

2023年少年拳教学反思与总结 少年王勃 教学反思(优质6篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

少年拳教学反思与总结篇一

对教案的设计经过了“两议修改”终于在课前的那一刻尘埃落定。这几日我似乎还沉浸其中，也许这就是反思吧！对于教学的设计一直是我们教师努力追寻出新的而又时刻离不开的话题，现就这次教学设计的反思表达出来也算是我课后留下的点滴痕迹吧！

每一篇文章都有特定的主题，教师围绕主题设计教学，帮助孩子们领悟文章主旨。全国小学语文理事会会长崔峦先生在全国第五届青年教师教学观摩活动中这样讲：“我们欣赏并提倡‘简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展’的回归常态的语文教学。”但作为教师怎样的设计才能便于孩子们扎扎实实发展的目的了？话说简简单单，实在是不简单！

《少年王勃》这是一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名文《滕王阁序》的事，显示了王勃非凡的才华。教学中，我抓住重点词句引导学生朗读体会。文中有很多词语含义深刻，为了让学生充分理解，我采用比较句子，让学生体会到“缓缓地”、“轻轻地”体现了野鸭的悠闲自在和云彩飘荡的轻柔；又采用动作表演的方法，让学生体会到了“笔走如飞”、“拍案叫绝”、“胸有成竹”等词语的意思，避免了枯燥的词义讲解，使学生兴趣盎然。

《语文课程标准》中明确指出要正确处理基本素养与创新能力的关系：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生持续发展。”“积累”不是死记硬背，而是在读的过程中，将书本的语言内化为自己的语言。我在指导学生背诵第三小节时，先引导他们体会秋景之美，激发他们记忆的兴趣，使他们活记乐背。

当然在教完这课后，我感觉有一些不尽如人意的地方，突出表现在以下几点：

1、相关意境图的出示太早，限制了学生的发散思维。在诗句出示后，应该先让学生说说这幅图上可能画了哪些景物。在学生充分想象和感悟的基础上，教师再出示图，让学生欣赏，图文对照朗读，这样设计更合乎学生的认知规律。学生在想象说话时，教师还要适时引导，使说话内容和原文的提示相符，和学生的生活实际相符，不能为了想象而想象。

2、在比较句子时，句子之间的差异应该更明显一些，让学生去体悟语言文字所描绘的纯美的意境。如：一只野鸭飞翔，云霞在天边飘荡。

3、对于诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”的朗读，学生读后半句出现了停顿错误，我没有及时的给与纠正。

少年拳教学反思与总结篇二

经过一番的深思熟虑后，我把我要上公开课的课文定为鲁迅写的《少年闰土》。虽然鲁迅的这篇文章对于我们聋生来说并不好理解，讲授起来也不会有太多的新奇讲法，但是由于鲁迅是我们熟知的大文豪，而且为了让学生对当时封建社会的认识，教育学生珍惜眼前学习的大好时光，因此我选择《少年闰土》这篇文章当做公开课来上。

在《少年闰土》的教学中，我的初衷是放手于学生，让学生通过自读自悟，领会人物特点。在学习课文第一段时，结合图画，让学生领略语言文字的美妙，感受当时宁静的环境。给学生以想象的空间，让学生各抒己见，展开想象，让闰土的形象赫然浮现在他们眼前。然后通过对课文重点段落的学习，让学生用简单的“谁在什么地方做什么事？”来概括文段的小标题。以此来完成我的教学活动，达到我最初设计的教学目标。

但是这节课结束后，关于这节课的反思就开始了，而且萦绕着，挥之不去。为什么无法上出自己预计的效果？感觉自己也能够以学生为本，把复杂的问题简单化。但是学生对人物的性格特点是否真的掌握了呢？静下心来理出几点作为自己今后教学的借鉴。

教材只是教学的一个凭借。学生通过对教材的学习，达到其中所蕴含的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的教学目标，因此教师就应该认真钻研教材，创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。

就像听课老师们给出建议那样，应该将课文讲授的内容再删减点，给学生更多读的时间。应该对学生包办的再少点。整节课都应该体现学生是学习的主人，他们的思维情感在课堂中交互流淌；而教师只是课堂的组织者，引导者，是学生的合作者，与学生进行平等对话。

朗读是最好的学习手段，教学过程中应该多设计几处让学生在充分想象的基础上，通过朗读加深理解文章内容。本课的遗憾之处是学生自由读，结合体会读以及感情朗读被忽略了。并且还不够大胆地放手，让学生做课堂的主人，这将是今后要克服和弥补的不足之处。

少年拳教学反思与总结篇三

前几天参加了区阅读教学赛课。一天半的时间准备对赛者来说是紧张而有公平的。对教案的设计经过了“四议修改”终于在赛课前的那一刻尘埃落定。这几日我似乎还沉浸其中，也许这就是反思吧！对于教学的设计一直是我们教师努力追寻出新的而又时刻离不开的话题，现就这次教学设计的反思表达出来也算是我赛课后留下的点滴痕迹吧！

