

2023年采薇节选六年级教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

采薇节选六年级教学反思篇一

一、说教材

《采薇》是语文版初中语文八年级下册第六单元的精读课文，选自《诗经·小雅》，描写了西周时期一位饱尝思乡之苦的戍边士兵在归家途中的所思所想，这首诗虽然没有《关雎》《蒹葭》等名气大，但也是传诵千古的名句，充分体现了《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，对后世影响深远。我希望通过本课的学习，能够丰富学生的古典诗歌文化常识，提高他们的诗歌鉴赏能力。

根据新课标知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度，以及初二学生诗歌鉴赏能力较弱的现状，我制定教学目标如下：

知识目标：了解《诗经》文化常识，反复诵读，疏通文意。

能力目标：品味诗歌独特的语言美、音乐美；学习情景交融的写法。

情感目标：把握戍边士兵思念家乡以及厌倦战争的复杂情感。

教学重点：反复朗诵，赏析艺术特色。

教学难点：品味语言，把握情感

二、说教法及学法

(一)说教法

根据教学目标、教材特点，我采用诵读法、提问点拨法进行教学。

虽说“书读百遍，其义自见”，但如果学生一味死读书，不求甚解，最后仍是“过目皆忘”。这就需要我们为师者在教学过程中多一点实质性的、能让学生受用不尽的读书方法指导。如注意停顿、语速、重音、语气等。

提问点拨法可以让学生在老师的引领下对课文的思想内容、艺术价值、现实中的战争、民歌题材进行探究，体现语文课堂的人文性。

(二)说学法

将在教学中贯穿自主探究，引领学生如何学习诗歌，让学生进行多种形式的诵读，在读中培养学生的联想想象能力及审美感受能力。将疏通文意和理清课文思路的任务交给学生，充分调动学生的参与意识，激发学生的主动性、积极性。

三、说教学流程

本课计划安排一课时，教学过程如下：

(一)、导入，了解《诗经》常识

生活中少不了诗，少不了歌，在我们这个小地方也有客家山歌，请大家欣赏两首。在我们这个诗的国度里，诗歌长河的源头又在哪里？请大家跟老师一起去寻找。

你是一条旺盛的河流

2600多年来边唱边走

多少人翘首追溯你神秘的源头

哦到春秋再到西周

“风”——土风民谣，淳朴自然

“雅”——诸侯朝会，贵族欢宴

“颂”——宗庙祭祀，乐舞翩翩

直陈、比喻、托物抒情

你的语言是赋、比、兴

因了你，“风骚”成为文学的雅称

你就是《诗三百》

人们还恭敬地称呼你《诗经》

(二)、自主学习

朗读要求：初读正音，把握节奏，要读得字正腔圆。再读解意，把握行式，要读得韵味深长。吟唱诗歌，欣赏诗情，要唱得情深意切。

自主学习一：请从以下活动中任选一个完成。

一、自主完成。用现代汉语通顺地翻译全诗。

二、小组合作。把这首诗译为现代诗，语言流畅，能押韵更

好。

三、交流活动。用简洁的语言概括诗作的内容与表达的情感。

自主学习二：诗歌美好的诗情画意让人沉醉，走出诗歌，让我们以探究的眼光，去寻觅本诗美的根源。请同学们自主学习或合作学习，发现诗歌中的美词美句，体会篇章的美。

(三)、提问点拨：

问题1：感情基调？悲伤

问题2：为什么在归家途中还要悲伤？

材料：宋之问：“近乡情更怯，不敢问来人。”

解析：诗人被贬在外，家人音讯全无，终于踏上归家之途。一方面欣喜若狂，另一方面担心家人为自己所累，团圆之梦成为泡影，越接近家乡越是担忧。情更“切”变成了情更“怯”。

答案：归家喜悦因为对家人、自身命运的担忧而变得无比沉重。

路途艰难，又饥又渴的现状。

回忆过去，痛定思痛。

问题3：如何表现士兵的哀伤？

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

(1)以景写情，情景交融意象：杨柳、冬雪

(2)对比

以乐景写哀，以以往之虚衬眼前之实，以凯旋之乐衬内心的悲痛。

(3)大雪交加，行道艰难，饥渴难耐，情景凄凉，语调低沉、苍凉。

(四)联系现实

(五)作业：

一是朗读背诵课文；

二是搜集本地民歌——客家山歌，与课文比较，体会《诗经》民歌的源远流长。

四、说板书设计

设计思路是举纲张目，以线串珠，就是在清理文章纲目的基础上，再进一步研究纲与目及目与目是怎样联结起来的，让文章思路变成了学生思路，学生对课文内容的背诵、理解、深化也就水到渠成了。

