

# 戏曲活动内容 戏曲活动上的领导讲话(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 戏曲活动内容篇一

尊敬的各位领导、各位来宾、党员同志们、父老乡亲们：

红色七月，党旗飘扬，红歌嘹亮。今天，我们欢聚在这里，隆重

举行“红歌颂党恩 唱响中国梦”大合唱演出，共同庆祝中国共产党92华诞。在此，我受场长、书记委托，代表农场党委向奋战在各条战线上的广大党员致以节日的问候，向在各个时期为农场各项事业发展做出突出贡献的老党员、老同志致以崇高的敬意，向全场广大干部职工群众和关心、支持农场建设的各界朋友致以诚挚的谢意和美好的祝愿！

斗转星移，岁月如歌。92年来，勤劳、勇敢、智慧的中国人民在

中国共产党的领导下，实现了民族独立、人民解放、国家繁荣富强和人民幸福安康的伟业，描绘出一幅党领导人民奋斗的峥嵘岁月，一幅逶迤而又气势磅礴、雄辉而又绚丽多彩的历史画卷。多年来，在党的领导下，胜利人民紧密的团结在农场党委周围，解放思想，锐意进取，团结一心，真抓实干，开创了经济快速发展、社会全面进步、人民安居乐业的良好局面。成绩的取得来之不易，这是农场党委正确领导的结果，更是我场广大党员干部共同努力、无私奉献的结果，正因为

有你们的敬业奉献，才使胜利农场的面貌发生了翻天覆地的变化，也为农场今后各项事业更好更快地发展奠定了坚实的基础。

忆往昔，峥嵘岁月。看今朝，成果辉煌。展未来，美丽中国。

今天，我们在这里举办以“红歌颂党恩 唱响中国梦”为主题的合唱演出。就是要通过这次演出，调动全体党员干部的积极性，充分发挥党组织在农场各项事业中的战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，推动我场各项事业取得新的更大的成就。同志们，让我们以庆祝建党92周年为契机，更加紧密地团结在农场党委周围，凝神聚力，同心同德，为开创胜利农场更加美好的未来，高唱凯歌，再创辉煌，共筑胜利梦、大荒梦、中国梦！

最后，祝愿这次演出取得圆满成功，谢谢大家！

## 戏曲活动内容篇二

各位父老乡亲们：

大家好！

一年一度的新春大会的戏曲又上演了，在这激动人心的时刻，在这丰收喜悦的时刻，我们老城区的家乡古会，将要用我们家乡独特的欢庆方式，来歌颂我们家乡人民的勤劳，让戏曲唱出家乡人民的心声，来展示家乡人民的卓越成就。这是我们家乡人民期盼的一天，这是老城区人民瞩目的一天，也是值得庆幸的一天。

过去的日日夜夜！朝朝暮暮！家乡人民建设家乡的意志坚定不移。我们老城区的人民，顶风雨，冒酷暑，战严寒，斗艰难，一路顽强拼搏，一路铿锵走过，我们开拓进取，我们从零做起，从小做大，从无到有，经过了无数的艰辛和磨难，我们

不屈不挠的家乡人用自己的智慧和双手建造起了200多厂家和企业，是我们的经济腾飞，使我们的生活优越，使家乡人民的经济飞跃发展，让一座繁荣昌盛的工业基地挺立在中原大地上，再放溢彩，为老区的经济发展，开辟了一条崭新的道路，取得了辉煌的成就！

今后，我们家乡人民将再接再厉，勇往直前，用我们辛勤的汗水；；用我们的默默无闻；用我们的无私奉献，谱写一曲曲前进的赞歌！让我们满怀喜悦，让我们载歌载舞，共度这一年一度的美好时刻，让精彩的戏曲演唱，能给大家带来愉悦的心情。

