

2023年三年级数学评课记录及教学建议(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学六年级语文教学反思篇一

今年，我教学六年级数学课，根据新课标的教学理念，我力求使教学结构符合儿童的年龄特征，注意促进学生的学习迁移，培养创新意识，更注重在实践活动中，使学生体验数学与实际生活的联系。教学的改革主要体现在课堂及课余时间上，在课堂上我注重加强能力和良好学习习惯的培养。而课余时间则注重让学生“学以致用”，让学生将数学运用到实际生活中。根据班级学生的数学学习特点，我采用了以下教学方法，收到了一定的效果。

概念、公式、法则是学好数学的基础，就像学好语文必须识字一样。因此，我授课时，每教一个新的概念、公式、法则都要先复习和它有相联的概念、公式、法则等，再通过生活中的实例或数学算式来理解新的概念、公式、法则。最后，利用所学的概念、公式、法则解决大纲要求学习的内容。通过一年的循环往复的训练，学生对概念、公式、法则的理解和应用，大部分同学都掌握得很好，但有些学生屡次讲不听，不肯学。

由于学生计算能力较差，且又粗心马虎，我在原有知识及对法则理解的基础上，让学生多加强巩固练习，防止学生因粗心大意而计算出错。在教学之外，我让学生天天练几道计算题。计算题中还包括简便计算，经过一段时间的强化练习，

学生的四则计算能力有了明显提高。

对于这个班的情况，更是特别，绝大部分学生的应用题的理解能力都差。针对这一情况，我让学生多练、多想、多问，多说、从量到质，逐步提高学生分析问题的能力，学生再也不像以前那样惧怕应用题了。

设计一些与学生生活联系比较紧密又蕴涵着数学问题的活动。使学生在活动中解决问题，感受、体验、理解数学，又有利于培养学生从日常生活中发现数学问题的意识。

通过以上方法措施的实施，学生学习数学的能力得到了提高，但在实施教学的过程中，我还发现了学生在学习数学方面存在很多问题。在今后的教学中，我将根据学生特点，采取有效的教学手段，努力提高教学成绩。

小学六年级语文教学反思篇二

这首诗是元代诗人、书画家王冕的作品。作者擅长画梅，也喜爱咏梅。本诗正是他的一首题画诗。诗人借墨梅为喻，在高洁的梅花身上寄予了他鄙视流俗、贞节自守的高尚情操。

在学习这首古诗时，我注重让学生掌握学习古诗的基本方法：了解诗人及生活的背景，理解诗的题目，掌握题目中的关键字词，学习诗句时抓字眼，明诗意，想象诗的意境，感悟诗歌表达的情感。

掌握学习古诗的基本方法有助于学生自学能力的培养，授之以鱼不如授之以渔。我感觉上古诗的时候，要抓住诗眼来教学，这样可以牵一发而动全身。如《墨梅》中的淡墨痕的“淡”字传神地表达出了梅花没有华丽的外表，很朴素，很简单的特点。“满”字传神地写出了梅花香气四溢，洒遍四野的特点。抓住这“一淡一满”可以较轻松地让学生感受到梅花淡淡地生活在四野，但是梅花的贡献却是多么巨大的，

它把自己的香味默默地带给人间。

这不正是作者志向的写照吗，虽然没有华丽的“外衣”，没有高官厚禄，没有加官进爵，但是作者不忘做人的原则——默默地把“香气”带给人们，把“清气”留在人间。

抓住诗眼——“点一而破万”。这就是它的妙处！

小学六年级语文教学反思篇三

这篇文章主要是写从小酷爱写作的莫泊桑为了能够写出好作品，拜福楼拜为师，得到了悉心指导的事。教学这篇课文时，我紧扣该篇文章题目的特点——凝练地概括文章的内容，在导入新课审题时，引导学生进行了阅读预测与质疑，从课题开始尝试着引导学生作阅读探究。

“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”疑问是思维之始，也是学生阅读探究之始。在教学之中，学生对课题进行了一番阅读预测之后，即产生了阅读探究的浓厚兴趣。然而此时，学生对自己该往文章的哪个方向进行探究，仍是比较茫然。探究需要兴趣作支撑，更需要理性来指明探究的方向。此时我及时引导学生进行扣题质疑，学生从刚才感性的阅读预测之中一下子就进入了理性的思维之中，这样就为学生进一步阅读探究指明了方向。

