

最新大班美术变变变教案(汇总10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大班美术变变变教案篇一

- 1、根据不同鞋印想象，大胆组合与添画。
- 2、学习有意识地进行鞋印组合大胆组合想象，充分体验想象和创作的乐趣。
- 3、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。
- 4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。

各种大小不同的鞋子若干，铅画纸、彩色水粉颜料、海绵、记号笔、油画棒等。

师：怎样将鞋子上的花纹留在我们的绘画纸上？请你印一个鞋印。

(听说用鞋底印画，幼儿感觉很新鲜，跃跃欲试)二、观察鞋印、想象变化教师引导幼儿欣赏印好的各种鞋印，请幼儿猜猜鞋印的主人。

师：这只鞋印是哪只鞋的呢？说对了吗？教师将鞋底与鞋印并列放置，同时比较，进一步观察不同鞋印的不同花纹。

师：你觉得这些鞋印像什么？加了什么才能使它更像？(引导幼

儿大胆说出自己的想象，教师选择个别鞋印，按幼儿的想象创作作品。

(有的幼儿说像小船，有的幼儿说像一个饼，有幼儿说，画格翅膀就变成蝴蝶了。)三、启发想象，大胆创作1、选择鞋印幼儿很快选择了自己喜欢的鞋印，只有一个找个几只鞋子都没有找到他喜欢的花纹，他索性将自己脚上的小跑鞋脱下来印画。

2、大胆想象、创作有的幼儿印好鞋印后下手很快，有的幼儿学着旁边的同伴，添画。也有几个幼儿印好鞋印后，东看西看，不知道怎么下笔添画。老师引导他“你的鞋印像什么？如果想让它更像要添加什么？”于是，幼儿开始下笔添画了。

四、作品展示陈列幼儿作品，请幼儿猜猜这些画分别画的是什麼？

1、幼儿带来的鞋都差不多，鞋底的花纹都大同小异，在一定程度上局限了孩子的想象，因此幼儿的作品没有期望的那么富于变化。孩子带来的鞋底比较硬，缺少印章的柔韧性，蘸上水粉后很难印出鞋底的花纹，因此，最好要让幼儿带软底、花纹漂亮、小时候的鞋子。

2、在创作的过程中，有的幼儿印好鞋印后下手很快，有的幼儿学着旁边的同伴，添画。也有几个幼儿印好鞋印后，东看西看，不知道怎么下笔添画。说明老师对幼儿的启发还不够。

1、听到孩子的回答，老师要快速机智作出调整，不要急于求成。

活动开始，我为了引发幼儿对鞋印的想象，他们亲眼看到我將鞋底的花纹印在纸上后，我问他们：“你们看这鞋印象什麼？”孩子们说“像鞋印！”孩子的回答令我有点失望，但我马上意识到自己语言启发不到位，我快速调整：“对，除了像鞋印，

还像什么呢？”孩子们似乎找到了灵感，有的说像花生，有的说像葫芦……2、观察孩子的创作，老师及时调整自己的要求，不固执己见。

在孩子印鞋印的过程中，我详细交代印鞋印的过程，要去孩子利用整个鞋印进行想象添画。在巡视中，我惊喜地发现，孩子利用鞋印中间的空隙想象作品特别富有童趣，而且超乎我的想象。于是在对于其他孩子的指导中，我没有固执己见，而是鼓励他尝试利用中间的空隙发挥想象。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

大班美术变变变教案篇二

本次活动是我们美术课题线描画教学研究的第一次活动，虽然买了许多相关的书籍来参照，事先也准备了许多的点线面范例和精美的啤酒桶线描画范例，但活动还是凸显出了一系列的问题。

对于首次接触线描画完全没有线描画相关经验的幼儿来说，应遵循循序渐进的原则。首先要让幼儿知道什么是线描画，然后了解线描画的一些基本技能点、线、面，最后再学习如何搭配进行装饰层层递进，从而逐步提高幼儿线描画能力。故本次活动目标1. 尝试运用点、线、面来装饰啤酒桶。2. 能按自己的想象大胆创作，发展初步的创新能力。该两项目标制定不够恰当、明确。建议将目标改为1. 认识几种常见的点、线、面。2. 能大胆想象，用点、线、面相结合有规律地装饰啤酒桶。