最后祝大家。

### 戏曲活动内容篇三

当人类的祖先用比比划划表达意思时，只能使他们“心有灵犀一点通”，剩下大半怎么通？于是人们学会了语言。

大家知道我们在朗读课文，回答老师提问时，需要讲普通话。

为什么要讲普通话呢？因为我国是一个多民族、多方言的国家。各个不同地区的语言或多或少有些差距。我们不可能一辈子生活在同一个地方，不去见识外面的世界，而我们一旦出门，便会遇到语言方面的障碍，不能与人沟通、交流。

这时，如果我们都讲一种在我国普遍使用的共同语言，那么，就不会与别人因语言不通而急得满头大汗。

而这种共同语言就是‘以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语言规范的普通话。’

当然这是从小的方面而言，讲普通话会给我们的生活带来方便。大而言之，推及全国通用的普通话，既是当前经济文化

建设和社会发展的迫切需要，也是各族人民的热切愿望，是符合全国人民根本利益的。

推广普通话是一项基本国策，而校园就是主战场。可是，由于我们不重视，已经造成了严重的后果。有资料表明，在去年的普通话水平测试本文来自文秘写作网中，按照国家规定的标准，广州只有60%的教师合格，江门更惨，及格率只有28.8%!《羊城晚报》上有人写文章分析，由于教学语言的问题，造成了语文始终是广东高考考生的弱项。据报载，一位博士从外省被高薪聘请到汕头工作，但是，由于语言不通，生活不便，无法融入当地人际圈，特别是孩子在学校听不懂老师讲课，他说普通话还被同学嘲笑。无奈之下，这位博士只好选择离开。

同学们，这数字，这分析，这事例，应该让我们警醒了!科技的发展让世界变得越来越小，连地球都变成了“村”，人与人之间有了更加广泛的交往，所以我们必须掌握好一种能让我们更加亲密接触的语言!没有必要死死地抱着那仅仅属于我们的一块。

自98年起，每年九月的第三周在全国开展“推广普通话宣传周”活动，这个活动对进一步推广普通话的工作具有重要意义。什么是普通话呢?1955年中国科学院召开的现代汉语规范问题学术会议上，确定现代民族的共同语就是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法示范的普通话。”

我国是多民族，多方言的国家，共同语的普及程度是国家和民族文明程度的一个重要标志，新中国成立以来，推广普通话的目标尚未实现，还不能适应改革开放和现代化建设的客观要求，因此，大力推行，积极普及全国通用的普通话，既是当前经济文化建设和发展的迫切需求，也符合全国人民共同利益，开展“全国推广普通话周”活动对提高人们的推广普通话参与意识和语言文字规范意识，进一步推动推广

普通工作和整个语言文字工作向纵深发展，具有重要意义。

然而，普通话的推广，并非以方言的消亡为前提，方言仍会长期存在，作为一个地区的交际工具，在方言地区推广普通话，其任务是使方言地区的人民除了会说本地方言以外，也会讲全民共同使用的普通话，使方言区人民逐渐习惯从单一语言(方言)的生活向着普通话十方言的生活过渡。

因此，从今天开始，我们向师生们倡议积极参加“全国推广普通话周”活动老师上课应说普通话，学生间对话尽量以普通话为主，自觉地在社会公共交际中使用普通话，培养良好的讲普通话的素质，提高自己讲普通话的水平，那么，相信在人们的不断努力下，推广普通话的目标一定会实现。

同样，在校内也应当推广普通话，形成说普通话的风气，推动普通话普及工作的发展。让普通话成为我们校园的一道亮丽的风景线。

## 戏曲活动内容篇四

尊敬的各位领导，同志们，老师们、同学们：

今天我们举行卫生健康教育进校园活动启动仪式，是深入贯彻落实科学发展观，坚持以人为本，落实“预防为主”方针，培养学生良好的卫生习惯，促进学生健康成长的重要举措，也是“健康山东”活动和卫生“五进”活动的本质要求和题中之义。相信在县委、县政府的正确领导下，在几部门的协同配合下，在广大师生和社会的积极参与下，卫生健康教育进校园活动一定会顺利开展，取得良好效果。