在教学中，我抓住对“功夫”一词的理解展开教学，区别“功夫”和“下功夫”。是功夫不到家中的“功夫”指的是写作水平、写作能力、技巧等，“下功夫”就是肯吃苦、勤练习，引导学生质疑：从哪些地方可以看出莫泊桑在下功夫？通过反复研读文本，学生们发现这里的“功夫”也含有“还需要再努力”的意思。

我着重指导学生学习的福楼拜把话说得清楚明白，有条理，而且言之有据这种表达的方法：第一让学生学习他说话的条理

性。比如莫泊桑第三次去福楼拜那里，福楼拜在第二次教导莫泊桑学会仔细观察的基础上，又向前推进一步：写作要有特色，就要抓住特点写。这样，由浅入深，步步深入，使他的话很有条理和层次。第二让学生学他说话有理有据。福楼拜在表达自己的观点的时候，并不是只讲原则性的标准，而没有实在的例子的。他在说道理的过程中注意联系实际的事例，从而使他说的话令人信服。比如莫泊桑第二次去他家拜访倾诉观察马车没有结果时，福楼拜便列举不同场景下的马车，启发莫泊桑。而这样鲜活的事例在莫泊桑的脑海里留下了深深的烙印，终于使他有所收获。

在教完《莫泊桑拜师》后，我于是安排了一次小练笔。要求学生周六下午在商店里仔细观察来来往往的购物者，要把各种不同的人物特点详详细细地记录下来，然后在周一进行交流，结果由于学生观察仔细，记录及时，写得都很生动。我想如果我们经常要求学生这样去做，那么学生捕捉、收集写作素材的能力一定会逐渐提高，写出来作文也肯定会生动、具体。

我们的语文教学不光是满足学生对课文的理解和情感的体验，还应该在此基础上，加强语文教学的实践性，让语文双基得到扎扎实实地训练。

小学六年级语文教学反思篇四

语文教学一定要有目标，依据是课程标准，是每个学生要达到的底线，教师在备课的时候一定要明确；同时要用活的眼光看学生，灵活的驾驭课堂，艺术的体现教学目标的落实。

教学手段的实施是为了教学目标的实现，背离了这一点，一节课是不成功的，于是我设定了“通过人物对话和战争场面感知郑成功这个人物形象。”有了明确的教学目标，教学的设计更为科学。通过朗读了解两军作战的情景，抓住重点词语，想象作战的激烈和艰难，感受郑军官兵的机智英勇，从

而感知人物形象。为了能够灵活的驾驭课堂，我做到每字每句分析透，设想学生会谈什么问题，站在更高的点审视这篇文章，在课堂上根据学生的情况，及时调整自己的教学，收到了很好的教学效果。

语文教学必须突现语文课程特点，全面提高语文素养，这是广大的语文教育工作者的共识。但是怎样融合怎样实施呢？在此，我们必须清楚地认识，语文学科的根本特点是工具性，这是任何学科所没有的。对于这一特点，我们决不能含糊，要作为第一任务来完成，要把思想教育蕴涵在听说读写的训练中，决不能把语文课上成思想品德课。

《课标》中对小学高年级段的阅读要求明确了标点、词语、句子、篇章布局、表达方式的训练。教材则紧紧围绕着《课标》，精心设计每课的课后习题，我们要在备课中要潜心钻研课后题，明确本课的教学重点、训练要点，在实际教学中落实。抓住了这个航标，何愁课堂教学不有效？以本课为例，课后题4就是针对本文的结构特点设计的练习题，这是同单元其它课文没有的，为此，我突出了结构的学习。在教案的结构设计上，我以文章的最后一节带动全文的学习；在感知人物形象上，我抓住文章重点章节让学生理解体会。这样的课堂教学是有效的。