1. 教师理论方面。

活动中由于本人缺乏线描画相关理论知识，特别是对于一些线条的名称讲解不够规范如：如：巨齿线、波浪线、螺旋线。

2. 绘画工具方面。

对线描画来说，绘画工具也很主要的，是否应该准备不同粗细的记号笔，这样画面的整体线条、色块会更丰满。

3. 幼儿能力方面。

幼儿的个体差异大，绘画能力强的幼儿基本能巧妙运用点、线、面结合进行装饰啤酒桶，作品效果较好。而个别能力差的幼儿，画面的线条就比较单一，用的最多的是点和线，很少体现面（各种形状的色块），那么在以后的线描画教学的过程中对于点、线、面的组合是否可慢慢的渗透，让幼儿体会、发现线描画有了线条、点，还要有面（各种形状的色块）的点缀才更美呢。

许多教学工作在取得经验的同时往往就是一个积累的过程，在这个过程中需要老师反复思考、反复琢磨，也就是说只有经过许多次失败后才会积累出成功的经验，我也会将在这个过程中与孩子共同进步。

大班美术变变变教案篇三

水墨画是我第一次尝试教学，但凭着我对书法有一定的基础，又上网认真学习了一些水墨画的画法技巧，便很有信心地把水墨画教学搬进了课堂，并切合“鸟欢”这一主题设计了本次教学活动《小鸟的家园》。回忆本次活动，我觉得有以下几点值得回味：

水墨画是我国的瑰宝又称国画，主要讲究墨色的变化和用笔的手法，这在我们幼儿园是没尝试过的。今天我选择了这么一个美术教学手段，无疑给幼儿眼前一亮的感觉。我在介绍

毛笔的握法时，特意邀请了一位有书法基础的幼儿示范并给以肯定表扬，使其他的幼儿纷纷效仿学得非常专注。怎样利用毛笔、墨汁和水在宣纸上画画呢？这充分激发了孩子的好奇心，利用新鲜的事物往往能激发孩子学习的兴趣，正所谓“兴趣是学习之母”。

由于是第一次尝试，我知道清晰的讲解能使学习有效。于是，在设计教学示范的时候分三步走。第一步，把用笔要求编成朗朗上口的儿歌，易于幼儿记忆学习。如：“小毛笔，手中拿，喝饱墨，舔一舔，躺下来，从下往上慢慢提，一棵树干画成了。”在儿歌的提示及教师的演示下，幼儿清晰地体验到了毛笔在画树干时侧峰到中锋时的转换过程，为幼儿的操作打下了基础；第二步，依据幼儿的经验，让幼儿自主发现画树干和画树枝的用笔方法要不同，侧峰画粗粗的树干，中锋画细细的树枝，幼儿的自主学习解决了教学中的一个重点问题。第三步，通过出示范例让幼儿观察发现墨色的变化。知道用浓墨表示粗壮的树干，用淡墨表现轻盈的树叶，一浓一淡对比强烈，且范例上树木错落有致的排列给幼儿创作时起到了引领作用。正因为有了这样的分步示范，在操作时，虽然幼儿都是第一次接触毛笔等工具，但在创作过程中每一位孩子都显得很熟练，创作的热情非常高，完成的幼儿更是迫不及待地展示出来，到处洋溢着成功的喜悦。

在本次活动中，我设置了这样一个情境：由一只流泪的小鸟引发故事，继而产生任务——帮小鸟建造美丽的家园。在活动的最后，我又回到设置的情境中：“听，小鸟欢快地唱起了歌，好像在说‘快来呀，这儿又一大片美丽的树林，是我们快乐的家园。’于是，一只鸟、二只鸟、三只鸟，许许多多的小鸟都飞来了，在树林里安起了家，心里可高兴了！”（教师边说边在画纸上粘上各种小鸟）情境的创设激发了幼儿的情感，有的幼儿开心的拍起手来，有的幼儿高兴地说：“王老师，谢谢你，我们觉得很快乐！”情境的贯穿为活动画上了圆满的句号，取得了良好的效果。