卫生部门作为活动的参与部门之一，对活动的深入开展有着义不容辞的职责和义务。深入开展健康知识教育活动是深化医药卫生体制改革，构建“和谐卫生”、“惠民卫生”的重点工作之一。校园是人群相对集中，食品安全、传染病等问

题易发场所，扎实开展卫生健康教育进校园活动，大力普及卫生健康知识，提高学生卫生健康知识知晓率，保证学生身体健康、快乐成长，有着重要而深远的意义。

近年来，卫生部门搭建载体、创新举措，认真履行校园健康教育工作职责，取得了一定成效。一是深入宣传发动。在托幼机构、小学发放手足口病等传染病预防知识手册1.2万份、在初、高中校园发放健康知识明白纸2.6万份，张贴宣传海报1000余份，在学校食堂、宿舍等重点区域都张贴了卫生标语。二是加大卫生监督执法力度。出动200余人次对学校食堂饭菜、餐具、工作人员健康状况、饮用水等情况进行了系统性检查，对高考、中考期间食堂卫生实行全天候监管，对发现问题实行限期办结制，杜绝了食物中毒等问题的发生。三是倡导积极健康的生活方式。利用周末、暑期，针对学生发放远离烟草、毒品，拒绝网瘾等宣传材料，倡导文明、乐观、向上的生活方式，保障学生身心健康。四是开展“十百千万健康直通车”工程，将“在农村中小学讲一堂健康教育课”作为其中的一项重点工作认真加以落实，并将课程扩展到所有学校，目前累计讲课300余次，受到了学生的普遍欢迎。

学生是祖国的未来，我们有责任和义务来浇灌祖国的花朵，确保他们茁壮成长。下步工作中，卫生部门将一如既往，做实宣传、监管、教育各环节工作，不断创新校园卫生健康教育载体，搭建更为广阔的平台，建立卫生健康教育进校园活动长效机制，进一步丰富学生预防疾病的知识，有效减少各类疾病对青少年的危害，保持学生健康的体魄和积极向上的人格。

最后，再次预祝卫生健康教育进校园活动取得圆满成功！

## 戏曲活动内容篇五

非常开心能有这么一次学习的机会，也很珍惜这次观摩课展示活动，通过这次的学习，可以及时更新自己的教育理念和

教学方法，取长补短，发现自己的不足，还有以后需要努力的方向，给自己的教学模式重新定位，更为专业的投入到今后的工作中。下面是我整理的这次学习心得体会。

一年5月17日上午共二节观摩课，分别是朱倩倩老师执教的《我们的国粹——京剧》和赵阳老师执教的《四千岁你莫要羞愧难当》。首先，听了第一节课《我们的国粹——京剧》，我感觉朱倩倩老师的教学风格很清新自然，由于是青年教师，身上散发出来那种活力，和孩子们很快的融入到一起，看得出孩子们被这位老师的语言表情吸引着，这是一节小学二年级的课，由于对戏曲的认识很少，教师通过一些视频资料，让孩子更直观的去了解认识京剧，加上老师引导语到位，及时的把孩子引导了教学重点上，并让孩子掌握了重点突破了难点，尤其是在让孩子模仿“小猫叫”的腔调来进行京剧念白的处理上更是点睛之处，很形象的就让孩子学会了具有“京味”的京剧唱腔。我们在上课时往往用一些边边框框限制住孩子的思维能力，往往我们老师说得多，孩子只能在老师的引导下被固定被模式化，听了这课，我感觉老师的教学随机性很强，大胆放手让孩子去看，去想，去说，去做，这点也是我需要学习的地方。