小学六年级语文教学反思篇五

本单元的主题是“共享生命的阳光”。它所展示的是一个沉重的话题“战争与和平”，作为教师的我们很容易理解这个问题，但对于我们的学生却是一个难解开的谜。我们能做到的就是教育学生，对未来充满美好的愿望：去共享生命中的阳光。

《相片》一课叙述了一位农村妇女给战火中的丈夫寄相片，写信的事，借以表达老百姓对战争的痛恨，对幸福和自由的渴望与追求。其中的青年妇女用自己受苦受难的容颜去激励

丈夫勇敢作战，这是一个农村妇女的切身体验和崇高感情，它给人的感觉真实可信。文章平实朴素，没有空洞的高调，却完美地体现了一位青年妇女的崇高心意和战士的英雄气概。作者借助正反的对立和转化，使人物形象的美好在这里达到了极致。

在深入的研读了教材之后，我把第二课时的训练重点定位为“文中是怎样的一张相片？这张相片的来历是怎样的？那封信的主要内容是什么？青年妇女为什么要在信中夹寄这样一张相片？”为中心话题。让学生通过多种方式阅读进行批注，然后同桌，小组进行讨论总结，最后全班交流，教师做出引导。在指导学生共同感悟讨论课文的同时，我认为课堂教学中有以下几点不足：

1、文章中是用中年妇女简洁的话语来刻画人物性格的，年轻妇女说话时的神态的变化，同“笑着说”，“嘻嘻地笑了”到“郑重地说”，理到“抬高声音说”的变化，如果让学生通过多种方式去读，就更能体会到中年妇女的崇高形象得以完美的体现。在这一点上，没有把握好。

2、应该抓住青年妇女“高声说”，进行朗读指导，“为什么中年妇女要高声音的说”从而让学生体会青年妇女激励丈夫在前方勇敢杀敌，可以看出中年妇女是多么痛恨战争，对幸福和自由的渴望与追求。我在这段教学中学生朗读不到位，以至于学生感悟不深刻，东一句西一句，说不到正点上，如果让学生再小组读，互读，细读，就会更好了。

虽然在第二课时的教学中，我能围绕中心话题组织学生去讨论和学习，但到学生讨论问题的时候，不能很好地组织学生对文章进行深入的朗读。现在都在学“杜郎口”的教学模式，语文课堂的第一课时的.教学采取这种模式的确很好，利用学生板演、小组间互相提问的方法确实能把基础知识夯实。但对于第二课时，我认为还是先设定一个中心话题去组织学生小组讨论然后全班讨论交流更好。因为第二课时，除了让各

个小组讨论问题，让他们的思想火花碰撞达成共性的答案之外，还要组织学生针对问题进行深入的读文。不管是什么课文，我认为在教学的时候都要把朗读课文作为一个重点去落实。精读课文多读，略读课文可以少读，但绝对不能不读。如果语文课没了朗读，也就不是语文课了。

“语文课”从字面意思理解就是训练语言文字的课，也就是对学生进行听说读写的训练，让学生更好的运用祖国的语言文字。既要训练学生文字也要训练学生语言，文字是写出来的，语言要让学生来说的(要通过第二课的讨论和朗读来完成的)。现在我们可以利用杜郎口的课型来落实文字的训练，用我们以前第二课时的训练来落实语言的训练。如果把杜郎口的模式和我们的第二课时的课型有机的结合起来，应该是既适用又高效的，这正所谓“取其精华去其糟粕”也。

小学六年级语文教学反思篇六

《抵抗弯曲》是小学科学教科版教材六年级上册关于形状与结构单元的第一课。

第一部分，纸的宽度、厚度与抗弯曲能力大小的探究活动。通过在不同宽度、厚度的纸上放硬币，比较不同宽度、厚度的纸抗弯曲的能力。

第二部分：研讨长方形截面的横梁平放好还是立放好。这个活动是对第一个活动结论的应用。

通过观察，学生认识到增加纸的厚度比增加纸的宽度更能增强纸的抗弯曲能力，由此推理出横梁立着安放的道理。学生在实验中逐步学会控制变量，采集数据和记录数据，运用数据进行分析得出结论，对现象作出合理解释。

