

2023年课文搭石教学反思(大全6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

课文搭石教学反思篇一

20xx年第一次在三中讲公开课，就是这一课，十三年后，又是这一课，但讲课的形式和课后的感受完全不同，公开课教学反思。

一直以来自己也想在教学中有所突破，正好本次讲课要求用“生动课堂”的理念来指导实际的教育教学，主观与客观的统一让我对自己的教学工作有了一次更新的认识和理解。

按照惯例，本节课的教学任务应该包括两个，一是名词的分类及可数名词变复数；二是用like的各种人称和句式来谈论好恶。我也在课前设定了同样的教学目标，并精心设计了几个围绕目标并非常具有可操作性的任务。但这次讲课前心里却是从未有过的没底。

四十五分钟过后，仅完成了第一个教学任务。这么多年来，的教学第一次遇到这样的情况。课堂上，我有意识地改变了从我自身的教学需要出发去实施所谓结构严谨的教学步骤，我努力让自己站到学生的角度去看问题和想问题，并注意让学生充分表达自己的观点和提出问题。比如让学生自己去理解哪些名词为可数名词，哪些为不可数名词，让他们在讨论的过程中加深理解并锻炼表达能力，但有时偏离了学科方向，而我却未能及时阻止和扭转学生的思路，教学反思《公开课教学反思》。再比如让学生例举他们所知道的食物名称，这大大刺激了学生的表现欲望，而且所有的学生都能有站起来发言的可能性，因此课堂完全变成了他们自己学习的地方，

我感受到了学生少有的热情和兴奋。我想，在这课堂上，学生们除了学到一些和英语有关的知识，更为主要的是他们多少愿意学习英语了，至少不会像以前那么讨厌这一学科了。再有就是学生们在这样的课堂上心情是放松的，而思维还是紧张的。

以学生的生命为本，教育才能够得以真正的实施。在以后的教育教学中，我要注意根据学生的需要和实际情况确定教学任务和教学目标，给学生创设自我学习和合作学习的时间和空间，充分发挥老师和学生各自的作用，让生命在教育教学中得以最大限度的激扬。

课文搭石教学反思篇二

四年级下册的图形平移又叫二次平移。这个说法是相对于学生在三年级所学的平移所定的。以前的平移就是在水平方向或垂直方向平移一次。现在是连续平移两次。

虽然书本上的内容很少，但是操作性的东西却很多的。操作是最花时间的。所以昨天晚上我布置了作业，是想想做做的1、2题。估摸了一下，第一题学生能够做，第二题吗？反正要花时间，就让他们自己去尝试一下吧。有了第一题打的底应该会好很多。今天把书本收上来一看，确实发现了不少的问题。那么，这节课就是针对学生的问题来进行讲解。

1、是没有掌握好平移的方法。我们平移一个图形是点和线段的结合，通常抓住一个点，从该点出发，数出各条线段相应的格子数，进行相应的平移，这样省时省力。可是对于学生来说，尤其是一些观察不细的学生而言，容易数错线段的格子，观察也不够到位，在平移图形时就会发生图形的变形。在三年级是我要求他们多找几个点再逐点进行平移。现在学生平移过后的图形又开始变形了。所以，今天在课上我格外地讲图形平移的技巧，如点对点呀，线对线呀。哎，真是老生常谈，谈多了也不一定有效。

2、是图形的连续平移，而不是分别平移。

有些学生是根本没有弄懂自己要做什么，就开始拼命地做。如把平行四边形先向右平移 5 格，再向上平移 4 格。应该是平移 5 格后，根据一次平移后的图形再向上平移 4 格。班上有两个学生就把原图分别向右平移 5 格，再向上平移 4 格。

3、是细节不够注意，譬如平移的方向箭头，格子数错，图形从哪个地方开始移呀。总之形形色色。

因为课堂上有了针对性，再加上中午给了学生足够的时间磨作业，所以，作业情况尚可，最起码没有三年级刚接触平移时的一塌糊涂。

课文搭石教学反思篇三

首先，激发了学生学习数学的兴趣。

一直以来，数学作为一门主要学科，在各阶段考试中都占有重要的地位，而且数学也是自然科学的基础学科，因此学生学习的好与坏，即直接影响的最终成绩，也对其他理科的学习有一定的影响。目前，人们获得数学知识的场所主要在数学课堂，而在中学大多数课堂教学的模式是“教师讲、学生听”的传统教学，教师处于主动地位，学生被动接收知识。教师上课前认真备课，想方设法让学生把问题想清楚。学生课堂上可以走神，对教师讲的问题可认真想，也可不去想，反正最后老师要给出答案的。于是出现了这样一种情况：数学家在“做”数学，数学教师在“讲”数学，而学生在“听”数学。然而数学光靠听，当然学生也就渐渐失去了学习数学的兴趣。都说兴趣是最好的老师，可是传统的数学教学本身就具有抽象性，光靠讲，很难不去乏味。在多媒体教学的环境下，教学信息的呈现方式是立体、丰富且生动有趣的，学生对于如此众多的信息呈现形式，表现出的是强烈的兴趣，真正做到了全方位地调动学生的多种感官参与学习，