第二节课是由赵阳老师执教的《四千岁你莫要羞愧难当》。赵阳老师很巧妙的用说书的方式，把《三国演义》的故事导入进去，极大地激发了学生的学习兴趣，赵老师巧妙地教学设计，环环相扣，层层递进，一步一步的让学生引进教学中去，激发的学生的学习兴趣。说实话，一说戏曲，作为一名音乐老师，我却是真正的“羞愧难当”，因为我从小就不喜欢戏曲，更别说唱戏了。我总是认为，现在的学生们有太多的新鲜事物在影响着他们，像这种“老掉牙”的“古董”学生会喜欢吗？能接受吗……但是，通过赵阳老师的这节课，从根本上改变了我的看法，而且还激发了我学习戏曲的兴趣，顿时我也变成了一名“学生”，跟着赵老师一句一句学唱……

第三节是韩群老师为我们带来专题讲座《中小学戏曲教学有效性》。韩老师结合《我们的国粹——京剧》、《四千年你莫要羞愧难当》、新学堂歌《游子吟》这三节课例，明确指出作为教师应该思考的三个问题：

1、是什么？

2、教什么？

3、怎样教？

韩老师就这三个问题结合音乐新课标从情感、体验、感知和表现这四大领域进行认真细致的阐述，根据学生年龄段的不同，也对学生提出不同的要求，在教授戏曲课时要备好课，不要太关注一些音乐符号，要有自己的想法在里面，还有就是概念的准确性，一些指导学生的具体方法其实就是教师经验的传递，并毫无保留的和全区的音乐教师们分享了自己多年来的教学经验。

下午就是韩群老师为我们带来河南坠子《小猫钓鱼》的戏曲观摩课，会场上座无虚席，韩老师的精彩讲解更是赢得了在场师生的阵阵掌声，有许多县区的老师也是慕名而来。课堂上，韩老师以她那亲切风趣的语言开始本节课的教学，教书思路清晰，课堂气氛活跃，尤其是在教授本节课教学难点时，结合简板的演奏，很轻松的就解决了问题。到歌曲的结束句“甩腔”的教学时，结合歌词，幽默风趣的比喻更是让学生很快就明白了该怎么演唱“鱼”字，韩老师的语言魅力和教学能力无不彰显出中原名师的名师风范。她井然有序的课堂组织，精心巧妙的课堂构思让在座的每一位老师都受益匪浅。

最后，平顶山文化艺术中心的崔凯主任给我们带来了一堂以《中国古典诗词与当代流行歌曲之美丽邂逅》为主题的讲座。崔主任从诗经、楚辞、乐府歌辞、唐诗、宋词、元散曲和传



统戏曲这几个方面向大家一一阐述古代诗歌的发展史，崔主任详细的讲解了唐宋元明的历史脉络，尽显古今诗文的博大精深、醇厚芳香，散发出浓郁的书香气息，荡气回肠，令全体老师如沐春风，如饮甘露。总而言之，从这样一堂集古典与现代、文学与艺术之美于一体的课堂中传递出了中华文化的神韵和不朽魅力，并足见崔主任的文学功底之深厚！

这次戏曲观摩课的开展，提升了教师戏曲教学专业素养，同时也在为我们每个老师提出要求，尤其是让我本人深深地认识到了自己的不足之处，自己需要学习的地方太多，以后要不断学习，不断进步，向我们音乐名师工作室的两位主持人聂慧娟老师和张媛媛老师学习，不断提高自己的专业素养，为成为一名优秀的音乐教师而奋斗！

## 戏曲活动内容篇六

学校教育和社会教育相衔接，根据xx县“戏曲进校园”工作实施方案，结合我校实际对戏剧曲艺文化的工作进行阶段总结如下：

(一)配合县壮剧团，加大宣传民族文化力度。

20xx年5月27日□xx县壮剧团到我校“戏曲进校园”活动演出。拉开了我校戏曲进校园的帷幕。

(二)制定好戏曲进校园的活动方案。

7月5日领导班子召开讨论关于进行校园文化建设的会议。7月12日制定xx一小“校园文化”建设实施方案。校园文化氛围突出体现了民族特色，戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，计划假期在文博楼每层楼的走廊上打造民族文化特色，贴上北路壮剧文化，瑶族铜鼓舞及高山汉族山歌等民族文化。楼道文化就是在楼道醒目地方悬挂xx的乡土文化，让学生了解家乡、热爱家乡，惜怜时间，努力学习，立