我认为上好这节课的关键在于让学生把握好控制变量。因此，在学生做不同宽度的纸上放硬币实验之前，我先让学生讨论

这个实验应控制哪些量不变。经过讨论，有的学生说：“两本书之间的架空距离应保持不变。”有学生补充说：“纸的厚度、长度不变，垫起的高度不变。”还有的说：“硬币要放在不同宽度纸的中间，纸横梁以接触到桌面作为弯曲标准。”通过讨论，不但锻炼了学生的思维，也培养了学生的合作意识。接着，我让学生先预测再分组实验。随后学生用四张不同宽度的纸进行实验，边实验边观察记录。

实验结束后，学生对记录进行讨论分析并交流。然后学生汇报交流，得出结论：纸越宽，抗弯曲能力越强。教学纸的厚度与抗弯曲能力之间的关系时，同样先让学生考虑要控制哪些变量，然后预测，最后再实测。通过观察学生总结出：纸的厚度增加，抗弯曲能力越强。接着让学生比较纸的宽度、厚度增加，抗弯曲能力增强这两种效果哪个更好一些。学生不约而同地说是增加纸的厚度，抗弯曲能力更好一些。

为了证明自己的理由，学生想出了不同的办法，有的采用了通过实验数据的对比，有的想到了用弯一弯格尺的方法来验证，通过比较和验证学生确实明白了横梁立着放的道理。这样，在整个教学过程中，既发展了学生乐于动手、善于合作、不怕困难的品质，从中也使学生体验到了成功的喜悦，同时也感受到了科学技术对社会的作用，对生活的影响，达到了意想不到的效果。

从整堂课的教学过程来看，我能基本按照“猜测——预测——实验——分析数据——总结”这一过程进行教学，目标基本明确；从教学效果来看，学生对这一课的内容掌握得较好，这是本堂课的成功之处。

1、深度不够：其一是对每组报告的实验数据差别大的原因没有做进一步的分析；其二虽然横梁的厚度比宽度抗弯曲能力强，但桥的厚度也是有一定的限度的。教师忽略了这一点，没有做进一步的说明。

2、与生活联系少：学完课后，没有让学生联系生活，想哪些地方横梁是立着放的，哪些地方横梁是平着放的。

总而言之，在今后的教学中，我会不断的总结经验，研究教法，使科学课上得有声不色，让学生真正地喜欢科学课，热爱科学课。

小学六年级语文教学反思篇七

本文是文言神话故事，篇幅短小，故事情节比较简单，且课文配有注释，因此教学中我放手让学生自主阅读，鼓励学生提出疑难问题，并通过互助学习来解决这些疑难问题。

对于怎样看待夸父这个人物，我鼓励学生从积极的角度多元地理解，引导学生理解：人们常以“夸父逐日”比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄。

同时，让学生想象夸父逐日时的心理活动，周围人的话语，夸父临死前的动作、神态、内心独白，布置扩写《夸父逐日》作业。

1. 本篇课文篇幅不长且语言浅显易懂，适宜学生自主阅读。教学时，放手让学生根据课后提示的要求自读课文，读懂课文，把握课文内容，体会“美丽的规则”的含义和人物的情感与认识，领悟作者所要表达的思想。

2. 课堂临时加小环节：根据平时的观察，说出你所见到的“不美的规则”或“美丽的规则”——既培养了说话能力又进一步理解了“规则”。

3. 引导学生感悟课题之美，课题之引人注目，也是本课教学不可忽视的。

1. 朗读、背诵。小学生接触文言文很少，教学时重视学生朗

读。教师先通过拿腔拿调的范读课文激发学生诵读兴趣，再指导学生用文言文的朗读方法自读课文，采用多种形式的朗读，把课文读得正确、流利、有感情的基础上，达到“熟读成诵”。

2. 激发学生学习的兴趣，在学生读懂了课文的基础上，通过多种形式的读、演（用现代文演、用文言文演）、练，让学生多接触语言材料，初步感悟古文的语言特点，积累语言，从而热爱古代灿烂的文化。并在学生与文本的对话中形成个体独特的体验，使得作者、学生及文中主人公的思想得到交融。培养其阅读能力、审美能力及口语交际能力。