大班美术变变变教案篇四

在美术活动《长颈鹿的花衣裳》中，我让幼儿采用的是纸团印画和用蜡笔涂色两种方法来表现长颈鹿身上的斑点，因为有了上一个语言活动“亲亲长颈鹿”的铺垫，幼儿对于长颈鹿的特点已经能很多地掌握，同时我采用以小组为单位进行美术表现，这让孩子们也体验到了合作的快乐，孩子们给五只长颈鹿都穿上了漂亮的衣服。

整个活动开展得比较顺利，效果也很好，幼儿也能愉快地投入到活动中。但我觉得做得有待探讨的地方就是最后作品的呈现形式。活动前我先在走廊上布置出一片森林的场景，活动前让幼儿先来看看这片森林，一是引起幼儿的兴趣，二是在活动后将长颈鹿贴到树林里，丰富作品的呈现形式。结果因为有了这片树林背景，长颈鹿看上去有了生命，是在森林里玩耍嬉戏的场景，虽然是这样，但我觉得还有点美中不足，因为作品的呈现方式是以平面的方式，如果用立体的方式也许长颈鹿会更逼真。活动后，我设想了几种其他的方法：

收集一些大的纸盒，将长颈鹿画在上面，这样长颈鹿就有了立体的身体，再将纸盒固定在森林里，这样会更加突出长颈鹿的厚度，更显真实。

除了以上两种方式的呈现，还一定会有其他更好的呈现方式，相信在今后的美术活动中，只要我们有心想找到更多、更好的作品呈现方式，会让幼儿的作品更美，更增加幼儿对美术活动的兴趣。

大班美术变变变教案篇五

活动目标：

- 1、尝试用身体动作来表现不同形态的礼花。

- 2、学习运用不同颜色的点、线、面组合来表现美丽的礼花。
- 3、培养幼儿互相合作、共同表现的能力。

活动准备：

- 1、礼花vcd□相机、背景音乐《好日子》。
- 2、作画工具、黑纸大卡纸（下面贴有城区交通地图）、彩色粉笔。
- 3、泡沫板、布。

活动过程

一、看vcd□小朋友，今天教师请你们看一段录像，提问：

- 1、你看到了什么？
- 2、你看到礼花在什么地方放的？你还在哪些地方看到过礼花？
- 3、什么时候会放礼花？

二、再看vcd□并用动作来表现礼花的绽放？

下面，我们再来看一遍vcd□看清楚有那些形状的礼花，它们是怎样在空中绽放的？在空中绽放后又成了什么形状？

（看vcd□提问：

- 1、刚才你看到了那些形状的礼花，在空中绽放后又成了什么形状？
- 2、让我们来学一学这些礼花的形状。请你学一学。（拍照）
（1）请你做一个漂亮的动作来表现这些礼花。（2）几个人合作来表现这些礼花。

三、画礼花

- 1、这些礼花美吗？你看到那些美丽的颜色？
- 2、除了这些礼花，你还看到过那些不同的礼花？

分组进行作画，提示幼儿要画得多、画得大，色彩要丰富。
(放音乐和vcd)