志报效家乡和祖国的雄心斗志。

(三)分阶段进行：第一阶段□20xx年7——9月

学校从精神文化、行为文化、制度文化和物质文化四个层面入手开展调研，对已有的办学宗旨、办学精神、办学目标、发展战略等进行重新审视，找出学校的主要问题点和发展点，科学定位确立美丽校园建设目标。

(四)存在的问题：教师时间紧，阶段性任务强。

开展此项工作，图音教师大多是利用课外时间，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，还不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。但也有一部分孩子对壮剧艺术产生浓厚的兴趣，我校的黄一格等四位同学曾代表xx县到北京参加“壮家有戏xx有情——xx壮剧艺术与壮族马骨胡音乐展示会”演出，孩子们表演的行当获得了一致好评。随着马骨胡声响起，生、旦、武、丑等四大壮剧行当轮番上台，步伐、表情、唱腔根据行当角色或诙谐幽默，或泼辣滑舌，或威武志气，或乖巧温柔，引得观众阵阵掌声和笑声。壮剧文化的传承从孩子抓起俨然已成为民族文化艺术复兴的新常态。

去年到北京参加“壮家有戏xx有情——xx壮族马骨胡与北路壮剧音乐展示会”演出的六年级学生罗舒尹说道：“从一开始接触壮剧我就对它产生了非常大的兴趣，在学习排练了一段时间之后，我发现这不仅仅是兴趣，其实它的每一出戏的背后都蕴含一个故事，而且我越来越被这些故事吸引，以后我会更加努力地学习壮剧将其发扬光大。”

民族文化的传承，应从娃娃抓起，让孩子们从小接受民族民间文化艺术的熏陶，将壮剧艺术发扬光大。舞台上传来余韵悠远的马骨胡，孩子们跟随音乐唱起纯正的壮腔曲调……我们坚信，这名声响亮的`xx壮剧文化瑰宝，定会在社会主义文化

大繁荣大发展的浪潮中迎来发展的春天。

## 戏曲活动内容篇七

1、丰富了校园文化建设的内涵。

戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要材料，也是创建特色学校，丰富校园文化建设的重要课题。通过这学期的努力，戏剧曲艺文化教育已经成为我校特色教育品牌。

2、营造了良好的社会氛围。

随着此项工作的深入开展，凡是参与此项活动的老师，很多戏曲文化精髓随着岁月流逝，渐渐被人们淡化或遗忘，学校必须要紧紧抓住机会，通过各种途径去挖掘整理，传承优秀的民族文化，在社会上营造良好的氛围，唤起全民意识，为此，在这学期的工作中，我校组织教师根据实际，结合校领导的安排，积极组织，开展各项活动。

3、增进了学校、家庭、社会三者间的友谊，为学校工作打开了新局面。

在开展此项活动中，我们紧紧抓住教育质量这一中心，把学校工作与传承优秀文化相结合，与老百姓最关心的子女教育相结合，在访查，深挖的同时，不忘本职工作，把深挖资源与家访结合起来，收集老百姓对学校工作的各项意见和建议。这一做法，既收集到了我们所需要的资料，又帮助了老百姓，更难得的是得到了社会的赞誉和认可，无形之中提升了学校的社会名誉，为更好地开展戏剧曲艺文化进校园创造了条件，大大地调动了全社会挖掘，传承保护优秀民族文化的积极性。为我校开展戏曲文化进校园既节省了时间，又拓宽了空间。

4、拓宽了视野，调动了学生，改善了条件。

在开展此项活动的过程中，吸引了一大批学生投入到此项活动中，同时，在活动中，我们根据工作需要，我们适时调整工作计划，成立了资料收集整理组，这个小组的建立，为了解、研究我校民族文化特色提供了大量的原始依据，为实施素质教育开辟了捷径，通过广大教师的收集，整理与编排，提高了教师进行校本研修的能力。

