

小稻秧脱险记教案第一课时(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

小稻秧脱险记教案第一课时篇一

今天上了《小稻秧脱险记》，感觉良好。我先引导学生自读课文并划出自己不理解词语、句子，再进行“质疑问难”。学生提出“气势汹汹”、“蛮不讲理”、“不由分说”“警觉”“纷纷”等词，这些词语与全文内容有着密切联系，有助于体会文章蕴含的情感。因此我不马上解释词义，而是让学生反复的读课文。自读课文四五遍之后，时机成熟。我请一些同学根据自己读书时对课文的理解来跟着老师一块儿表演，用动作表现词语的意思。原来明白的学生此时更深刻地领会了课文内容，不明白的也豁然开朗了。感悟，“感”而后“悟”。怎么感，主要是诵读，读得多了，学生便能借助语言环境悟出词语的意思，体会到词语在文中的表现的情感：杂草的蛮不讲理和小稻秧陷入危险的无奈。可见感悟不是通过教师的讲解达到的，而是让学生潜心读书，自己咀嚼语言文字的滋味，去品味其中的感情才实现的。一句话，就是要“以读求悟，读中见悟”。

小稻秧脱险记教案第一课时篇二

江苏教育出版社.义务教育实验教材第五册第18课《小稻秧脱险记》，这是一篇有趣的科普性故事，寓农业常识于生动的故事中。全文采用了拟人化手法形象地写出了杂草对小稻秧的生长的危害，以及喷洒除草剂对保护。全文充满了童趣，将科学常识寓于童话故事中，生动的语言，个性的对话，有趣的情节都为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借，更潜

移默化地培养了学生爱科学、学科学、用科学的志趣。

《语文课程标准》在“课程标准的设计思路”中明确指出：“课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个纬度设计。三个方面相互渗透，融为一体，注重语文素养的整体提高。”本文教案的设计以课文中生动形象的语言为突破口，创设生动形象情景让学生在读读、演演、说说的过程中掌握一种学习的方法，领悟文章语言的生动性，在教学过程中引发学生的情感共鸣，并以此为切入点引领学生进行片段练习。整个教学过程中将高度重视学生掌握知识、形成能力的过程，充分诱发学生的参与热情，让学生在掌握知识和形成能力的过程中领会科学的学习方法，获得积极情感体验从而促进学生语文整体素养的提高。

师：上课前老师想给你们提个问题，你们知道《小稻秧脱险记》中的“记”是什么意思呢？

（孩子们陷入了沉默之中……）

（孩子们立刻发出了“哦”的声音，一只只小手全都举了起来）

生：老师，我知道了“记”就是“记住”

师：哦，是记在这里吗？（老师指着脑袋）还是记在什么地方？（用手作写状）

生：我知道了，“记”就是记下来，写下来的意思。

师：你可真是个聪明的孩子呀！

师：读了课文第一、二自然段，谁能用自己的话说说这两段主要讲了什么？

生：杂草抢小稻秧的营养，小稻秧病倒了。

师：事情交待得很清楚，如果能够加上地点就好了。谁愿意再试试？

生：在水稻田里杂草和小稻秧抢营养，小稻秧病倒了。

师：你可真棒，老师一说你就明白了。这样说有没有问题了，是不是说完整了呢？

生：我觉得应该加上时间，这样才完整。

师：那你就完整地说一次吧！

生：一天，在水稻田里发生了激烈的争吵。杂草和小稻秧抢营养，小稻秧病倒了。

师：你真是个爱动脑筋，会学习的孩子呀！当我们交待事情的时候一定要把时间、地点、人物、事情说清楚了，这也是我们常说的“四要素”。

（同学们以小组为单位在一起热烈地讨论和表演）

师：我们一起来演一演好吗？老师来扮演“小稻秧”，你们来演“杂草”，好吗？

生：好呀！

师：那么请想扮演“杂草”的同学快点上台来吧！

（此时，同学们个个跃跃欲试，有些孩子早已迫不及待地冲上了讲台，课堂上气氛非常热烈。）

师：同学们，你们看这些“杂草”刚刚是怎么上来的呀？

生：老师，他们是一齐冲上来的。

师：书上是用什么词形容刚刚的情形的呢？

生（齐声）：“一拥而上”

师：能够想象一下“小稻秧”在获救后会对“喷雾剂大夫”说些什么呢？请你们仿照课文的方法，将“小稻秧”和“雾剂大夫”的表情、语气以及说话的内容写出来。相信你们一定能写好。

（学生们个个都陷入了沉思中，开始了自己的创作中……几分钟后）

生1：小稻秧仰起自己的脸庞感激地说道：“喷雾剂大夫谢谢你救了我。”喷雾剂大夫低下头不好意思地说：“这是我们大夫应该做的。”