四、作品展示、共同欣赏

我们来一起欣赏美丽的礼花，让它们在这个美丽城市的夜空绽放，使我们的家乡变得更加美丽。

大班美术变变变教案篇六

1、在对图形拼折变形的过程中感知图形的变化。

- 2、对组合、分析图形感兴趣。
- 3、发展空间知觉和动手动脑的能力。
- 4、培养幼儿的观察力、判断力及动手操作能力。
- 5、引发幼儿学习图形的兴趣。

幼儿对正方形、长方形、三角形、圆形等图形通过折拼的方法进行变化操作。

引导幼儿发现图形之间可以相互变化，转换，它们可以变出不同的数量的各种图形。

各种几何图形卡片、幼儿操作的几何图形若干。

一、出示各种几何图形，引导幼儿观察。

小朋友，你认识这些图形宝宝吗？都有哪些图形宝宝？图形宝宝有一个心愿，他们都想像变形金刚一样会变身。今天，老师和小朋友一起来帮助图形宝宝变身。

二、动手操作折图形。

1、师：示范拿一个正方形，请小朋友先看老师怎么帮正方形宝宝变身的，示范将图形对折。提问：正方形宝宝变身了，看变成什么呢？幼：长方形。

看，老师再来变一变，又变成什么呢？

幼：三角形、一个大长方形、一个小长方形。

师：小朋友，刚才老师是怎么变的？启发幼儿说出折一折。

对了，只要将图形宝宝轻轻一折，图形就变身了，小朋友你会变吗？请小朋友拿桌上的正方形纸和老师一起来变。

师：你还会怎么变？看看能变成什么？

幼儿动手操作，可随便变化图形。

2、师：长方形宝宝也要变身了，大家一起来帮助它好吗？

拿出长方形，引导幼儿折变图形。

请几位幼儿到前面折变示范，表扬折的好的幼儿。

师：引导幼儿说出长方形宝宝可以变成什么？

幼儿边动手操作边学说长方形宝宝变成了什么。

3、老师引导幼儿再将三角形、长方形、圆形进行折变，分组进行看看哪组的小朋友变的的多，变的快。

幼儿分组给三角形，圆形、梯形、三角形进行折变。

教师引导幼儿动手拼图形。

师：小朋友们有谁愿意上来给我示范一个拼图？（请两个小朋友上来拼）师：我们还可以拼出很多的图形，请小朋友动动脑筋，看谁拼的好看，拼的东西多，我们来比一比。

四、教师利用多媒体展示幼儿拼图。

教师小结：今天小朋友都开动脑筋把我们图形宝宝变成了另外一种图形宝宝，你们真厉害！

五、活动延伸：

小朋友，这些小图形好玩吗？（好玩！）那我们把这些图形放在益智区小朋友拼一拼，再把它贴在白纸上它还会变成一幅精美的. 粘贴画，把这些画献给你们最亲的人吧！

本次活动是一个数学活动的延伸活动，在活动中孩子能根据教师的引导进行游戏及大胆想象，大胆动手作画，不足就是教师的准备不够充分，在第二环节中的语言引导不够精炼。在以后的活动中要做好充分的准备及语言引导要精炼准确。

大班美术变变变教案篇七

班里正在进行“迎新年”的主题活动，孩子们在装饰自己班的活动室前参观了大班活动室，对大班活动室的窗花产生了兴趣。

而剪雪花是窗花中最简单的一种，在我国的迎新年习俗中代

表着对新年的美好祝愿。我决定将这一幼儿感兴趣而又不太熟悉的内容纳入集体教学活动，让幼儿感受美、欣赏美，并初步学习表达美。

在欣赏感知的过程中，我以屏风雪花导入活动，让孩子初步感知窗花，体会红色雪花所蕴含的意义。然后，我让幼儿欣赏各种特殊的艺术窗花，让幼儿说一说、猜一猜、动一动。使幼儿处于主动学习的状态中。接着，我让幼儿欣赏窗花艺人的作品，初步了解窗花的制作过程。使幼儿对窗花艺人产生敬佩之情。从而萌发制作窗花的愿望。

整个活动以情感为主线，不仅使幼儿感受了窗花的美，对窗花这种民间艺术有了初步的了解，还促使幼儿关注生活中的美，形成热爱生活的积极情感。

“窗花”是“快乐的新年”主题活动背景下的一次集体教学活动。它具有以下特点：

一、从审美目标出发，引导幼儿感知雪花的色彩美、图案美、寓意美。是一次美的熏陶与教育。

二、从当地人文资源出发，帮助幼儿发现生活中的美，激发幼儿对民间艺人的敬佩之情及对民间艺术的热爱。

三、从中班幼儿的年龄特点出发，引导幼儿充分观察、体验，激发幼儿对新年的企盼之情。

同时，我在以下方面进行了实践：

一、精挑雪花式样，力求创造丰富而兼具艺术美的“雪花世界”。引导幼儿欣赏屏风上的窗花、镜框里的雪花、墙面上的“雪花世界”、层层拓展，充分调动幼儿的感官、感知、发现窗花独特的艺术美。