1. 这三首诗（《送元二使安西》《赋得古原草送别》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）的意思不难懂，学生在参照注释的基础上，经过老师的点拨就能粗知大义。因此不用在疏通语言上下太大功夫。

2. 对诗的意境的感悟，主要在了解诗意的基础上，通过多读悟出来。因此教学中主要引导学生反复诵读，读懂大意，诗入诗境，体会诗人的情感。

3. 有感情地朗读古诗，一要做到理解到位；二要想象画面；三要体会感情。熟读成诵，才能背下来。

4. 扩写古诗或想象画面写话是本课教学小练笔的好内容。

1. 本文写故宫主要从建筑艺术和珍贵文物两方面介绍，前者详细，后者简略。在理解课文时，重点引导学生去感悟描述建筑的第二部分，对于描述文物的第三部分可作略处理。

2. 学习3-9自然段时，提醒学生注意表示空间位置转换的句子，去把握作者介绍故宫建筑的行文顺序。如：“过了太和门，就到了紫禁城的中心……”“由南往北依次是……”

3. 在阅读中，让学生注意重点描写了哪些宫殿，为什么把三座大殿（尤其是太和殿）作为重点详写。引导学生抓住重点语句，交流读后的印象、感受，鼓励他们用自己的语言表达自己的认识。

4. 想象描绘一个宫殿或按空间顺序法写一处建筑是本课“写”的训练好内容。

小学六年级语文教学反思篇八

六年级体育与健康教学反思正确处理教材内容、充分了解学生情况、合理安排教学过程、不断优化教学资源，是实施好新一轮教改的基本条件。我在本课教学中，运用“自主探索、合作交流”的教学策略，通过观摩图示和组织教学，来激发学生的创造性思维，提高学生拓展知识的能力，培养学生的探究性和创造性，激发学习兴趣，享受强身健体的乐趣的同时注意武术精神的培养。

在本课的教学实践反思中，我发现自己对教学目标的把握基本正确，但是目标在制定过程中过于强调数字上的精确，反而在教学实践后无法精确计算。

在教学实践中多次运用合作交流这个教学策略，发展学生自主合作、探究学习的意识，但是实施方法较为单一，学生自主探究空间还不够。如何进一步引导、关注学生的学习方法，让学生能充分地进行研究、讨论和交流，使学生在获得知识的同时，学会主动学习、主动合作、主动探究、主动锻炼，同时使能力的培养、情感态度价值观都得到和谐的发展。

学生的个性差异是客观存在的，为了尊重学生的个性差异，尽可能地创设条件发展学生的个性思维能力，充分发挥学生的个性特长，让性格各异的学生争奇斗艳，各领风骚，让每一个学生都有施展才能的天地与机会。组合动作的创编就给了学生这样一个舞台，在创编过程中不仅能充分显现出个性

的差异，还能帮助教师了解新学生的情况，有助于教学工作的展开。

在教学过程中还需要改进的地方如下：

1、在“模仿各种动物的跳”和“抓尾巴”的教学环节上，学生在做第一个游戏时便已经开始急于找到下一游戏的道具，而出现忽略模仿单纯跳跃的现象。如何更好地安排好两个又相关又独立的的游戏之间的衔接，是这一部分的关键。

3、由于对创编组合动作的时间没有掌握好，导致展示后的学生互相评价、教师点评不够，只好最后的放松瑜伽缩短了，虽然只有短短的两分钟，但是却给我留下了不小的遗憾，也使整节课显得不够完美，所以在教学时间的把握上，今后要更加注意。

小学六年级语文教学反思篇九

先说教学流程的落实情况：三个环节的读——朗读、轻声读、默读只有第一环节落实较好，第三环节粗浅，第二环节由于课上时间把握不当直接删掉了。

再说课堂效果：主要解决了读准确的问题，特别是多音字怎么读，弄清了作者是从哪几个方面写麋鹿的。至于学会生字、推想词语意思没有落实，其实也没有给学生推想的时间。

针对本节课的教学，我从教师自身和学生情况两方面作了如下分析：

1、个人：把握不准年段目标，弄不清本学段应重点处理的内容，所以出现了课前设计时的纠结；导入设计没有找准学生的最近思维点，不能有效调动学生的积极性；时间观念不强，各环节都有拖延时间的现象，导致教学流程不能落实。

