

2023年会倒立的小丑教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

会倒立的小丑教学反思篇一

跑马道上，小丑开始表演了。孩子们尖叫起来，以至于泪水蒙住了视线。

忽然，小丑发现有一个小姑娘没有笑。当小丑得知小姑娘是一个盲孩子时，决定到小姑娘家里为她表演。

当夜大雪纷飞，第二天仍下个不停。小丑准时到达小女孩的家里，把自己带的礼物——三本盲文书送给小女孩。小丑让小女孩坐在沙发上，自己在她面前蹲下，告诉小女孩：“你要不停地摸我，这样你才能知道我在干什么。”

小丑开始把全套节目从头做起，一边做，一边用语言解释自己的动作，但小女孩面容仍呆滞不变。

小丑并没有畏缩，他又开始学鳄鱼，然后学小猪。渐渐地，小女孩的呼吸急促起来，嘴巴也张开了。小女孩用她的手“看”到了其他孩子用眼睛看到的東西。当小丑装到小猪时，小女孩哧哧的笑了。小丑一遍又一遍的表演他的拿手好戏——装兔子。小女孩大笑起来。一边笑一边称赞小丑是世界上最美的小丑。

听到了小女孩的赞美，看到小女孩笑了，小丑流下了眼泪。

会倒立的小丑教学反思篇二

我怀着童真和童趣上完了这节课。课文描绘了这样一个感人的故事：小丑为了向盲孩小姑娘能够像其它的小孩一样能感觉他表演的快乐，第二天专程赶往小姑娘家为她单独表演。他用心良苦地为这一位原来素不相识地小姑娘进行了一次又一次的表演。最后，小女孩知道小丑是怎么回事了，并且让她感受到这种平生从未有过的快乐！

课前，学生进行了充分的预习。上课伊始，我让同学们用自己喜欢的方式读完课文后，说说读文后的感受与体会。首先让学生在小组中发表看法。然后小组交流谈感受；有的同学说，我觉得这小女孩很可怜，因为年纪轻轻就看不到这个美丽的`世界；有的同学说，我觉得这位小女孩很幸福，因为小丑为她单独表演，还专程到她家里去呢；还有的同学讲小丑心肠好，为素不相识的人，牺牲自己的休息时间去表演……其中，沈萱同学的发言让我心头一震，她用简短的两个字概括出读文后的感想——震撼，因为年迈的小丑为了让爱丽卡露出这份童真的笑容，他跪在她的面前让爱丽卡抚摩他的身体。是啊，多么感人的一句话，正是这样，让我们感觉到小丑的善良和伟大，人这一辈子，话说“跪天跪地跪父母”，可这位小丑为了一位陌生的盲姑娘居然……多么聪明的孩子，用心的读懂了书中的字字句句，善于抓住关键的词和情景并结合自己的实际来体会书中人物形象，这才叫读书啊！

整堂课下来，我感觉非常好，我以沈萱同学所提出的这个“震撼”之词为契机点，引导学生们从课文中细节去慢慢感受小丑的伟大，理解课文最后一句所提及的“小丑哭了”，让孩子们领悟到小丑为什么流泪的原因。另外，我在课堂上引导学生把握好盲女孩的情感变化，从侧面烘托中感染人物的魅力。可是，由于学生对课文不熟，没有很好进行表演，时间把握的不好，没有更多时间进行拓展延伸，特别是如何用实际行动关爱残疾人。对学生的教育草草了事。

我们在课堂上要充分尊重学生，教师要努力捕捉学生的独到见解，并以此为契机，在学生当中铺展开来，互相学习，互相交流。共同进步。

会倒立的小丑教学反思篇三

流浪在午夜的街头

任刺骨的寒风割着枯瘦的躯体

昏黄的路灯下

细长的影子缩短，拉长

默默，充当着飞蛾们的舞场

耳边回响着全场的哄笑声

孩子们尖叫着向他扔去手里的一切

风车，口哨，彩旗

还有瓜果，水瓶，垃圾

他越发得意

更加夸张地挥动着手臂

举着不用装饰的鬼脸

对一切蔑视的目光，视而不见

裹着宽松肥大的条纹衣

在没有星光的夜里

独自等待明天

涂着厚厚粉层的脸如同一张面具

苍白，无力

鲜红的双唇如嗜血一般，触目惊心

硕大的鼻子早已没了嗅觉

它的存在

只为博取那些，蔑视的目光

过往的路人惊骇地后退

他吃吃地笑着

在惊恐的目光中

扬长而去

黑暗的街角处

他回头

借着路灯

一道细长而又强烈的光芒

远远地刺痛了你的眼

谁也不会知道

那不是眼神的凌厉

那是小丑

辛酸而又无情的泪滴

会倒立的小丑教学反思篇四

我上了一堂课《肩肘倒立》，本课的目标是：手掌撑腰使得髋关节伸起来。

从整体的情况来看，学生完成目标的人数比较多，但自己在教学过程中还存在着很多问题。首先是课堂常规问题，由于肩肘倒立学生接触的比较少，学生学习的积极性比较高，有些同学迫不及待地想学会，导致不按教师的要求进行练习，有点混乱。

