

一年级排队教案(优质7篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

一年级排队教案篇一

反思整个教学过程，我觉得以下两个方面是做得比较成功的：

一、在情境中学习生字，激发了学生学习生字的兴趣。

在课的开始，我注重创设吻合于课文内容的活动情境。课始，一辆小火车伴随着“咔嚓咔嚓”的儿童歌曲将孩子们带到了蔚蓝的大海边，接着充分给予学生活动的机会，让孩子们在边欣赏风景边游玩的情境中认识新词、诵读韵文，从而帮助学生建立了客观事物与词语内涵之间的一一对应关系，拉近了文本与学生主体、客观事物与学生之间的距离，更让学生在韵文诵读的过程中进一步感受到了大海的美丽富饶，体验了在海边玩耍的乐趣。课堂上，孩子们在老师创设的特定活动情境中学得愉快，文本内容较好地转化为了学生个性化的理解，使孩子们在充分的玩味中巩固了新知，激发了学生喜欢识字、主动识字的愿望。

二、抓住韵语间的留白，加深学生对词语的理解能力。

“词串”识字的每一行的三个词语采用的是意象并置的手法，词语与词语之间留有空白，在给读的人留下了宽广的想象空间的同时，也极易引发读者的想象，因而它是提高学生悟性与灵性、开发学生创新潜能的凭借。注重引导儿童诵读“词串”，激发学生一边诵读一边想像，这不仅可以加深对词语的理解和体验，让学生享受到审美乐趣，更有利于激发儿童的想象力和整合力。

一年级排队教案篇二

小学语文一年级上册《画》这首古诗的教学不同于高年级，重点是引导小学生在识字的基础上通过多种形式的读，多层次地读，在朗读中感知、感悟与品味，范文之教学反思：《画》教学反思。下面将我在《画》这篇课文的教学反思如下：

1、读一读，初步感知

揭示课题后，我出示画面，放配乐朗读录音，为学生创设情境，并结合录音朗读，指出读好古诗首要的是字音要读准，其次要读出节奏，读出古诗的韵味。接着我让学生自由选择一种方法把课文读正确。学生或自己拼读，或同桌互读互查读音，或四人小组合作学习，再逐个拼读过关等形式进行自读尝试。随后我组织学生试读古诗并进行评议，在评议中纠正个别读错的字音。在学生的评议中我借机出示本课生字，帮助学生掌握生字的读音。

2、做一做，感悟诗境

首先让学生看画面，我示范朗读，从而吸引学生的朗读兴趣在学生反复朗读后渐渐进入诗的意境时，我启发学生发挥想象并根据个人的感悟作出相应的动作。如读到“远看”学生把手放在额前，仿佛眺望远处，“近看”则低头下看，“花还在”做花开的样子，“水无声”学生则自摆双手或与同桌对摆单手。这样学生在看图、听读、伴读、表演中不知不觉悟出诗境而且也能因熟读而成诵。

3、演一演，拓展延伸

学生会背诵之后，我又指图说“谁来当个小诗人，边表演边给这幅画面配上诗？”学生的情绪高涨，都想当小诗人体会做诗人的乐趣。于是我让学生各自作准备，进一步激发读、诵乐趣。最后学生们纷纷走上讲台，又是演又是背，演的尽情

尽兴，背得韵味十足。

一年级排队教案篇三

身为一位优秀的老师，我们需要很强的教学能力，写教学反思能总结教学过程中的很多讲课技巧，教学反思应该怎么写才好呢？下面是小编收集整理的一年级《画》教学反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

导学《画》这课，我用了一课时，导学过程中鉴于大部分学生已经会读本诗，但没有见过画幅。我采用的方法先让学生看一幅字画，再由谜题诗导入——观察图画——初读课文——学习生字——研读课文内容——指导朗读的步骤学习，利用学生已有的知识基础，理解诗意，学习朗读并背诵。

