

# 最新蜜蜂教学反思第二课时(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 蜜蜂教学反思第二课时篇一

因此我这样回答了她“你可真是个细心的.姑娘，善于发现问题。不过这个问题老师不帮你解答，你下课后，可自己想想或与同学交流，看这三只蜜蜂哪里去了？”说完后，我自己向孩子们提出了这个问题：“法布尔他为了这个试验做了哪些准备呢？”并引导孩子们进入了第二自然段的学习。后面孩子们的提问确实是一个一个地按照课文编排顺序提问的，因此我的教学工作顺利地完成了。

## 蜜蜂教学反思第二课时篇二

通过对教学分析，我认为在以后的教学过程中，应从以下几方面着手：

- 1、关注学习方式。要真正地让学生进行自主、探究、合作学习，不让学习合作只停留在文章的表面，要让小组分工细化，讨论的问题开放化。
- 2、关注学习水平。要让学生分梯度提高，首先是知识方面，这在通读课文时就能达到，而后是能力方面要让学生进行多方面的训练，最后就是价值观，学完课文后让学生去感悟，要让学生真正动起来说。
- 3、关注学习效果。要让学生学完这节课后，还能做到情绪饱满，乐于交往，思维活跃。

1、目标确定后，通过检测学生是否能在五分钟内准确、流利、有感情地读完课文，就能感觉到目标设计是具体、明确、有层次性的。

1、思想要更新，（提问要有民主性，转变学生学习的方式）

2、态度要严谨，每次上课遵守一条龙（课前准备，课中严谨，课后完善。）基本功要扎实性，尤其从机智、语言方面再着手加强些。

一节课折射出的缺点是如此之多，这就让我更加明白了“课堂教学永远是一门遗憾的艺术。”这句话的真正含义，不过让我值得庆幸的是，通过这节课，让我明确了自己今后前进的方向，更有了前进的动力。

## 蜜蜂教学反思第二课时篇三

《蜜蜂》这篇课文的作者是法国生物学家法布尔，以第一人称写了他所做的一个试验，即证实蜜蜂是否具有辨认方向的能力。刚开始会担心不好上，没想到孩子们兴致高，整堂课非常流畅。

在教学中，我侧重以下两点：

1. 概括课文的主要内容是三年级的教学重点之一。对于三年级的语文教学首先是从字词句段开始的，这样让学生从易到难，一步一步开始，从字词句段到整篇课文，让学生抓住关键词句，进而理解段落文章大意。我先请学生读第一段，抓住关键词试验，然后请学生找找为什么要做试验，由此提炼出“原因”，再请学生读2——5段，学生很快明白是讲试验的经过，归纳为“过程”，最后一段即为试验的“结果”。在此基础上，请学生根据这三个关键词，将文章的主要内容概括清楚就简单多了。

2. 在学习试验过程这部分时，教给学生把长文读短的方法，也就是归纳试验的几个步骤，孩子们跃跃欲试，最后归纳为五个步骤：捉蜜蜂、放纸袋、做记号、两里外和放蜜蜂。随后请学生谈谈你觉得哪个步骤最重要，孩子们各抒己见，引导学生了解每个步骤都很重要，由此看出法布尔是一个细心、严谨的人。

如果能开始就布置学生搜集法布尔和蜜蜂的资料，那么在交流结果的时候学生就会更加印象深刻。

## 蜜蜂教学反思第二课时篇四

这位用充满激情的话语介绍，引出勤劳的小蜜蜂，而且出示小蜜蜂的图片。然后，她问：同学们对蜜蜂还有哪些了解呢？下一环节，就是同学们纷纷拿出自己事先搜集到的材料，争先恐后地举手发言，当时的气氛甚是热烈，看得出，同学们（特别是完成搜集任务的同学）的兴趣是高涨的。

不过，令人遗憾，引人深思的现象也随之出现了：得到机会兴高采烈发言的同学，真的站起来，却是将材料读得支离破碎，磕磕巴巴，言不由衷，词不达意。也难怪，他们手头的资料，有的是网上下载的，三年级的学生，做家长的肯定是帮了忙的。不知是家长不大明白，还是应付了事，反正那专业性极强的学术论文似的介绍，别说学生，就连坐在旁边屏气凝神，侧耳倾听的我都一头雾水，何况学生？加上老师是新手，学生站起来，总是让学生将磕巴、吞吐进行到底，真难为了介绍的同学，更难为了那些正襟危坐，洗耳恭听的同学。

我也碰到过类似的情况。这不得不让人深思：让学生搜集资料，错了吗？答案是肯定的，没有！

《语文课程标准》要求学生“初步具备搜集和处理信息的能力”。

比如，刚开始搜集资料时，许多同学可能在家长帮助下搜集，但并没有对所搜集内容研读，有的甚至连资料内容都一无所知，这样，“搜集资料”就失去了意义。这时，应该及时给予学生方法上的指导：资料的内容应该让家长告诉你，不一定要多，关键是你要对资料内容有所了解。鼓励学生亲自动手，自己去搜集。至于搜集哪些内容，老师可以事先点明，比如上面的蜜蜂资料，可以让学生尽量搜集蜜蜂生活习性、活动特点等方面的资料，而对于它的生理特点等，就要少涉及。因为它对于学生来说，过于艰深，学生也不大感兴趣。