## 戏曲活动内容篇八

今年9月7日，我州召开戏曲进校园工作推进会，传达贯彻落实全省“戏曲进校园”工作鄂西片区推进会精神，总结交流前阶段工作，部署下一阶段工作。借开学之际，掀起全州戏曲进校园活动的新高潮。

在戏曲进校园活动中，各县市根据自身特色创造性地开展工作。

推进会上，恩施市教育局、咸丰县委宣传部、鹤峰县教育局、恩施市非遗中心作为基层单位代表，作交流发言。

xx市文联、市非遗中心整合资源，将一批老专家、老艺人纳入戏曲教学库，积极开展戏曲讲座和培训，为各中小学校派去戏曲辅导员，充实专业教学力量。

xx市在中小学校秋季学期课程中开设戏曲课，并将戏曲进校园工作纳入全市“农村学校艺术实验县”工作评价体系、“中华优秀传统文化传承学校”评价内容，积极开展“戏曲工作特色学校”创建工作。

xx县结合实际，制定了戏曲进校园工作方案，明确“既普及戏曲知识，又培养后继人才”的工作目标，普及教育与专业教育相结合，集中培训和小组教学相结合，线上教学和线下教学相结合等多种工作手段相结合，实现县域全覆盖，乡镇有示范，县里有样板，剧目有特色。

xx县选取京剧、豫剧、黄梅戏、咸丰南戏等经典剧目名家唱段，制作成光盘光碟，供学校在大课间、主题班会及课余时间播放。利用音乐课、选修课开设戏曲课程。县南剧团结合送戏下乡，将《女儿寨》《土司夫人》等南剧剧目送进中小学校。

7月15日至8月13日□xx县举办了一次戏曲夏令营活动，向学生普及南剧的唱腔特色、起源发展、戏曲音乐、表演等基础知识。如今□xx县实小、二实小、县民中、县一中、中等职校等已建立xx个戏曲社团组织，为校园戏曲群体和个人提供了学习交流的平台。

xx县还在中小学校开展戏曲表演，将优秀人才纳入“艺术小人才”“艺术特长生”选拔范围，长期跟踪培养。目前，全县共25人被纳入培养计划。

此外□xx县戏曲进校园的方案和思路，在全省戏曲进校园启动会上作现场交流发言；利川戏曲进校园工作在师资培训上取得了突破。

恩施市、咸丰县开展的戏曲夏令营，既丰富了学生的暑期生活，滋养了他们的精神世界，也为引导广大学生度过安全、文明的暑期作出了贡献。

全州戏曲进校园活动开展有声有色。

## 戏曲活动内容篇九

以“先进文化”为导向，以“艺术资源”为载体，以“提升学校艺术教育水平、发展学生人文素养”为目标，坚持“育人为本”的原则，充分利用我校社会优势资源，以“京剧艺术家走进校园活动”为引领，根据我校实际，深入开展“京剧进校园活动”。让学生能够近距离享受优秀传统文化的魅力。

力，感受经典，学会欣赏，懂得艺术，热爱祖国粹，推动我校特色传统艺术发展。

## 二、工作措施

### (一)加强师资建设。

1. 聘请社会京剧专业人员为学校的兼职教师，加强学校京剧师资力量配备。尝试与社会团体、艺术院校联办京剧社团，开展深度合作，提高学校京剧教学和艺术活动质量。
2. 通过聘请专家培训、开展外派培训等形式，对艺术教师进行京剧专业培训，系统提升艺术教师京剧鉴赏专业水平，培养学校骨干教师力量。