在全部过程中，我做得比较好的是：

一、导入。我先让学生看字符再以谜语入课，激发学生学习的欲望，调动学生学习的积极性，吸引学生的注意力，为后面的学习打开良好的开端。

二、识字教学。本课穿插着许多反义词，我利用这一特点帮助学生记忆生字，如远——近、来——去、有——无等，听与惊等字启发学生用熟字加偏旁的方法记忆，还有个别字应用组词等方法来识记，在识字教学过程中，我注重启发、鼓励学生，“你还能想到什么好方法记住它们？”鼓励学生动脑筋，想办法，利用平日的的生活经验记住生字小宝宝，让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。

三、朗读的指导。在扫清生字的障碍后，接下来要做的是领会课文的意思，本课有一幅山水画和一首五言谜语诗，画上有山、水、花、鸟，意思浅显，但是如何让学生读出给人以鸟语花香、山水相衬的美感，则需要创设优美的情景，引导

学生学会朗读。在朗读教学之前，我运用语言将诗的意境描绘出来，让学生闭上眼睛好好想象，同时告诉学生要想把课文读好，就要边读边想，要在头脑中清晰的勾勒出课文的景物，同时要让其他人能从你的语言中感受这样美的一番景色。为此，我特地设计师生、生生赛读的方式，激发学生朗读的兴趣，带上肢体语言、表情，将课文描绘的景色活灵活现的展现出来，我发现学生学习的兴趣一下子就提高了起来，同学们都特别想用自己优美的声音将课文读好，这样，潜移默化地让学生感受到了阅读的乐趣，逐渐喜欢阅读。

四、评价方法。在教学过程中，我以新课标为准绳，注重教师的评价，学生自我评价及学生之间的互相评价。让学生的胆量、智慧得到发展。

当然，教学过程中也有不足。指名学生回答问题或朗读后，我没有及时对学生进行评价，没有让更多学生大胆说出自己的观点及对别人的优点与不足之处进行讨论。对于低年级的语文课堂教学，我还需要不断地学习、不断地锤炼自己。

一年级排队教案篇四

在教学风这一课时我想，风在孩子们的世界里并不陌生，现在正好是春天，春风娃娃无时不在身边，何不借此机会让学生亲自感受一下风娃娃的存在呢？所以，课前，我和孩子们一起在操场上与风玩耍，看一看飘扬的五星红旗、热电厂斜斜的烟柱、翻飞的小纸屑、舞动的柳条……这一设计，体现了语文既生活，生活既语文，让学生感受到学习语文不一定非在教室中学，生活处处皆语文。另外，通过学生亲身感受，再结合平时的生活积累，能一下开拓学生的思维，所以，孩子们说出了许多精彩的语句，如：风娃娃象魔术师，他一点，小草就绿了；风娃娃象姐姐的手，摸在脸上软软的、暖暖的；风娃娃象春姑娘的小弟弟……正因为孩子们对风有了亲身感受，有了深刻的体验，所以他们能很快把思维融入到课文文

本中，做到了学生情感与文本合二为一，达到了较好的教学效果；教学中，通过多种形式的朗读训练，更深的体会到了风娃娃的调皮与可爱。在理解课文内容的基础上，我又设计了“寻找风娃娃”的活动，把学生的思维引向纵深，进而续写诗歌，让孩子们体会到小作家的快乐与满足。

总之，整节课，我以学生为主体，以兴趣引导，学生想象丰富，感情充沛，充分体验到了语文学习的快乐。

一年级排队教案篇五

轰轰烈烈的艺术课改实验至今已有四个年头，在这过程中我们曾困惑、迷茫，也不断地研究、探索，总结，在思索中前进。我们也清醒地认识到艺术课中存在的许多不足之处：淡化基础技能训练，学生在课堂上学不到知识，整合的内容太多、大杂烩等。针对这些现象，我一直在思考，在上这课时，我考虑既有艺术课的特色，又围绕音乐开展教学，引导学生主动参与音乐实践。我努力在艺术课教学模式上加以改革，融入新的教育思想，力争使学习内容生动有趣、扎实有效、丰富多彩，提高学生的综合音乐素质。

