

最新简历中的工作经验简单罗列即可(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写观后感吧。什么样的观后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

朗读者观后感篇一

《朗读者》第五期，主题词：第一次。董卿：人的第一次往往需要勇气，但往往第一次也有意想不到的收获，因为它是探索、是挑战、是相遇、，所以你的人能够拥有越多的第一次，也意味着我们的人生越丰富、越多彩。朱自清的《春》，麦克斯埃爾曼的《我們最需要的》，羅伯特彭斯的《往昔的时光》蕭乾先生的《夢之谷》。我們的一生會經歷許多第一次，難忘而寶貴，它意味著我們的成長，其實細想來，我們每個人都第一次過自己的人生不是嗎？這條不能回頭的人生道路上，正是許多不可複製的第一次，讓我們從昨天走到今天，走向未來。第一位嘉賓王學圻，朗讀路遙的《平凡的世界》，大家首先會想到這位資深老戲骨塑造的軍人、硬漢等形象。但很多人也許不知道他在1998年的時候還當過電影導演，拍的是舞蹈家楊丽萍的故事，名叫《太陽鳥》。

時隔近20年，王學圻在《朗讀者》與大家分享他第一次當導演的故事，現場他時而開懷大笑，時而神情凝重，時而滔滔不絕，時而陷入沉思。第二位嘉賓柯潔，朗讀《哈利波特的死之聖器》，獻給來自未來的對手，年僅19歲的柯潔從小學習圍棋，現在是職業棋手，目前排名世界第一。今年1月，谷歌宣布推出真正2.0版本的AlphaGo圍棋。第三位嘉賓徐鏡清，朗讀了巴金的《燈》，一個人的一生都有許多難忘的第一次，對於許鏡清先生來說，人生最深刻的第一次莫過於舉辦音樂

会，这也是他辗转了30年的心愿。

此次，许镜清先生首次走上《朗读者》的舞台，与董卿讲述举办音乐会的“九九八十一难”。第四位嘉宾刘震云，朗读了自己的《一句顶一万句》，喜欢他的“喜欢跟两分钟之内能搞定事的人打交道”□20xx年，刘震云的两部作品《我不是潘金莲》和《一句顶一万句》电影版上映，掀起热潮。《一句顶一万句》由他的女儿刘雨霖执导，这是父女两人的第一次合作。第五位嘉宾京剧名角王佩瑜，朗读苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》王佩瑜14岁时由票友舅舅领进京剧大门，初学老旦，短短几个月就以一出《钓金龟》获得江苏省票友大赛第一名，从此一发不可收拾。

第六位嘉宾杨利伟，朗读自己的《天地九重》“我们身为军人，本身就准备风险和牺牲，存在风险是载人航天的正常现象，这不会动摇我。”表达对于战友、同事以及为中国航天事业做出贡献的背后的每一个人的敬意。

开心到今天能及时写完观后感及自己想记录的东西，也越发喜欢这档节目，也越发喜欢文字。

朗读者观后感篇二

我们需要一档如同把花瓣散落发间的节目，听得到心动，闻得到灵魂香气，于是董卿首次担当制作人制作的这档《朗读者》便出现了。接近1年时间的筹备，2月18日晚8点cctv-1终于要跟观众见面了。

节目每期一个主题词作为核心线索，嘉宾围绕主题词分享人生故事，朗读一段曾经打动自己、激励自己甚至改变自己的文字。首期节目以“遇见”为主题，邀请了知名演员濮存昕、知名企业家柳传志、世界小姐张梓琳、著名翻译大家许渊冲等嘉宾。

1、朗：朗咏清川飞夜霜，此刻豁然开朗

“朗咏清川飞夜霜。”李白的《劳劳亭歌》让人们仿若能看到声音的响亮清澈，“朗”是独属声音世界的魅力，为了“朗然”，所以需要“朗吟”；因为“朗畅”，所以人生“朗静”。一个“朗”字，是串联声音魅力的纽带，更能唤醒潜在中的本真。我若朗朗烈烈，生命便理直气壮。

匆匆忙忙白驹过隙，却发现自己连回眸的念想都没有，不明不白不清不楚，迷茫由生心境，于是你我，便如同漂泊大海间失去方向的孤舟，手足无措茫茫无期。一个“朗”字，其实是生命中最被人们忽视的财富，“复行数十步，豁然开朗”的刹那，应该是幸福的吧。

2、读：那些记载深情的故事与诗篇，都是为了被诵读而存在的

我们的一生，要遇到太多人和事，太多次被冲散，时间久了我们学会了遗忘。当淡忘成为习惯后，生命中才会满是遗憾，这也是为何我们会孤独，会难过，会空虚，会满目疮痍。只有读到最喜爱的文字，我们的心情才会欢畅。

