们不能品尝，但我们可以通过白居易为我们留下的《荔枝图序》来感受这人间美味。

二、出示板书：

三、

荔枝外壳有瘤状突起，果肉色白多汁，味甜美。（摘自《学生辞海》）

四、板书课题：