二、巧妙利用视频材料，使幼儿掌握制作窗花的要领，萌发制作的愿望与兴趣。

三、在活动的最后环节，我提供了制作雪花的轮廓图，给初次剪雪花的幼儿以有力的支持，有助于幼儿获得成功。

大班美术变变变教案篇八

活动目标：

1. 感受画面的意境。
2. 绘画时创造性地表现大雨和小雨。
3. 流利清楚地表达自己的想法。

重点难点：

绘画时创造性地表现，能清楚地表达自己的想法

活动准备：

幼儿用书《下雨天》、图画纸、蜡笔、彩笔等

活动过程：

一、导入

1. 请幼儿阅读幼儿用书，说一说对封底名画的想法。
2. 这幅画描绘了一个怎样的天气？
3. 你觉得这是白天还是晚上呢？为什么？
4. 回家用什么方式画出了下雨的样子？

5. 你觉得这幅画美吗？为什么？

二、请幼儿选择绘画材料，鼓励他们创作一幅以雨为主题的画。

1. 先想一想你的画里要表现什么情景，是下大雨还是小雨？

2. 大雨用什么方法表现？小雨呢？画中除了雨还有什么？

3. 请选择你喜欢的材料进行创作，注意不同材料的使用方法。

三、请幼儿分享自己的画作，引导其他幼儿对别人的作品发表看法。

1. 你画的是什么？图中都有什么？你是用什么方法表现正在下雨的？

2. 你觉得他的画怎么样？哪里觉得很好？哪里觉得不够好？

四、请幼儿将自己的画作带回家与父母分享，再编一个发生在雨中的小故事，请家长协助自己将故事记录在学习单中。

1. 请根据你的画作编一个小故事给爸爸妈妈听，这个故事中会有什么有趣的事情呢？

2. 请家长帮你记录下来。

活动反思：

下雨天其实是很贴近孩子们的生活的，他们都有自己的亲身经历，而且他们是大班的孩子，已经可以用语言清楚地描述出下雨天，所以在绘画的时候我鼓励他们大胆的作画表达自己的想法，最后看到的是孩子们眼中美丽的、独一无二的天。

大班美术变变变教案篇九

设计意图：

好奇心是小班幼儿典型的特征表现，而漂亮、鲜艳的颜色总是吸引着幼儿的注意和兴趣。本节活动《颜色变变变》就是结合幼儿对颜色的喜爱，利用魔术、故事这些幼儿喜欢的方式，运用了启发提问法、直观教学法、总结归纳法等方法，加深幼儿对颜色的认识。使幼儿感受到颜色的变化多端，知道红黄、黄蓝、红蓝三种颜色两两混合就能变出橘红色、绿色、紫色的颜色常识。

一、活动内容：

科学活动《颜色变变变》

二、活动目标

- 1、巩固对红、黄、蓝等颜色的认识。
- 2、通过变魔术游戏活动，感知两种颜色混合后变出新颜色的现象。
- 3、积极参与活动，体验颜色变化带来的乐趣。

三、活动准备：

- 1、知识经验准备：幼儿已经认识红黄蓝等颜色，并初步认识橘红色，绿色及紫色。
- 2、物质材料准备：
 - (1) 教师记录表。

(2) 装有小半瓶水的透明瓶子人手一个，在瓶盖里面分别涂有红黄蓝颜料。

四、指导过程：

(一) 以“变魔术”引入，激发幼儿的兴趣。

师：今天，老师带来了一样东西，我们数一、二、三，把它请出来！

师：瓶子里有什么？这个水有没有颜色？小结：水是没有颜色的，是透明的，而不是白色的。

师：水宝宝是透明的。现在，要把瓶子里的水变漂亮，我们一起念“水宝宝，水宝宝变变变，水宝宝水宝宝，变变变！”（教师摇动瓶身，让水接触瓶盖里的颜料）

师：水宝宝变色了，现在请小朋友来当一回小魔术师。

(二) 第一次探索，初步感知水宝宝变色的秘密。

1、引导幼儿自由探索。

师：老师准备了好多瓶子，听好，每个宝宝从椅子下拿一个瓶子，我们一起学老师摇瓶子，要说：“水宝宝水宝宝，变变变”。

师：请幼儿从椅子下取一个瓶子，用力摇，使其变色。（老师鼓励孩子用例摇一摇）

师：“你们变出来了吗？变出什么颜色了？”