五、说教学反思

参与本课堂学习的学生为初二学生，对《诗经》了解较少，没有学习过《诗经》中任何一篇，古文知识也相对薄弱，因此对本文的教授我定位于诵读欣赏，不要求过多纠缠于某一词一句的辨析，只要求大致解意，能够从读准、读美、可唱的层面解读本诗。对词、句、篇章，也只是从声音美、形象美、情感美方面浅层次探究。引导学生与文本对话，让学生走进文本，发现美、感受美，在不断追寻美的过程中激发爱母语、热爱生活的思想感情。

拓展阅读：采薇写作手法分析

一、情景反衬手法的巧妙运用

当然，这种反衬不是指上文所提到的第一种理解：“杨柳依依”是“以乐景写哀”，“雨雪霏霏”是“以哀景写乐”而产生的“倍增其哀乐”的艺术效果。而是用“杨柳依依”之乐景反衬离乡远戍之哀，这是戍卒的悲哀之始。回乡时本应有的欢愉却被因久戍在外、家人两不知而生发的“近乡情更怯，不敢问来人”（唐李频《渡汉江》）的忧虑之情所代替，加之“行道迟迟，载渴载饥”的回乡经历和“雨雪霏霏”的自然景色对主人公内心情感的冲击，因此产生的“我心伤悲，莫知我哀”的悲哀之情。相对于本应有的“欢愉”而言，这也是一种反衬。这种现实与人之常情的反衬，在抒情主人公内心深处产生的冲击更大，从“增其哀乐”的效果上看表现更为突出。《采薇》诗抒情的本义是表现士卒久戍难归、忧心如焚的内心情感，这种情感概括为一个字就是“哀”，哀情贯穿《采薇》诗的始末。正是这种彻骨之哀使得该诗的抒情从简单的思乡之痛上升为个体生命在“今”与“昔”、“来”与“往”、“雨雪霏霏”与“杨柳依依”的情境变化中所体验到的生活的虚耗、生命的流逝和战争对生活价值的否定上来，使《采薇》成为绝世文情，千古常新。否则，只论前5章，诗就成了对以往战争生活的简单追忆和平常的怀乡之思了，诗歌艺术的震撼力便无从说起。正如清方玉润《诗经原始》中所说：“不然凯奏生乐矣，何哀之有耶？”并指出该诗“别有深意，不可言喻”。他所说的“深意”，恰恰在此吧！

二、意象捕捉上的高度审美水平

“人类审美心理的三个阶段可以概括为感兴、意象和境界。人类审美经验始之于“感兴”，继之以“意象”，终之于“境界”（薛富兴《感兴·意象·境界——试论美感的三个阶段、三次第》，《烟台大学学报》（哲学社会科学版）1月）。《采薇》诗前5章均为感兴之笔，借采薇起兴，写久戍士卒怀乡之感；末章仅32个字，运用“杨柳依依”和“雨雪霏霏”

两个典型意象，营造了情景交融的完美境界，表现出深刻的审美意蕴。

在写作领域，意象一般解释为在感知基础上形成的渗透着创作主体主观感受的客观事物在观念中的感性影像。“昔我往矣，杨柳依依”，就要开始一种“不遑起居”的生活，主人公心情的凄凉自然是不可言喻的。那“依依”的“杨柳”虽代表着温柔的乡情，但“在家千日好，出门一时难”，幸福即将不再，这“杨柳”也见证了抒情主人公哀婉凄切的别离，寄托着主人公魂牵梦绕的乡愁和与亲人相会无期的感伤。客体之景与主体之情相反相成，衬托出一幅离家远戍的悲苦画面。依恋、留别内涵的“杨柳”意象遂成为后代作品中描写离别的专有名词，到唐代还发展成为一种“折柳赠别”的习俗。“今我来思，雨雪霏霏”，这不合时宜的“雨雪”取代了主人公即将归乡本应有的欢愉，凝聚了在回乡时刻回味一生所体会到的人生无常的悲伤和世事苍茫的感怀，这“欲说还休”、“欲罢不能”的愁绪使得他只能“行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”了。漫长的道路，痛苦的煎熬，心中充满不尽的哀伤。道路向前延伸，哀伤也将继续，又有谁能理解这不尽的哀伤呢？整个诗章充满人生感伤的情调，这是戍边士兵的痛苦生活酿造出来的满腔真情。它熏染到依依的杨柳上，凝结在霏霏的雪花里，也渗透在漫漫的人生旅途中。