生2：小稻秧在微风吹拂下欢快地跳起了舞蹈，开心地说道：“喷雾剂大夫，真的要谢谢你了，有了你，我再也不用害怕那些横行霸道的杂草了。”喷雾剂大夫大声地说道：“小稻秧，不用谢我。其实是人类帮助你呀！”

……

过去的课堂上我们只知一味地进行语言训练，将一堂语文课变成了语言训练课，教师们疲惫不堪，孩子们叫苦不迭。语文课堂成为了“人间炼狱”。新课改，犹如一缕春风涤荡了语文课堂上的八股腔，课堂上充满了欢声笑语，师生们重新焕发了活力。然而有些人对新课改的理解出现了歧义，把语文课变成了一场闹剧。教者不知其所云，学者不明其所义。师生全都在迷迷糊糊中，草草结束了一节语文课，甚是可悲，可笑。这些人错误地认为新课改下的语文课就是读读，唱唱，跳跳，觉得只要学生能够就文而发，说出惊人之语便是尊重

学生的独特感受，体现语文课的“新”字，而全然不顾学生漫无目的游离于主题的涣散，不知这是学生不知甚解的胡言乱语，竟把它当作了语文课堂上体现新课改的“旷世奇言”，把语文中的不确定性，进行了无限的放大，篡改了新课改的精髓。语文课堂上只充满了人文性，却不见了工具性的踪影。

我们知道课标中曾明确的提到：课程目标是根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个纬度设计。三个方面应相互渗透，融为一体，注重语文素养的整体提高。换句话说就是人文性和工具性要形成高度的统一，而不是片面地夸大一方面的影响，而将另一方面完全弃置于不顾。新课程是涅槃于旧课程中的，而不是凭空臆造的海市蜃楼。它是批判继承旧的东西，而不是全盘否定过去。在这篇课文的教学中，我将人文性与工具性做了一次地有效地融合。在教学中，我既努力地维持文本情感的完整性、连续性，又为学生们设置一定量的语基训练。语基的训练点与文本情感发展形成了遥相呼应的态势。例如：在教学“四要素”时，我要求学生说说文本的主要内容并采取了循序渐进的引导方式，帮助学生自主地了解了什么是文章的“四要素”。在关键词语的理解方面，我则采用了孩子们易于接受的随文“情境表演”，活泼生动地去理解词义，并要求学生用语言给出更正确的意义，历练学生捕捉语言的正确性。在文本的结束时，我又设计想象的片段练习，引发学生的好奇心，触动学生的写作动机，在自然而然情景下，不露痕迹地帮助学生将文本语言融入丰富到自己的语言中，轻松地实现了文本语言的外化。然而这些所有的语言训练都紧扣文本的情感发展脉络，帮助学生实现课程标准“三维目标”的整合。

整个语基的训练的立足点都是想法设法让学生掌握语文知识，形成语文能力，并没有进行机械传授和训练，却能够高度地重视学生掌握知识，形成能力的过程，充分诱发学生的参与热情，让学生在教师的引领下学会学习的方法，建构道德的价值观念。让学生经历学习过程，体验学习方法，在过程中领悟和体验，在学法中提高和发展。因为我知道结果重

要，过程更重要；知识重要，方法更重要，“新”语文课堂在促进学生的发展上，既要着眼于眼前的教育结果，更要着眼于学生未来终身的发展，引领学生攀登知识的高山，跨越情感的沟壑，飞跃思维的屏障，实现人格蜕变。

小稻秧脱险记教案第一课时篇三

今天，我执教了苏教版小学语文第五册的课文《小稻秧脱险记》。这是一篇科普性的童话故事，很适合儿童阅读和欣赏。整篇课文充满童趣，将科学常识寓于童话故事中，生动的语言、有个性的对话、有趣的情节都为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。

我在教学《小稻秧脱险记》时，有目的、有意识的设计了一些内容让学生动起来。比如在理解杂草对小稻秧的态度时，我让一些学生上来表演，其余学生做导演，这不仅让学生轻松而深刻的懂得了杂草和小稻秧的不同态度、不同处境，而且培养了他们的想象力、表演能力。在让学生理解词语“警觉”和读懂第三、第四自然段的时候，我通过了示范表演、会的站起来表演、同桌互演、上台表演等多种手段，充分调动了学生的兴趣，从而体现了“以学生为主体，教师为主导”的教学理念。学生兴趣盎然地投入到自主探索的学习中去了。在轻松愉快的环境下，和好朋友一起讨论、表演、朗读，思维更活跃了，感受更真切，学习效果当然更好了。

陶行知指出：“真正的教育必须培养出能思考会创造的人。”教者巧妙创设情境，鼓励学生敢于提出自己的看法，不强求一致，更不拘泥于教参，“珍视学生独特的感受、体验、理解”。学生置身于这种主动、生动、活泼的学习情境中，对课文进行了多角度的、有创意的解读，尽展其独特的思维和丰富多彩的个性。课文中的一些词语，只要“意会”一下就行，不一定要“言传”。由于受应试教育的影响，一些老师在教学词语时，常常将“教参”或词典上的解释一字不漏地抄给学生，让学生死记硬背，以便在考试时不丢分。