音乐的艺术，最好要掌握一定的知识、技能技巧才能表现的，但是艺术的音乐关键首先要使人有表达音乐的情感和欲望。特别是低年级学生要让他们愿意学、乐意学。有感才有受，有感才有智，要不然，再简单的音乐技能技巧训练，也只能成为机械的操练，呆板的重复。

在本课的教学中，我选择了2/4x x | xx x ||的节奏，先念拍、再击拍、然后用脚跺拍，还让学生围着桌子跺节奏，在音乐的伴奏下，学生熟悉旋律。在识谱教学中，先采用柯尔文的手势分别练唱音符，再采用划旋律线的方法使学生对音高有一定的概念，然后由老师和学生接口唱，使学生对为新授歌曲《彝家娃娃真幸福》的识谱教学做了铺垫，打下了较为扎实的基础。这样，层层深入、循序渐进地进行教学，符合小学

生的认知规律，提高学生的学习积极性。这样教育的目的不只是传授知识，而是要开发学生的潜力，充分发挥学生的才干。

在以往的教学活动中，常常“教师主导”是实，“学生主体”是虚，习惯于教师唱，学生学，这种学习学生总是处于被动情绪之中，他们不可能有自己的个性和独立的人格。要使学生乐于学习，就要允许学生有自己的观点，激发学生自觉性、积极性、创造性的学习情绪。在本课教学中，从识谱、歌曲处理、表演，教师尊重学生的创造和实践，教师不是一味的讲授，而是以多种丰富多彩的教学形式，例如：在学生学会歌曲后，教师采用领唱和轮唱的演唱形式，提高学生的歌曲演唱能力，轮唱对二年级的学生来说有一定的难度，但我采用了全班学生和碟片播放的声音进行轮唱，学生就易于掌握，而且达到了轮唱的效果。根据低年级学生年龄特点，融歌舞于课堂教学中，使教学生动活泼，特别是最后的《阿细跳月》的舞蹈，老师能利用课堂资源，带着学生围着圆圈跳舞，使气氛达到高潮。

艺术课程把自己的课程性质定位为人文性，强调围绕人文主题进行艺术学习；重视营造艺术能力形成的环境，强调学生在所营造的环境下学习探索艺术；重视艺术能力与人文素养的整合发展，在明确艺术知识技能与艺术审美能力教学目标的同时，强调提高生活情趣，培养尊重、关怀、友善、分享的品质等充满人文关爱的教学目标。在本课教学中，我让学生在彝族的乐曲、歌曲、舞蹈中感受少数民族的音乐文化，通过图片出示让学生了解少数民族的人文景观、风土人情、服饰文化等，最后跳起《阿细跳月》，浓浓的民族风情贯穿始终，体现了艺术教学的美。

当然这节课还存在着不足，如语言不够简练，学生阿细跳月的舞蹈的舞步不够整齐，有待于在以后的教学中进一步改进。

一年级排队教案篇六

《家》这首儿童诗，通过赞美鸟儿、蜜蜂、鱼儿、蜻蜓的家，过渡到赞美自己的家，使家的概念更加具体形象。主旨是写家温暖幸福。表达了爱家的思想感情。

我在本课的教学设计上，以促进学生的主动发展为出发点，以促进学生互动探究学习为基本形式，使学生成为学习的主人，体验学习的乐趣，让课堂充满创造活力为最高境界。

开课伊始，和学生进行谈话，通过谈话，拉近了师生间的距离，让学生轻松愉快地走进课文。

在新课的教学中，通过不同目的的多次读文，不仅扫除了阅读障碍，而且对课文有一个整体感知，为后来的感悟打下基础。

让学生对读书方法、学习内容自主选择，把学习的权力和空间还给学生，为学生自主学习、发展提供了空间，激活了学生的自主参与意识。富有实效的小组学习，使学生不但学会了思考，而且学会了与他人合作。

一年级排队教案篇七

我将本课教学目标定位在指导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想不到的问题。

在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山

是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。

2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。

课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充分地尊重学生的主体地位，教师的教学要为学生学习服务。”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情。