境由象生，意象组合产生意境。王国维说：“能写真景物、真感情者，谓之有境界。”境界又称为意境。《采薇》末章融情于景，景中含情，情景两浑，天衣无缝，创造出一个完美的审美意境。从中，我们关照着人生的画面，领略着人生的哀伤，汲取着艺术的养分。这种意境使人感受到的不仅仅是盼归不得归的怀乡之痛，更重要的是从这种哀伤中还可以体悟到对生命本体的留恋与关照，对宇宙人生的升华与感伤。这才是《采薇》成为“绝世文情”，能够“千古常新”的根源所在吧！

三、语言技巧的综合运用

诗歌是语言的艺术，生动传神的艺术语言能更好地启发读者的联想和想象，进入具体可感的形象世界。《采薇》末章的语言运用奇妙传神，穷形尽意，也是感染读者的重要因素。

诗章运用铺陈的表现手法，把不同时空的景象统摄到一幅画面中来。写景为“杨柳依依”、“雨雪霏霏”；叙事为“行道迟迟”、“载渴载饥”；言情为“我心伤悲，莫知我哀”，直言其事，明白晓畅，自然得体。自然的景，人生的事，生命的情，就像小溪一样在诗中自然流淌，引发读者心灵的共鸣。

运用对比的方式。将时序之“今——昔”，物候之“柳——雪”，人生之“往——来”剪接融汇，创造出超越现实的典型画面。短短4句诗，看似平淡，娓娓道来，却充满了强大的艺术感染力。同一个“我”，但有“今昔”之分，同一条路，却有“杨柳依依”与“雨雪霏霏”之别，而这一切都在这一“往”一“来”的人生变化中生成。刘勰有云：“情以物牵，词以情发。一叶且或迎意，虫声有足引心。”（《文心雕龙·物色》）诗章在对比中容纳了人生的深沉感慨，从而把我们带进更高的审美境界，去体验人生的奥义。这种以今昔不同景象来体现时空变换的表达方式被后人广泛追摩，曹植：“始出严霜结，今来白露晞”，“昔我初迁，朱华为希；今我旋止，素雪云飞”；杜甫：“去时里正与裹头，归来头白还戍边。”

朴素生动的语言是构成《采薇》末章意境的一个重要因素。“依依”状弱柳随风轻拂之态，“霏霏”拟白雪纷纷飘洒之形，“迟迟”言道路漫长、内心愁苦之情。这些富有表现力的词语创造出一幅具体可感的图画，给读者以亲切的感受。“杨柳”对“雨雪”，“依依”对“霏霏”，读来风致嫣然，昔往今来的物态人情在这对偶中鲜明地表现了出来。后人除了沿用“依依”“霏霏”来描写杨柳雨雪外，还进一步拓展了其表现范围，如《孔雀东南飞》：“举手长劳劳，二情同依依”；陶渊明《归园田居》其一：“暧暧远人村，依依墟里烟”；屈原《九章·涉江》：“霰雪纷其无垠兮，云霏

霏而承宇”；杜甫《望兜率寺》：“霏霏云气重，闪闪浪花翻。”

可见，自然生动的艺术语言、铺陈对比的表现手法是构成《采薇》末章艺术魅力的又一重要因素。“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”4句所开创的善摩物态、寓情于景的写法，为后世诗歌语言的发展开拓了新的领域，沾溉后世，功莫大焉！

采薇节选六年级教学反思篇二

子曰：“不读《诗》，无以言。”今天，小花老师执教了《诗经·采薇》一课。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”这随着时光流转而愈见其情味的诗句，向我们款款走来。

小花这节课，课堂节奏是舒缓的，给人一种娓娓道来的亲切感。小花的温柔与《诗三百》的动人相得益彰。《诗经·采薇》课堂伊始，她便引领学生走近《诗经》，走近《采薇》。她引导学生把诗句先化为美景，又联系《村居》《送元二使安西》等古诗，使学生了解“杨柳”这一中国传统文化的意象。然后，她让学生把“昔我往矣，杨柳依依”再化为情景，想象作者与家人、亲友依依惜别之情。由此，引出“今我来思，雨雪霏霏”，在解说了诗歌创作的背景以后，让学生通过写作者此刻的心情，感悟诗情。老师的设计中不乏匠心与闪光之处。