使抽象的内容变得更具体、易懂，更有利于激发学习兴趣，极大提高学生的参与度。多媒体可以产生一种新的图文并茂、丰富多彩的人机对话方式，而且可以立即对学习的内容掌握情况进行反馈。在这种交互式学习环境中，老师的作用和地位主要表现在培养学生掌握信息处理工具的方法和分析问题、解决问题的能力上。

其次，运用多媒体可以优化教学设计，有利于呈现过程。

传统的数学教学，仅借助一块黑板，一支粉笔、一本书、一张嘴，如此一节课下来，不仅教师累得够呛，学生也不轻松，易产生疲劳感甚至厌烦情绪，使得课堂教学信息传递结构效率较低。而通过多媒体教学，可以为教学提供强大的情景资源，能展示知识发生的过程，注重学生思维能力的培养，多媒体课件采用动态图像演示，具有较强的刺激作用，有助于理解概念的本质特征，促进学生在原有的认知基础上，形成新的认知结构。例如这次上课，我制作了几何画板动画，学生可以自己通过变化图形，得到直角三角形三边的关系，这要比直接上课举例证明更生动，印象更深刻，也更具有说服力。

最后，多媒体教学也有助于提高教师的业务水平和计算机使用能力。

教师要上好一节数学课，必须要认真的备课，需要查阅大量的资料，获取很多信息，去优化教学效果。庞大的书库也只有有限的资源，况且还要找，要去翻。而网络为教师提供了无穷无尽的教学资源，为广大教师开展教学活动开辟了一条捷径，大大节省了教师的备课时间。我们可以在网上下载到很多有助于自己教学的资料，包括教学课件和试卷等。通过网络，我们还可以学习到先进的教学思想、教学理念、教学方法。经常将多媒体信息技术运用到课堂教学的教师，他的教学方法应该总能走到前列。而且在教学中使用多媒体，要求教师有相当的计算机使用能力，也是对我们现代年轻教师

个人文化素质提高的锻炼。

当然，网络在上课时，也有一些不方便之处需要去解决。例如数学讲究叙理过程的书写。但是学生的打字输入技能还不能满足，因此网络课的习题都是以填空或者选择为主，书写的锻炼还是要靠纸币去完成。可是，事在人为，任何事情都是可以解决的。我想在科技发展迅速的今天，很快就有新技术去解决这些问题。作为年轻教师，我们要敢于挑战和尝试，在教学中学习，不断提高自身的业务水平。

课文搭石教学反思篇四

课堂进行的第一个环节是“你最喜欢的电视节目是什么？”竟然只有4个学生犹豫地举起了手！当我接着追问“为什么”之后，两只举起的手又放下了，顿时我的心沉了下去，叫了其中一个学生回答，他说喜欢《动物世界》。便没有了下文。我追问他为什么？他说：“因为，因为能看到很多不同的动物。”单薄的话语，流露出的是不自信。更为糟糕的是，这种不自信在全班传染，我也有些懵了！脑子里空空如也，竟不知该如何评价。我只有按照自己的设计一步步死拖硬拽，直到把课上完。冷静之后，感慨颇多。

对于课堂预设，其实我并没有站在学生的角度上去思考，没有想到在教师看似简单的问题，学生理解起来却有一定的难度。课堂提问的环节，我如果能将大问题分解成一个个小问题，让学生通过一系列小问题的思考并逐一解决，就可以增强他们学习的信心。课堂提问是组织课堂教学的重要手段，是实施启发式教学的一个重要环节。一个好的提问，不仅能激发学生的学习兴趣，而且能迅速集中学生的注意力，启迪思维、开发智力。课堂上只有巧设提问，才能充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，调动学生主动参与课堂教学的积极性，提高课堂教学效果。

如果我课前稍加留心，就应该意识到乡村学生的学习经历、

家庭教育经历与城区学生之间存在着差异。这些孩子可能缺乏在公众场合锻炼和表现的机会，一旦让他们置身于陌生的课堂，面对这么多听课的老师，以及由一个全然陌生的老师来上一节陌生的课，他们胆怯的心理我完全可以想象得到，在心理上他们需要适应新的教学环境，在情感上需要跟老师在磨合中达成相互的默契。这时候他们最需要老师贴心的安慰、由衷的鼓励。可是课堂上，面对学生的拘束、冷淡，我心急火燎地等，神态间甚至流露出报怨的意思，敏感的学生当然能意识到，他们更加胆怯畏缩，与老师的情感很难共鸣，发言就更不积极了。山不过来，我就过来。学生才是课堂的真正主人，教师要学会适应学生，而不能也不可能那么在那么短的时间让每一个学生去适应自己。

课堂上的学生早已习惯了原来教师的教学方式，可能对我的教学思路一时难以适应。备课的环节不仅要备教材，更重要的是要备学生。如果我事先了解一下这些学生的学习状况和思维能力，站在学生的角度设计问题，引导学生通过自己的智力活动获得对知识的重新建构，我想他们一定会在建构的过程中体验成功的快乐。我也没有理由将适合自己学生的教学方法生吞活剥地搬进新的课堂、把原来的经验直接完全移植到另一个全新的教学环境中。同样的教案，面对不同的学生，不一定都能上得同样精彩。课堂教学应该“因班级制宜”，突出教师和学生的特色，关注学生的学习过程，彰显师生的个性和优势，让每一个学生都获得个人意义上的成功。