只有那些故事与经历，被我们读过，我们才会用澄澈的双眸和纯净的心灵去追随，去感激。爱让我们的人生完整，而读让我们的爱更加深刻。

朗读者观后感篇三

董卿曾说过，坚守一颗庄重之心，给文学以礼遇——不要赋予书“强心针”的功能。“生活里还可以有一顿饭，是耳朵的饭。”一卷书，一盏茶，在轻声吟诵中走入诗意的世界；一段文，一个人，从翰墨幽香中感受文化的沉淀。

观看完第二季的我最印象深刻白岩松的演讲，从他的演讲中，

我学会了很多；

每个人都有不同的人生经历，白岩松也是一样，他的少年时代充满着艰辛，也有难忘的回忆。家乡是忘不掉的牵挂。当下我们被太多的成功学包围，我们这个时期的人，都太过去热衷成功学，从而导致了一种畸形的判断标准。只有成功，别人才会高看你，只有成功你才会有地位，只有成功你的人生才是成功。在我们都想去成功的时候，大部分人都是不成功的。中国老话，“人生不如意事十有八九”。这句话我们也能够看出，大部分人都是不成功的。不成功就会沮丧、就会消沉、意志就会削弱、自信心就会丧失。这样的标准要不得。

成功固然好，失败也没关系。重要的是在过程中，我们能够得到什么。一个没有经历过失败没有经历过挫折的人就像一个纯净的玻璃球，有一点磨损，在别人眼里就会失去光彩夺目的本来。高处不胜寒，越成功，站的越高，摔下来就会摔的越狠。如果我们经历过挫折经历过失败，再次摔下来的时候，疼痛感就会大大减弱。

一个人有一个不成功的一生是失败的。但是，一个人如果没有经历过挫折和失败就很可能夭折在通往成功的路上。

朗读者观后感篇四

有人说：朗读是一种力量，总有一段文字、一份情感，触动你的神经、拨动你的心弦，激发出一段故事、展现出一种情怀。

当然，我最喜欢的还是每个早晨，站在讲台上带着同学们进行的朗读，对我来说这是一种美的享受：恰当地运用音调的高低、音量的大小、声音的强弱、速度的快慢，就会使整个朗读如同一首优美的乐章，你听：“《生命 生命》，……这就是我的生命，单单属于我的，我可以好好使用它，也可以

白白糟蹋它。一切全由自己决定，我必须对自己负责。虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。于是，我下定决心，一定要珍惜生命，决不让它白白流走，使自己活得更加光彩有力。”没错，我们青少年更应该珍爱生命、尊重生命、善待生命，让生命积极、乐观、健康向上，如同文章中的种子不屈服于困境，顽强成长，这样我们才能拥有更加美好的人生。

现在，朗读对我来说已经是每天必不可少要做的事情，它使我的思维更加活跃，在课堂上我总能想出与众不同的题解；它使我的写作水平不断加强，老师时常在课堂上把我的文章当作范文；它使我的自信心倍增，我学到了许许多多课堂上学不到的知识，老师和同学们都叫我“小百科”！

朗读者观后感篇五

“朗读者”第八期“勇气”，汪明荃和罗家英恩爱朗诵冯骥才《老夫老妻》。

罗：他俩又吵架了。年近七十的老夫老妻，相依为命地生活了四十多年，大大小小的架，谁也记不得吵了多少次。但他俩仿佛两杯水倒在一起，吵架就像在这水面上划道儿，无论划得多深，转眼连条痕迹也不会留下。

汪：“离婚！马上离婚！”

这是他俩还都年轻时，每次吵架吵到高潮，她必喊出来的一句话

今天又喊出来，可见她已到了怒不可遏的地步

20xx朗读者汪明荃罗家英夫妇观后感读后感

□

罗：同样的怒火也在老头儿的心里翻腾着，只见他嘴里一边像火车喷气那样从嘴里不断发出声音，一边急速而无目的地在屋子中间转着圈，猛拉开门跑出去，还使劲地带上门，好象从此一去再不回来了。

罗：她在雪地里走了一个多小时，大概快十点钟了，街上已经没有什么人了，老头儿仍不见。她的两脚在雪里冻得生疼，膝盖更疼，只有先回去，看看老头儿是否已经回家了。

汪：快到家时，她远远看见自己家的灯亮着，灯光射出，有两块橘黄色窗形的光投落在屋外的雪地上。

免责声明：本文仅代表作者个人观点，与本网站无关。

朗读者观后感篇六

春节前后的电视荧屏，少了几分喧嚣，多了几分文化的沉静。

先是201x年岁尾，一档《见字如面》为岁末年初的喧闹荧屏带来了一股清新的风，简约、质朴、大气。紧接着，《中国诗词大会》第二季开播，成收视热点，“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”的节目定位让不少观众连连感慨“除了生活中的苟且，电视里也有诗和远方。”而就在不久之后，另外一档文化节目《朗读者》也将接力，在央视综合频道和综艺频道同时播出，力求让喧嚣忙碌的现代人在“悦读”经典中，感受美好与诗意。