听了这节课以后，我有一种“意犹未尽”的遗憾。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”被誉为《诗经》最佳诗句之一，她的美，百转千回，言之不尽。而这短短十六字独立为一个文本，又有别于《采薇》。我认为，这十六字作为一个文本的价值，她所承载的，是一种文字之美、情感之美、意象之美、意境之美。同时，她也是使六年级的学生接触和了解《诗经》，走进博大精深的中国传统文化源头的一

个起点。

我想，如果让我来执教，我会这样重新设计一下：

第一步，从《诗经》走近《采薇》。

了解《诗经》，熟读《采薇》。在多种形式的读中，感受四言诗独有的韵律之美。

第二步，走进《采薇》，体味诗情。

创设情境，想象“杨柳依依”“雨雪霏霏”的情态之美。引入《采薇》全诗及诗意，略读，了解背景，化景语为情语，体味诗人这位返乡士卒“往”与“来”的心情，在“昔”与“今”的对比中，一唱三叹，读出诗人的万千思绪和诗句的情味。

第三步，走进“杨柳”，品味意象。

借《采薇》“杨柳依依”引出后世诗中丰富的“杨柳”意象，感受“杨柳”意象的独特性，引出“依依”之惜别，再反观诗句，入情入境，把“留”的情绪读深，读出“杨柳依依”蕴含之美。

第四步，从《采薇》走进《诗经》。

创设情境引出《诗经》的其他经典诗句，如《月出》的“月”的意象等，略带而过，激发学生继续走进《诗经》这一文化宝库的兴趣。

采薇节选六年级教学反思篇三

采薇采薇一把把，薇菜新芽已长大。说回家呀道回家，眼看一年又完啦。有家等于没有家，为跟玃狁去厮杀。没有空闲

来坐下，为跟獾狍来厮杀。

采薇采薇一把把，薇菜柔嫩初发芽。说回家呀道回家，心里忧闷多牵挂。满腔愁绪火辣辣，又饥又渴真苦煞。防地调动难定下，书信托谁捎回家！

采薇采薇一把把，薇菜已老发杈桠。说回家呀道回家，转眼十月又到啦。王室差事没个罢，想要休息没闲暇。满怀忧愁太痛苦，生怕从此不回家。

什么花儿开得盛？棠棣花开密层层。什么车儿高又大？高大战车将军乘。驾起兵车要出战，四匹壮马齐奔腾。边地怎敢图安居？一月要争几回胜！

驾起四匹大公马，马儿雄骏高又大。将军威武倚车立，兵士掩护也靠它。四匹马儿多齐整，鱼皮箭袋雕弓挂。哪有一天不戒备，军情紧急不卸甲！

回想当初出征时，杨柳依依随风吹；如今回来路途中，大雪纷纷满天飞。道路泥泞难行走，又渴又饥真劳累。满心伤感满腔悲。我的哀痛谁体会！

《诗经·小雅·采薇》鉴赏

这首诗描述了这样的—个情景：寒冬，阴雨霏霏，雪花纷纷，—位解甲退役的老兵在返乡途中踽踽独行。道路崎岖，又饥又渴；但边关渐远，乡关渐近。此刻，他遥望家乡，抚今追昔，不禁思绪纷繁，百感交集。艰苦的军旅生涯，激烈的战斗场面，无数次的登高望归情景，—幕幕在眼前重现。此诗就是三千年前这样的一位久戍之卒，在归途中的追忆唱叹之作。其类归《小雅》，却颇似《国风》。

笼罩全篇的情感主调是悲伤的家园之思。或许是突然大作的霏霏雪花惊醒了戍卒，他从追忆中回到现实，随之陷入更深

的悲伤之中。追昔抚今，痛定思痛，不能不令“我心伤悲”。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”这是写景记事，更是抒情伤怀。个体生命在时间中存在，而在“今”与“昔”、“来”与“往”、“雨雪霏霏”与“杨柳依依”的情境变化中，戍卒深切体验到了生涯的虚耗、生命的流逝及战争对生涯价值的否定。绝世文情，千古常新。现代人读此四句仍不禁枵触于怀，黯然神伤，也主要是体会到了诗境深层的生命流逝感。“行道迟迟，载渴载饥”，加之归路漫漫，道途险阻，行囊匮乏，又饥又渴，这眼前的`生涯困境又加深了他的忧伤。“行道迟迟”，似乎还包含了戍卒对父母妻孥的担忧。一别经年，“靡使归聘”，生死存亡，两不可知，当此回归之际，必然会生发“近乡情更怯，不敢问来人”（唐宋之问《渡汉江》）的忧惧心理。然而，上述种种忧伤在这雨雪霏霏的旷野中，无人知道更无人安慰；“我心伤悲，莫知我哀”，全诗在这孤独无助的悲叹中结束。综观全诗，《采薇》主导情致的典型意义，不是抒发遣戍役劝将士的战斗之情，而是将王朝与蛮族的战争冲突退隐为背景，将从属于国家军事行动的个人从战场上分离出来，通过归途的追述集中表现戍卒们久戍难归、忧心如焚的内心世界，从而表现周人对战争的厌恶和反感。《采薇》，似可称为千古厌战诗之祖。