新课改以来，天天喊着“走近学生，适应学生，以学生为本”，再回想这节课时，我想我并没有真正地把这一教学理论落实在课堂上，因此就不能做到以“无招”代替“有招”，忘记昔日课堂上的“辉煌”和既定的教学步骤，应该通过学生的细节表现，捕捉他们内心的真实想法，调整自己的教学设计，从而去引导学生“跳一跳，够得着桃子”。

其实，公开课上，学生羞于开口是正常的，他们都有畏惧、怕生的心理。但是，这正是给教师一个展示自己的机会——

是随学生的沉默而消沉？还是临变不惊，用自己的机智幽默激情活力带动着学生从死板走向活跃，让学生在课堂上经历一个“发展”“成长”的过程？学生开课时的沉默，也是对教师提出了挑战，也给了教师一个契机。真金不怕火炼，我迫切希望再有一次公开课的机会，再给我一批不发言的学生，我愿意和他们一起走向成熟，走向成功！

课文搭石教学反思篇五

本课是在学生对小说有了初步的认识的基础上进行教学，其目的是让学生体会小说精巧的构思及对比手法的运用，品味小说精练含蓄的语言，认识人性的美与丑。这也是本节课所要解决的重点问题。因此，教学中我能紧紧抓住本课的重点，采用多种方式引导学生，有一定的可取之处。

- 1、课堂总体安排还比较合理，符合学生的认知规律：了解情节、分析人物、把握主旨，拓展训练，感悟人生哲理。
- 2、基础知识教学比较扎实，采用了多种活动方式来调动学生的积极性。在“说”的活动中，教师让学生复述情节，这有利于学生理清小说思路，锻炼了学生的概括和表达能力。
- 3、分析人物时，充分发挥学生的主体地位，让学生先自主学习，后合作探究，老师相机点拨，从关键词句入手，让学生体悟到文章所表达的情感。如在评价不靠窗的病人时，教师锁定关键词“纹丝不动”，引导学生体会他的性格特征。教师又让学生比较分析三句话：“为什么偏偏是他？”“为什么不该是我呢？”“他凭什么占据窗口的位置？”，学生从中看到了人性的弱点。对人物的心理描写分析到位，学习效果好。
- 4、当不靠窗的病人看到窗外只是光秃秃的一堵墙时，让学生展开想象给这篇文章续一个结尾。学生对结尾的补充是对作者写作意图的探究，只有理解作者的写作意图才能补出较为合理的结尾。这一教学环节的设置既能让更好地理解课

文内容，受到启发，明确自己应该做一个怎样的人，又训练了学生的思维能力，为学生插上了想象的翅膀。

5、师生共同梳理进行知识的系统，板书“窗”的形状比较形象，使学生记忆深刻。

当然还有许多不足值得改进，比如：教师激励性的语言比较缺乏，面对内向羞涩的学生，启发力度不够，课堂上课堂气氛未能真正调动起来；合作探究这一教学环节中，教师应鼓励学生大胆质疑，激发学生自主学习的兴趣，拓展练习时间比较紧，等等这些都需要今后在教学中不断地磨练。

课文搭石教学反思篇六

我于第十五周星期五第二节(20xx年5月31日)在五(1)班上了一节有关双脚连续向前跳的体育公开课。

这学期是我教学生涯中第一次上体育课。说实在的上课的时候我很紧张，因为自己从来没有上过体育课，虽然平时经常会观看其他老师上体育课，觉得并不难，但一到真正轮到自己上了，就不是那么回事，不过我还是很认真的对待每一节课，让自己也慢慢的融入到那种氛围中。

这节公开课我设计是游戏课。游戏既是一种体育教学手段，也是一项教学内容，在体育教学中使用比较广泛普遍。游戏作为人成长当中的最基本的活动方式，是最原始的学习活动，也是心理需要满足的一种活动。从学生的心理需要角度出发，游戏是学生情感体验和心理需要不可缺少的一环，体育教师在教学过程当中应该考虑学生的心理需求，因此，采用游戏和游戏化的教学手段是必须的。身体活动类的游戏一般不需要太高的技能，规则宽松，由于本身具有较强的娱乐性和参与性，合乎学生的情感需求，因此，学生比较能够接受，也可以很好的调动起学生的学习积极性。特别是一部分平时不怎么好动，比较内向的'学生，在没有老师参与的情况下一般

就在旁边看着其他同学游戏，老师的鼓励和参与，他们也会不自主的加入进来，这样的话就可以使得更多的同学在体育课上得到真正的锻炼。

总的来说，学生也表现得很兴奋，参与性很高，教学目标基本达到。但由于经验不足，还存在着很多不足。比如：室外的组织能力有待提高，要多注意有效的控制学生在室外课上表现的兴奋程度，等等。