在综艺节目充斥电视屏幕的当下，几档节目弘扬人文精神、坚守文化品格，既收获了不俗的收视率，也得到了观众的口碑。

先来看《见字如面》，这档定位于“用书信打开历史”的节目没有豪华的舞美、没有绚丽的灯光、没有繁复的包装，只是一方舞台、一些观众、一位读者、一封信，在朗读者的朗

读过程中，让人透过文字和声音，感受信件所展示的那段历史、那些往事。在节目中，读信人，著名演员张国立、王耀庆、蒋勤勤、何冰等人需要朗读多个完全不同的角色写出的信件，著名画家黄永玉、著名戏剧家曹禺、中国铁运之父詹天佑、诗仙李白、诗人顾城、末代皇帝溥仪、大文豪鲁迅以及科幻作家刘慈欣、歌手邓丽君等，“一封信将两段时空打通，历史感应运而生，与众多节目不同，越是在简单与质朴中，越是展现出了一种别样的沉静之美、历史之美。”有学者评价。

再来看《中国诗词大会》，让观众沉浸于中国古典诗词的美好意境中，不禁发出“不知唐诗宋词，焉知中文之美”的感叹，也让多位擅长中国古典诗词的素人高手为人熟知：13岁的初一学生叶飞，擅长用文言文写作，小小年纪就有不俗的诗词积累；北大博士生陈更，工科出身，却满腹才情；有着强大实力和淡定气魄的16岁复旦附中小美女武亦姝……在诸多高手的对决中，彰显的是人们对于中国传统诗词的执着与热爱。对此，中央民族大学副教授蒙曼评价：“中国人的诗心一直在，但需要被激活。”

由著名主持人董卿担任制作人的《朗读者》也在此后不久接棒央视黄金档。“文字的背后是情感的承载，而朗读就是用最美、最直接的方式来表达情感、传递爱。”董卿介绍，《朗读者》力求选用精美的文字，用最平实的情感来朗诵出文字背后的价值，希望这档节目能够像一双温柔的手，轻轻推动人心相互靠近。

从这几档节目的共性中不难看出，当下，观众对于高品质的文化节目，已经有了越来越高的要求。对此，成功制作了《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《见字如面》的关正文介绍：“每个人都需要了解和思考自己以及所处的世界，找到自己的位置和生命的价值，很多体验若不能亲历，就会期待在别人的故事里找到启发和依据。这是人们离不开故事阅读的根本原因，也是《见字如面》等节目最坚实的底

气。”

同时，关正文直言，“当我们不断地亲近经典，真正地进行经典传播时，我们找到了更利于扎根的沃土，这个沃土是我们整个中华文化的源头。”

而更能带来启发意义的是，从几档节目的热播能够看出，其实文化与娱乐并不矛盾。在清晰的赛制、良性竞争的氛围中，好的内容不仅不会被遮蔽，反而会焕发出更富有朝气的生命力。“正如一封封触动人心的书信、一段段不因岁月流逝而失去光泽的文学作品可以跨越时间的长河、空间的隔阻，与今时今地的观众心灵相通，那些真正好的文化产品，一定能获得更长久的生命力和更广阔的空间。”有学者分析。

有的节目可以做一时，但有的节目可以做一世。让观众在电视荧屏上邂逅“诗与远方”，需要电视创作人对人文精神的坚守，正如关正文所说，“一个精神上特别丰富的人，生产的产品才具有深厚的精神价值。”

朗读者观后感篇七

5月6日晚，《朗读者》即将迎来本季的最后一期节目。在这场以“青春”为主题的朗读中，翻译家屠岸、歌手老狼、导演冯小刚、中国女排总教练郎平、青春偶像王源等嘉宾将共同现身与大家一起致敬青春。

王源：把成名曲当儿歌唱

冯小刚：《红楼梦》曾是童年阴影

作为中国内地最具代表性的导演，冯小刚在中国的群众基础可谓深厚。关于电影，冯小刚也有着自己的青春故事。出生在北京大院里的冯小刚来说，大院礼堂，是承载了无数青春记忆的地方。冯小刚至今还记得自己看过的第一部电影就是

戏曲版《红楼梦》，年幼的他还不理解电影中穿着古装的人在干什么说什么，只觉得十分害怕，甚至看到一半就落荒而逃，于是《红楼梦》也在他童年的心里留下了巨大的阴影。

郎平：奥运会靠流泪释放压力

里约奥运会后，不少媒体报道了郎平为新一代女排主攻手朱婷缓解压力的细节，而在32年前，同样是主攻得分手的郎平，承受的压力丝毫不弱于朱婷。节目中，谈起这段经历，郎平坦言：“当年的比赛规则还不同，如果主攻一旦发挥不好就失误率很高，所以压力很大，也不敢找队友说，一说大家压力都挺大，所以我那时候去找袁导聊，聊得流眼泪，我是一个特别爱哭的人。”