这样做既加重了学生负担，实际效果也不好。强调让学生多读，在读中感悟，并不意味着教师可以放任不管。恰恰相反，只有教师导得得法，学生才能悟得真切。

上完这节课，我的最深感受是学生会读书，喜欢读书，关键在于引导。首先让孩子们带着感兴趣的问题去读文，探究性的阅读。创设情境，激起学生的情绪，在读、说、演、评等方法，加深内心感受和体验，培养语感。在表演中积极主动的思考和感情投入，加深了对文章的理解，享受读书带来的乐趣。

小稻秧脱险记教案第一课时篇四

《小稻秧脱险记》是一篇科普性的童话故事，很适合儿童阅读和欣赏。整篇课文充满童趣，将科学常识寓于童话故事中，生动的语言，有个性的对话，有趣的情节都为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。

进入三年级阶段，随着学生能力的增强，学生对于课堂教学各环节的参与度也与日俱增。具体体现在朗读训练中，以前总是由学生读，教师加以点评。现在学生在正确把握与理解课文的前提下，对于用怎样的语气，语调来表达课文的思想内容已经有了一定自己的体会。我将这篇文章看作是增加学生自信心，提高表达能力，进一步激励学生自我欣赏，并自我改进的一个好机会。

具体操作方法是：让学生以四人小组为单位，由组内自行决定分工。基本上由三个角色（小稻秧，杂查，喷雾剂大夫）一个旁白组成。而且每人的“工作量”也基本均衡。不会在小组合作中出现“无所事事”或是“包打天下”的人出现。因此学生参与的积极性相当高，每个人都尽力想把自己的角色演好，真正把时间都用到了读书中去，不像以往那样往往在分工或一些琐事上花费很多时间，而真正用来读书的却只有一小部分。

在大组交流过程中，由于有了充分准备，而且每个小组成员在读时也已经互相提过意见，所以当在全班范围交流时，基本上起来表演的学生水平都比以往个人独立发言时高。在此基础上，我先要求同学说说他们的切身感受，可以是围绕说自己觉得成功的地方，也可以说说自己要改进的地方。如果是评论他人的，要求说一条缺点之前必须先说一条优点。这样就有效地组织他们仔细倾听，实事求是地分析，并且取长补短的作风。

总的来说，营造一个“和谐，民主，活泼，真实”的课堂气氛是提高课堂发言水平，提高学生思维水平的一个重要保证。由此可以带来一系列的“副产品”。如陈怡雯在日记中说道“听卢云清嗓子变调是一种享受，是那么有趣而又夸张，却又把喷雾剂大夫给演活了。还组织意犹未尽的同学写了一篇童话“续集”——《小稻秧再次历险》来写写小稻秧后来在生长过程中再次遇到的危险和困难，让学生模仿与积累语言，其中不乏佳作。

小稻秧脱险记教案第一课时篇五

今天的试课，算是一次不太成功的尝试，原以为在导学案和复习单的引导下，学生会很快适应这种模式，但我完全高估了学生的能力，忽视了学情，造成的直接后果就是：课堂延时，预期目标没有达成，具体问题如下：

为了让学生明白导学案如何使用，我在学习单上备注了很多本节课的学习目标，原以为学生会明白，可结果大相径庭。那些经过我精心设计的语言到头来非但没有让学生明白，反倒耽误了很多时间，比如我的复习检查环节原计划是5分钟，可学生拿到导学案后，习惯性地读“学习目标”，致使任务一再延迟。鉴于此，再设计学习单设计时，将学习目标文字省去，在教学环节中体现。导学案设计再简洁一些，以免过多分散学生的注意力。

为了培养学生自主学习的意识和能力，在检测之前所学生字这一环节，我先让学生自己写，然后小组内读一读，再由小组长汇报本组的掌握情况。设想很简单，可在操作的过程中，由于学生之前没有进行过小组式的学习，因此在分工和汇报时延误了很多时间，且没有达到检测的目的，致使合作学习有些流于形式。

教学改进：

- 1、如果学生尚不能接受导学案，索性就放弃，但要在教学过程中体现教师“导”的意识。如果依旧使用导学案，就将学习目标的文字部分省去，在执行每次学习任务的时候，都应该先给学生说清楚，磨刀不误砍柴工。
- 2、如果不能从遇险和脱险两个故事情节入手，也可以考虑按人物角色解读本文。
- 3、课堂缺少读书的声音，本文的语言非常生动，分角色读，是掌握本文，体会人物想象的最佳方式。在下次的设计中，要在读的方式和技巧上再下些功夫。