2、学生：预习工作不够扎实，还有好多同学连基本的生字读音都没有标注；行为习惯较差，听不清老师的要求，比如对子合作要求切磋长句子的朗读，学生基本是合读全篇，浪费时间；缺乏主动学习的欲望，部分学生没有预习课文，即使预习的只是照办了《教材全解》的词语解释而没有实实在在地想一想我会什么，不会什么。

一节课的失败并不是偶然，是长期以来学习方式和习惯养成累积的结果。所以，我们还需要做很多的努力：

1、找准方向：认真学习《语文课程标准》，紧紧把握年段学习目标，围绕年段学习目标展开重点训练。

2、狠抓习惯□a□预习提出具体要求：用发散思维学习生字，推想生词的意思，标号段落序号，长句子划停顿，提出几个问题；b□注重倾听习惯和随文批注、随时批注习惯的养成。

3、能力培养：坚持《日积月累新评价》，从识字写字、背诵古诗词、课外阅读、摘抄积累、日记展示等几个方面抓起，全方位提升学生学习语文的能力。

有人羡慕六(1)的学生能力高，素质好，其实人们只惊异于花朵绽放的美艳却很少有人关注花朵成长的艰辛，作为六(1)班语文老师——刘老师的朋友我知道这两年来她是如何用心用情去培养孩子们发展的，我和六(2)班的孩子虽然只有一年的共处时间，但这一年我能做的也还有很多很多，正如我们的石校长倡导老师们称“后进生”为“待优生”一样，我们这个“待优班”也有很大的潜力可挖掘，努力吧！

小学六年级语文教学反思篇十

《新课程标准》中提出：在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。思维是想象的基础。在语文教学中，教师应利用教材自身的创造性思维因素，着力引导

学生进行思维训练，培养学生的创造想象力。

《真情的回报》一文记叙了一个小男孩9岁那年的一段难忘的经历，表现了有付出就会得到回报的人间真情。如何通过学习课文让学生深刻理解“诚实的劳动，换来的是难忘的关怀与爱意。”，就可以充分利用课文文本的留白来展开教学。

课文主要写了因为小男孩的认真负责的送报工作，赢得了订户的信任，但是，课文中并没有把小男孩是如何送报的过程写具体。因此，在教学时就紧紧抓住课文最后一段文字“我从没想学会在马路上扔报纸的‘绝活’，依旧把报纸送到每家门口；下雨下雪天，依旧把报纸送进门里。”中的两个“依旧”来展开讨论。通过讨论，并且大家一起来给小男孩一个平时送报的特写镜头，使学生对小男孩这个人物的形象在头脑中的反映逐渐清晰丰满起来，更是对小男孩的工作态度、精神有了深一层次的了解。

《新课程标准》中提到：文本不仅仅是教材中的文字，它可以是由语言文字构成，也可以是语言文字塑造的形象及有关图象等，课文中的有关插图也是文本。教材中的插图是静态的，反映的是某个瞬间的形象。要想使画面“活”起来，教师必须指导学生通过观察图画，进行再造想象和创造想象，以补充画面上的形象和情节。在这篇课文中，插图描绘的是“我”的订户们集体在圣诞前夜给了我一个莫大的惊喜与回报。在教学时引导学生想象大妈会对我说什么，周围的人又会对我讲些什么话，而我面对此刻的情景是什么表情呢？我就让学生围绕“目瞪口呆”这个词语，帮助“我”把内心的感激、激动之情说出来。因此学生仔细观察图画，依据平时储存的表象，从图中的静止到变化，从外表到内心，从画内到画外进行创造想象，就能表达得生动、形象。想象力得到拓展，创造性思维得到培养。

重视文本中的“留白”，可以调节教学节奏，营造良好的学习氛围，带领学生进入学习意境。巧妙利用“留白”可以让

学生唤起对已有知识的回忆，打破思维定势，集中注意力将“空白”造成的断裂用思维和想象来“焊接”合缝，并增强教学的艺术性，使学习更富有成效，从而培养学生的创新精神和实践能力。