### (二)强化课程建设。

1. 将京剧文化引进音乐、美术课堂，加大京剧课堂教学力度。探索将九年义务教音乐教材的京剧欣赏内容，尝试改为学唱内容，将京剧文化元素，如脸谱、京剧人物、服饰艺术的内容纳入美术教学，进一步拓宽学生的京剧文化视野，让学生更加深入地体验京剧艺术的魅力。
2. 通过开展京剧艺术校本课程，成立京剧艺术团，拓展京剧艺术课程建设。进一步为有京剧艺术爱好的学生提供学习的平台，使其掌握基本的京剧知识，提升表演说唱能力。
3. 充分挖掘社会资源，邀请京剧艺术家走进校园，开展讲座、表演活动，对学生进行京剧艺术的引领，让学生近距离享受传统艺术的魅力。利用“家长开放日”、“家长进校园”等活动，让有京剧爱好的家长走进学校，丰富学校的京剧文化建设。

### (三)完善展评机制。

通过举办学校、教育协作区等形式多样的戏曲比赛和京剧美术作品展示活动，为学生搭建京剧艺术展示的平台，促进学校京剧艺术的发展。

### 三、保障措施

1. 进一步加大对京剧艺术方面投入，改善学校办学条件，保证学校京剧艺术课程、活动的有效开展。
2. 在活动过程中不断摸索不断完善方案，确保各项活动安全、有序进行。

威海市古寨中学

更多热门文章：

1. 戏曲艺术进校园活动方案
2. 戏曲进校园活动方案
3. 戏曲走进校园演出爱国主题方案

## 戏曲活动内容篇十

今年9月7日，我州召开戏曲进校园工作推进会，传达贯彻落实全省“戏曲进校园”工作xx片区推进会精神，总结交流前阶段工作，部署下一阶段工作。借开学之际，掀起全州戏曲进校园活动的新高潮。

在戏曲进校园活动中，各县市根据自身特色创造性地开展工作。推进会上□xx市教育局□xx县委宣传部□xx县教育局□xx市非遗中心作为基层单位代表，作交流发言。

xx市文联、市非遗中心整合资源，将一批老专家、老艺人纳

入戏曲教学库，积极开展戏曲讲座和培训，为各中小学校派去戏曲辅导员，充实专业教学力量。

xx市在中小学校秋季学期课程中开设戏曲课，并将戏曲进校园工作纳入全市“农村学校艺术实验县”工作评价体系、“中华优秀传统文化传承学校”评价内容，积极开展“戏曲工作特色学校”创建工作。

xx县结合实际，制定了戏曲进校园工作方案，明确“既普及戏曲知识，又培养后继人才”的工作目标，普及教育与专业教育相结合，集中培训和小组教学相结合，线上教学和线下教学相结合等多种工作手段相结合，实现县域全覆盖，乡镇有示范，县里有样板，剧目有特色。

xxx县选取京剧、豫剧、黄梅戏、咸丰南戏等经典剧目名家唱段，制作成光盘光碟，供学校在大课间、主题班会及课余时间播放。利用音乐课、选修课开设戏曲课程。县南剧团结合送戏下乡，将《女儿寨》《土司夫人》等南剧剧目送进中小学校。

7月15日至8月13日□xx县举办了一次戏曲夏令营活动，向学生普及南剧的唱腔特色、起源发展、戏曲音乐、表演等基础知识。如今□xx县实小、二实小、县民中、县一中、中等职校等已建立22个戏曲社团组织，为校园戏曲群体和个人提供了学习交流的平台。

xx县还在中小学校开展戏曲表演，将优秀人才纳入“艺术小人才”“艺术特长生”选拔范围，长期跟踪培养。目前，全县共25人被纳入培养计划。

此外，来xx县戏曲进校园的方案和思路，在全省戏曲进校园启动会上作现场交流发言；利川戏曲进校园工作在师资培训上取得了突破。



xx市、xx县开展的戏曲夏令营，既丰富了学生的暑期生活，滋养了他们的精神世界，也为引导广大学生度过安全、文明的暑期作出了贡献。全州戏曲进校园活动开展有声有色。