2、巩固对红黄蓝等颜色的认识。

师：出示（大水瓶）这个是什么颜色呢，它是什么颜色水宝

宝宝的妈妈。现在它要找跟它一样的水宝宝。什么颜色的水宝宝在哪里。上来让什么颜色妈妈亲亲你。

3、集中讨论，探索水宝宝变色的秘密。

师：我们的瓶子怎么能变颜色呢？

请一幼儿上来尝试摇动没有颜料的瓶子，再换上有颜料的瓶子再次试验

师：这个怎么都变不出来，那个却变得出？好奇怪哦！小结：其实老师把一个秘密放在了瓶盖里。这个盖子里有什么？盖子里有颜料，水宝宝就可以变出颜色了。

（三）第二次探索，交换瓶盖感知两种颜色混在一起的变化。

1、教师出示记录表，记录并进行示范讲解。

老师手里有一瓶什么颜色的水，现在我要请另一个颜色和它做好朋友，两种颜色加在一起会怎么样呢？你们想知道吗？我们一起来仔细观察。

2、教师提出操作要求。

师：“在请幼儿进行操作之前，老师有几点要求。首先去跟其他颜色交朋友的时候一定要轻轻地，不然其他颜色就不跟你当朋友呢。换好瓶盖宝宝后一定要用力把它栓紧，不然当你在变魔术的时候水就会都倒出来了。

3、幼儿交换瓶盖，尝试将两种不同的颜色混合在一起，观察色彩的变化。

（1）引导幼儿观察瓶子的颜色，再取不同颜色的盖子，换上。

（2）幼儿换好瓶盖后，摇晃瓶子。

(3) 师：瓶子里的水有变化吗？变成什么颜色了？哇，颜色可真有趣，不同的颜色混在一起还会变成另一种新的颜色呢！

4、教师小结，记录记录表

(1) 个别幼儿进行交流讨论。

(2) 对“魔术”进行验证并记录记录表。

(四) 延伸活动：《找颜色》

师：今天我们小三班的小朋友都很能干，变出了这么多漂亮的颜色，其实在我们的生活中还有许多其它的颜色。

师：小朋友们，可以在教室找找和我们瓶宝宝一样颜色的，也可以找找不同颜色的。

大班美术优秀教案及教学反思《颜色变变变》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

大班美术变变变教案篇十

这是开学以来，第一次上美术课，孩子们似乎也都很兴奋。原来我们小班上来的孩子，印象中在绘画和手工方面进步是很明显的，对于新插进来的11位新生，绘画的能力水平就没什么底了。一开始，我先跟他们说明了画画的要求，不可以涂到桌子上，油画棒的取放方法，接下来我又讲了涂色的要求等等。在这一活动中，从最后的'结果来看，两位小朋友在能力上与其他的孩子存在差距。顾凯涛是新来的小朋友，他的能力水平处于小班刚入园孩子的水平，没有涂色的概念，一味的在本子上画着线，有点画线团的感觉。还有一位也是新来的小朋友，只会机械地画线。

当然我们注重的不仅是结果，虽然结果很重要，但是过程更精彩。从整个画画的过程来看，发现幼儿能力方面存在一定的差距，能力强的孩子，半节课就画完了，能力弱的孩子一节课还画不完。针对孩子们存在的这种客观差距，我对能力强的孩子提出了更高的要求，给画添画背景，让这幅画显得更加完整，表现一定的内涵。对于能力弱的幼儿我更强调让他们学会完整涂色，降低要求。在这一过程中，也发现个别幼儿有畏难情绪，遇到困难就说：“老师，我不要画了。”有的小朋友很热情，就给他帮忙，说“我帮你画吧！”我当时很快阻止了，并鼓励到：“你看，你前面画的不是很好看吗，现在不画了多可惜啊！”并给了他一些小建议，没想到效果还不错。

通过这个活动，让我意识到孩子各方面的能力水平是存在差距的，尤其是新插进来的孩子，他们有的只在托儿所呆过，没有接受过幼儿园的正规教学。所以对于这些新来的孩子，教师需要付出更多的耐心，让他们适应并习惯幼儿园的生活和学习。