采薇节选六年级教学反思篇四

引导学生研习文本，培养了学生独立阅读、独立思考的能力，并能表达自己的体验感受点拨得当，培养了学生由表及里，抓住本质，深入探究的能力不足之处：

《采薇》向来以其丰富多彩的人文内涵、难以言说的诗情画意、含蓄蕴藉的艺术风格让人拍案叫绝尤其是诗中那真实复杂的矛盾情感——对强敌贼寇的愤恨与对故园亲人的思念，保家卫国的豪迈与历尽艰辛的苦涩，明媚乐景中的哀伤与阴晦哀景中的喜悦，都给人以无穷的想像与回味，具有永恒的魅力课堂上我尽力引导学生去领略其丰富的内涵，但还是取舍欠当，有些仓促，不太到位。

采薇节选六年级教学反思篇五

这次课有两个地方值得自己总结，一是字词的解释、积累，一是预设与生成的。

先说第一个问题。几乎所有的语文老师教古诗文时要面临一个问题，就是对古诗文感觉艰难，很难古诗文的字词句。如何解决这个问题呢？我现在还很茫然。上课的时候我给学生充分的时间让他们就不懂的'字词句提出疑问，学生提了很多问题，“不遑启处”如何解释，这句话虽然书上有注解，但这个学生不理解单独解释“启”为“跪”，“居”为“坐”，怎么合起来解释就成了“休息”。又比如“载渴载饥”的“载”不知道什么意思，实际上在讲《氓》的时候就已经提到了这个字，“载笑载言”，这说明这个学生课后的复习和必要的知识整理没有到位。又比如“彼尔维何”的“维”不知道什么意思，其实后面的“彼路斯何”的“斯”有解释，而这两句话是相似的结构，根据古文对应法则，“维”与“斯”意义相同，这说明这个学生还不知道看古文的基本方法。又比如“戎车既驾”的“既”不知道理解，实际上在《烛之武退秦师》中已经学过了，“既东封郑”，到了这里，学生又不知道迁移了。所以想到了韩军老师提到的“举一反三”，难道学习语文，学生真的只能是“举三”才能“反一”吗？这要耗损多少时间啊。但要解决这个问题，我除了想到再多做几次练习外，没有更多的办法。

第二个问题。关于预设和生成，已经有很多文章进行了阐释，我不多说。只说说我这课是怎么处理的。教学设计是设计成老师提问的，但在上课时，发生了变化，在学生提完了字词句的问题后，觉得学生的思维正活跃，就要求学生就内容进行提问。学生提了两个问题，都很有代表性，一个是为什么以“采薇”为标题（因为诗歌的情感主要是），一个是前三章为什么与后三章开头写法不同（比如《蒹葭》自始至终都是回环往复的写法）。我觉得学生提的这两个问题恰好是我设计里的内容。学生对这两个问题展开了探讨，注意到了诗歌

中字词的变化，有学生分析到了“作”“柔”“刚”与思乡的联系。当然有学生想偏了，认为“薇”是家乡的特色菜，所以采薇来吃，是想借此来抒发思乡情绪。显然这个学生没有注意到“薇”是野菜，但仍然能注意到思乡也不错了。

我补充说许多篇目以开头为标题，比如《蒹葭》、《硕鼠》、《伐檀》、《关雎》等等，这首诗也如此。至于为什么后面不是回环往复的结构了，我让学生先分析了后面所写的内容，都知道是描写战争场面的，我就请学生进行情景想象，此时已经是战场了，双方都蓄势待发，剑拔弩张，只等将帅一声令下，就冲锋杀敌了，如果此时突然有一个士兵弯着腰，边走边唱道“采薇采薇，曰归曰归”可能吗？采薇是打仗时做的事吗？学生明白了的变化使得诗歌的叙述发生了变化，而且学生也明白了诗经中并不是所有的诗歌都是从头至尾采用回环往复的结构，是可以有变化的。