搜集资料是为学生学习服务的，我们的课堂不应该成为“资料展示厅”。资料交流要根据学情适时进行。资料交流的目的是为了帮助学生更好地理解感悟教材，拓宽阅读视野，升华认识，因此这一环节不能简单处理，不能为交流而交流。在教学中应认真考虑如何把资料和教材有机结合起来，最大限度地发挥资料的作用，要根据教学需要，在教学过程中适时地有针对性地组织学生进行资料交流。

## 蜜蜂教学反思第二课时篇五

我非常感谢各位老师的讲评，从老师那里学习了很多经验让我受益匪浅。我将不断努力学习，提高自己的专业素养！下面，我将从以下几方面对本次音乐活动进行反思。

《机智的小蜜蜂》这一音乐中内容生动形象，音乐的乐曲变化很有意思，因此深受大班孩子们的喜欢，而且整首歌曲由两部分组成，节奏清晰，便于幼儿掌握理解音乐曲式，因此创设了以光头强和小蜜蜂为情景的欣赏活动，在游戏环节，通过创设“小蜜蜂蛰光头强”的情景，让孩子们通过肢体动作感知乐曲的节奏变化，让幼儿感受游戏的趣味性，最后通过形象的表演，掌握全曲曲式。

本次活动我将活动的目标确定为：

1、理解音乐内容，尝试用肢体动作表现音乐情景，感受乐曲ab段不同风格。

2、能大胆创编动作，体验音乐中扮演角色的乐趣。

1、活动目标有效达成。目标分别从知识技能、情感的维度提出，通过层层递进的活动环节，最终完成了活动目标。从幼儿的表现来看，他们能积极参与到音乐活动中，通过身体律动来感受音乐节奏，并学会表演，能够用动作表演出全曲的曲式，体验活动中的快乐。

2、教学具运用恰当。通过图片和故事创设了一个有趣的光头强砍树的情景，让幼儿能积极地参与到了音乐游戏中。设计了生动形象的课件，当教师出示光头强图片时，孩子们很开心，说出了很多光头强的事情，并且能根据已有经验猜想音乐内容。

3、师幼有效积极的互动。教师结合音乐的特点和利用幼儿爱玩游戏的天性引导幼儿用肢体各个部位感知音乐节奏，在情景游戏中学。教师与幼儿互动贯穿于整个音乐活动中，我注意了激发幼儿学习的兴趣，激励幼儿大胆的表现。

4、教师创设的问题情境植根于幼儿的“最近发展区”。我创设的问题情境层层递进，步步深入，渐渐揭示活动的中心目标。活动开始，老师提问：“光头强在森林里干什么”“你听到了什么声音？”感受音乐的重音，这一环节的创设，孩子初步感知音乐元素得到充分的凸现。孩子们用身体各个部位动作来表现心情，“还可以用什么动作表现听到砍树声的心情？”的提问，又引发了幼儿用不同的动作来巩固练习此节奏。接下来在第二段分析这一环节，问题“小蜜蜂怎样保护森林？”是老师对幼儿的已有经验的提升和梳理。幼儿能看图说出自己的想法，并用动作表示。有效的提问能引发孩子的认知冲突，老师提出问题“听一听那里是光头强砍树，哪里是小蜜蜂蜇？”为支架，在老师的帮助下，幼儿发现游戏

规则。由此可见，这是能引发幼儿新旧经验之间的问题，是“既适合幼儿的现有水平，又有一定挑战性”的，在孩子“最近发展区”范围内的最佳问题情境。

1、手摇铃音效声音不明显，很难直接感知音乐元素里的特殊音效的节奏，可以换为铃鼓。

2、在感知这一环节，教师设计的环节太过于复杂，没有积极主动的调动幼儿积极性。这一环节中，我设计了四个环节，第一次感知a段的音乐节奏，第二次感知b段的节奏，第三次感知全曲的节奏。其实孩子们对于这首歌曲的语词节奏掌握的很快，教师讲解的话语太多导致孩子的积极性没有被调动起来。

3、教师在游戏的设计上停留于表面，没有层层递进，游戏性不强，音乐元素体现不够。设计“小蜜蜂蛰光头强”游戏，幼儿坐着表现时间长，两次游戏没有任何的难度提升，也缺乏游戏性，因此孩子的参与性不高。

4、教师在游戏规则讲解分析时，幼儿的理解没有结合音乐元素，导致规则掌握不好。

1、在活动中教师要合理安排每个教学环节，不断的通过教学活动来培养自己对活动的掌控力，在教学时每个环节要清楚，教学时要多与幼儿交流，掌握不同年龄阶段孩子的年龄特点，站在孩子的角度来设计教师的语言，这样孩子比较容易接受。

2、针对不同的音乐活动类型，要认真学习，掌握规律和重难点。要不断地通过日常教学活动和反思提升自己的能力，同时要不断反思自己的教学方法，找到自己的不足和存在的问题并改正。

3、将游戏形式渗透到每一个环节中。要利用适合这首歌曲的游戏形式，让幼儿充分的感知歌曲内容和节奏，游戏的设计

要层层递进，游戏的规则讲解要明确，对音乐的把控要准确。针对这节课，在感知节奏这一环节就可以利用“拍身体”的游戏，让幼儿通过不同形式的拍身体，调动各感官感知歌曲节奏，并能通过角色游戏，情景游戏让幼儿巩固，掌握歌曲节奏。