每一篇文章都有特定的主题，教师围绕主题设计教学，帮助孩子们领悟文章主旨。全国小学语文理事会会长崔峦先生在全国第五届青年教师教学观摩活动中这样讲，“我们欣赏并提倡“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”的回归常态的语文教学。”但作为教师怎样的设计才能便于孩子们扎扎实实的发展的目的了？话说简简单单，实在是不简单！

在设计《少年王勃》这课时，在初步研究了王勃坎坷的一生后，先是设计这样的问题来研读文本的“你从那些地方感受少年王勃是个很有才华的人？”，但在学校试上和平时的教学实践告诉我，这样似乎圆满的课堂，给学生带来的是什么呢？在学生没有悬念的前提下再去咬文嚼字，学生乐意吗？孩子的天性告诉我，他们没有兴趣是老师们一厢情愿在那所谓的咬文嚼字。反其道而行之，想想假如我们是学生难道不也是这样吗？有谁知道了答案还有心思去追根溯源了？在了解了这篇课文的精髓后，就围绕“你从那些地方感受少年王勃是个很有才华的人？”上作横向发展的纠缠，似乎没有什么深度的价值。

于是，我从题目出发，设计“少年王勃是个怎样的人？”这开放式的问题来研读文章，让不同起点的学生能有自己的收获。让纵向和横向都有自己发展的空间。使教学浸入佳境。在层层思考和问题的揭示下，学生自己真正主动的探究出文章要表达的深刻主题来。学生读出自己的精神来大部分学生

认为少年王勃是个奇才。奇在年少，奇在写的速度快，奇在勇敢，奇在博学多才……除此而外还读出了他是个孝顺的人，是个谦虚的人，是善于观察和思考的人！学生在享受学习的过程中实现了学习的目的！在自己探险的过程中享受成功的喜悦。

也许对于教师来说没有风平浪静来的有保障，但是教学的主旨为了学生。不是为了教学而教学。也许前面的设计我们教师试图寻求一个有解的答案，“提供一个历史确定性”。从理论角度来说，这明显是传统解释学的观念。在接受理论看来，文学没有“惟一正确的解释”，任何解释也就不是惟一的、最后的解释。华中师范大学教授、全国中小学教材审查委员杨再隋先生说，“语文教学是一种生活；语文教学是一种过程；语文教学是一种文化。”于是我就在想，作为我们在教学的设计中，必须要能确保孩子们在学习的过程中，能拥有自己喜欢的学习方式来凸显自己的主体性。而不是为了在没有悬念中找寻答案而去答案，那所谓的在充分学生主体性中去探究、发现、思考就是水中望月了啊！千万不能让我们的过程和方法成了孩子们发展的桎梏！

也许这节课上还有许多的不如意，但是就我而言。已经尽力为之。只求现在和今后的日子能更加的努力。首先为了自己的责任，其次为了孩子。这也让我想起了前不久教师进修学校的校长张弛做的报告《有一种师德叫责任》。让责任时刻提醒自己：你的教学设计成了学生的桎梏了吗？它绽放出美丽之花了吗？这也算是这次赛课的最大收获之一吧！

少年拳教学反思与总结篇四

《少年闰土》这篇课文我曾经参加过课堂教学竞赛，但是那时教的是五年级的学生，现在的教材把这篇课文编排到了六年级。这篇课文也是第五组课文的第一篇课文，这一组课文的重要内容就是“走近鲁迅先生”。《少年闰土》节选自鲁迅先生的《故乡》。

这篇课文的内容我很熟悉，几乎会背了。这次再读的时候，我有了不同的感受，以前一直认为鲁迅先生的文字生涩难懂，但是这次读来，却没有那样的感觉。除了文中有少数生僻词之外，这篇文章的主要内容学生还是容易把握的，那些生僻词学生完全可以联系上下文去理解。而且，我觉得这篇文章的内容读来很有趣，也很有味道。

第二课时的时候我引导学生交流。

先学习闰土的外貌，我指导学生抓住人物的一个特点去描写人物外貌的写法，并展开了一个小练笔的练笔，在小练笔中我发现学生能抓住特点去写，但是学生的语言比较贫乏，心明笔不明，因此在以后的教学中要指导学生去读更多的书，并且还要读有所获。

然后去体会几个含义深刻的句子，比如“啊！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，那是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样，只看见院子里高墙上的四角的天空。”这句话，由于学生充分体会了闰土农村生活的多姿多彩，因此理解起来没有任何苦难，他们很轻松地理解到了“我”对农村生活的向往和对“大少爷”生活的不满。同时我在这里引导孩子们展开想象，大少爷的生活到底是什么样的？并用几句话进行描述城里大少爷的生活，然后引导学生比较，“我”的生活和闰土的生活各自有哪些缺憾？有哪些可取之处，从而告诉孩子们我们既要会学习又要会生活，既要学习书本知识又要学习来自自然来自生活里的知识，这样的人生才是完美的。

鲁迅先生毕竟是大师，以前我对教材里收录这节课觉得有点不可理解，但是，再次解读课文后才知道那些误解是由于自己的浅薄引起的。这些课文的教学，需要教材多费心，多用点心思，才能让学生真正学有所得！