第二个问题就是教学手段与方法的多样性，整节课下来，前面25分钟学生的纪律是比较好的，非常乐于学习，到最后15分钟左右学生开始自由散漫了，完全没有把教师的话听进去，我想这个大概是我教学手段与方法的问题，因为20分钟左右大部分学生已经学会了，这个时候应该安排一些比赛，提高他们的积极性，吸引学生积极参与。

第三个问题就是场地的设计，我把垫子放成两排，教师站在两排垫子的中间，那么做示范的时候必须要朝两个方向做，这样学生才能看得清楚，但是我只朝了一个方向做，示范做得不够到位。第四个问题就是教学目标的问题，这节课的目标很明确，就是手掌撑腰使得髋关节伸起来，那么教师要围绕这个目标展开练习，手掌撑腰听起来很简单，但是要小朋友做起来也是非常困难的，所以要做好充分的课前准备。第五个问题就是队伍的调动，在课的最后我安排了搬实心球比赛，要求分8组进行，在搬实心球的时候要求进行曲线跑，那么肯定要要进行队伍的调动以及垫子的排放，由于缺少经验，浪费了很多时间，原本进行一次练习，两次小组比赛的，结果比赛了一次之后就没有时间了。

总之，希望自己在今后严格要求自己，取长补短，认真地上好每一堂课，多听其他老师的课，争取将来有所作为。

会倒立的小丑教学反思篇五

“教然后而知困”！的确，放电影似的把教学实况在脑海里回放了一篇，却发现越来越多的不足，越来越多的遗憾。由美国作家约马齐摩尔写的《小丑的眼泪》这篇课文，主要讲述了一位著名年迈的小丑在表演是看到一位姑娘并没有因他的表演而与别的小孩一起露出灿烂的笑容，从而得知这位姑娘竟是一位盲人，为了让这位盲姑娘高兴快乐，小丑亲自来到小姑娘家为她表演这件事，突显了小丑的伟大爱心和他的精湛技艺。在教学时，我注重抓重点词，找矛盾句的方法带领学生去领悟课文，实现教学目标。

本课的一个关键词是“眼泪”，这个词在文中带给我们大量的信息，在教学中我特别注重这个关键词引出的信息。“学贵有疑”，首先我让学生根据课题质疑，孩子们抓住了“眼泪”一词，提出了：小丑是开心的代名词，为什么会流泪？小丑是在什么样的场合流泪？小丑为谁流泪……接下来我让学生初读课文，让他们去文中自己找答案解决问题。五年级的孩子已经具备了一定的阅读理解能力，大部分学生能轻而易举地找到问题的答案，但“为什么流泪”这个问题却答案百出。因此我抓住这个问题，通过朗读，引导，等方式让学生快速的理清文章的思路，走进人物内心世界，领悟小丑的精湛技艺和伟大爱心，在以上基础上，我再用“眼泪”对文章加以总结，告诉学生在生活中做人处世的态度。这样，教学目的就在这一简单的词语学习中达到。

文中有几处看似矛盾的句子，如“虽然这是他毕生最困难的表演，但他一点也不畏缩。”为什么是最困难的？面对困难一般的做法不都是逃避吗，为什么他不畏缩？“孩子们笑的那么欢，以至泪水蒙住了视线。”等，找出这样的矛盾句，让学生朗读，体会，并谈感受，让学生明白——这样看似

矛盾的句子其实并不矛盾，反而将人物形象塑造的更加高大。

在教学过程中，我还时时注意了学生的朗读指导及写法指导，想上出一堂实实在在的语文课。可就像郭老师点评的那样，我抓主了每个重点却每个地方都不够到位，文中“年迈”一词，我并没有带领学生找出来。所以，当我在教学“蹲”这个生字时，虽然设计巧妙，但不够精彩。“学而有思则进”，在以后的教学中，我一定要牢记——扎扎实实教学每一环节！