少年拳教学反思与总结篇五

《少年王冕》节选自《儒林外史》第一回“说楔子敷陈大义借名流隐括全文”。这是一篇人物故事。这篇课文讲述了少年王冕家境贫寒，从小替人家放牛，但是仍不忘读书学习。他善于观察大自然的美好事物，刻苦学画，终于成为“画荷花的高手”，家境也逐渐好转。

在教学中，我引导学生围绕王冕的“勤奋刻苦”和“孝敬母亲”这两个方面，抓住课文重要语句，或提出问题，让他们联系全文解决，这样既是提高了学生分析、理解语言文字的能力，也使学生在潜移默化中受到主人公的优良品质的熏陶。

人物语言最能体现出人物性格和心理。第二自然段是母亲与王冕的一段对话。我引导学生紧扣语言文字从读到议，再到读，这样层层深入，帮助学生体会母子情深，更深入地理解文章内容，把握人物形象。

由语言文字材料构建成的文章都是富有感情的，人物是有血有肉的。从古到今，“读”一直是最基础的学习方法，因为课文的感情需要朗读去领悟，课文的感情需要朗读去表达。所以在本课教学中，突出“读”的训练，把“读”贯穿全文。采取了齐读、自由读、指名读、分角色读等多种形式，坚持让学生在“读中理解，理解中读，自读自悟”，做到与作者心心相撞，情情相融。

最后学生知道了王冕的“勤奋刻苦”和“孝敬母亲”是他成才的重要基础。王冕和他母亲过着温馨而幸福的日子，这都是王冕的勤奋好学的结果。学生从而懂得了人要通过自己的努力才可以改变自己的命运。

可能是有的地方交流得太多，所以两课时的教学任务没有完成，花了三课时。以后的教学中，要注意教学时间和教学内容的调控。

少年拳教学反思与总结篇六

这是一篇略读课文。写的是作者在二十多年前观看杂技表演时，曾经见过一个英俊少年在表演顶碗时，两次失败都没有气馁，最后获得成功的事。告诉我们做什么事，不管遇到多少困难和挫折，都不要退却，有时候成功就在于再坚持一下。

全文可以分为两部分。

第一部分(第1—6自然段)写顶碗少年表演两次都失败了，他在一位老者的鼓励下没有退却，第三次终于稳住了头顶的那一叠碗，表演取得了成功。

第1自然段，写“我”回忆二十多年前曾经在上海大世界观看过一次杂技表演。

第2自然段，写顶碗少年在表演最后一组难度较大的动作时，出现了意想不到的失误。

先写“一位英俊的少年”在轻松优雅的乐曲声里“头顶着高高的一叠金边红花白瓷碗”表演，“柔软而又自然地舒展”“忽而卧倒，忽而跃起”“碗，……却总是掉不下来”，他“用各种姿态转动着身躯”。从对他的这些“令人惊羡的动作”的描写，可以看出少年的演技已是很娴熟，很精彩了。但是，他在表演最后一组难度较大的动作时出现了意想不到的失误。“都惊呆了”“有些青年吹起了口哨”写出了观众的反应。

第3自然段，写顶碗少年第二次失误。

先写了少年的神态、动作：“没有慌乱”“歉疚地微笑”“不失风度地鞠了一躬”“很沉着，不慌不忙”，动作“依然是那么轻松优美”。从中可以看出，少年具有良好的心理素质，他虽感歉疚，但是没有气馁，没有退却，一切

重新开始。观众“又陶醉在他的表演之中”“屏住气，目不转睛地盯着……”“忍不住拍响了巴掌”，写出了善良的观众都期待他的成功。

第4—6自然段，写顶碗少年在白发老者的鼓励下，第三次顶碗终于成功了。

“场子里一片喧哗”，不满的观众反应更强烈了。少年“呆呆地站着，脸上全是汗珠，他有些不知所措了”，他的神情反映着他的心理，在众多期待他的观众面前，连续两次失败，此时，也许他头脑里一片空白，也许他想了很多……就在少年最困难、最彷徨无助的时候，一位白发老者的出现使少年“镇静下来”，老者亲切的“抚摸”给他带来了赞许和疼爱，“轻轻摇撼”给他传递了力量，“低声”的话语使他坚定了信心，他终于成功了！

第二部分(第7、8自然段)写那位顶碗少年给“我”的启迪。

第7自然段，写“我”每每想起这位顶碗少年总会很激动。

这里写了两个意思：一是深信当年那位少年一定成为一位杂技艺术家了，他是一个强者；二是那一夜顶碗少年的演出给“我”留下了极为深刻的印象，常常激励“我”前进。“那一叠金边红花白瓷碗打碎的声音”代表顶碗少年那一场惊心动魄的演出，代表少年在一次又一次的挫折、失败面前，勇于拼搏、坚持不懈，最后获得成功的精神。

第8自然段，写“我”从顶碗少年的身上得到的启迪。

课文最后一句话，以“山穷水尽”和“柳暗花明”，“冰天雪地”和“温暖的春风”作对比，形象地说明，即使在最困难、最黑暗的时候，也不要丧失信心，不要退缩，成功往往就在于再坚持一下、再拼搏一次的努力中。