

最新中班美术森林里的小动物教案(汇总10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

中班美术森林里的小动物教案篇一

- 1、会运用各种线条有序的组合表现蝴蝶翅膀的深浅变化，感受线条画带来的美感。
- 2、学习用油画棒、水彩笔、水粉的相近色、对比色的套色运用。
- 3、有仔细、耐心的良好作画习惯。
- 4、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 5、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

供欣赏的示范作品、勾线笔、水粉、油画棒、纸、水，调色盘

1、观察了解线条画的特点

- (1)、找找线条排列有什么规则？粗细线、排得密颜色深；
- (2)、强调套色的运用。

2、幼儿作画，讲解要求

- (1)、用粗细线、排列稀或密体现深或浅;
- (2)、可以用图形组合画各种蝴蝶的外形;
- (3)、先勾主体,装饰时线条排列清晰;
- (4)、耐心、仔细地作画。
- (5)、套色运用讲解

教师指导,帮助个别幼儿合理运用线条,中途若发现问题可请幼儿互相观擦发现,同时鉴借别人的好的方法。

3、展示幼儿作品

- (1)、看一看、说一说作品美在什么地方。
- (2)、有序地整理用具

中班美术森林里的小动物教案篇二

活动目标:

- 1、能够尝试制作简易陀螺并装饰。
- 2、愿意在玩自制玩具的时候观察并思考转动前后陀螺颜色的变化。
- 3、体验自制玩具的快乐活动准备:

- 1、教师自制陀螺若干
 - 2、圆形卡纸(找好圆心),棉签(下端缠上胶带)、蜡笔、记号笔每人一份
- 活动重难点:

重点:自制玩具并体验自制玩具的快乐
难点:观察并思考转动前后陀螺颜色的变化

活动过程:

环节一：认识陀螺“今天老师给小朋友们带来了一些简易陀螺，小朋友们想不想一起玩玩？”（展示，每桌一个）提问：

1、“小陀螺有什么组成？”（纸片、中心轴、花衣裳）2、“小陀螺应该怎么玩？”请小朋友探索（转动并演示）3、“你觉得如果做一个的话应该怎么做？”（部分小朋友回答并总结）环节二：自制玩具“今天我们一起做个小陀螺好不好？”讲解过程：

花衣裳——中心轴指导语：

“我们一起来看看，哦，小陀螺是由一根小棉签和一个圆纸片做成的！其实呀，老师偷偷告诉你们，这个圆纸片是小陀螺的裙子，现在是白色的，我们一起给她设计衣服好不好？小朋友们可以画上自己喜欢的图案，也可以直接给他们涂上自己喜欢的颜色。我们的小陀螺呀非常害羞，所以呀我们要先给她穿上花衣裳。来看这支棉签，一边有小陀螺的小舞鞋，一边是小陀螺的头，千万别穿倒了哟！小朋友们给她们穿衣服的时候穿到这块缠着透明胶带（有利于固定圆纸片）的地方就行了，那是小陀螺的小内衣！”注意事项：

简易陀螺不可晃动圆纸卡，容易坏掉。

指导语：

“小朋友们，小陀螺很小，你们请他跳舞的时候千万不要碰她们的衣服，不然会坏，裙子坏了小陀螺就不肯跳舞了！”环节三：玩自制简易陀螺并探索1、工具，制作小陀螺2、玩自制小陀螺提问：

“小朋友们，小陀螺不仅会跳舞，而且会变魔术！你们看一看小陀螺的小裙子不跳舞的时候是什么样子的？跳舞的时候变成了什么样子？想一想，为什么？”（发现问题并讨论）活动延伸：

小陀螺舞蹈大赛：

中班美术森林里的小动物教案篇三

活动目标

- 1、感受泥的特点。
- 2、培养孩子的动手能力和欣赏意识。
- 3、学会与他人一起分享自己和别人的成果。

教学重点、难点

- 1、重点：孩子能根据自己认识的动物，捏出自己喜欢的动物样子。
- 2、难点：孩子们学会欣赏自己的作品，还会与同伴分享。

活动准备

- 1、准备材料：几种常见动物卡片、泥巴、水。
- 2、在操场上划分每个幼儿的活动位置，并让幼儿自己拿出准备好的泥巴。

活动过程

一、谈话导入，激发幼儿兴趣。

为了激起学生的兴趣，把准备的材料拿出来，然后说明这节课要做什么。

二、孩子自由谈论自己喜欢的动物。

1、通过提问，让孩子们说出自己喜欢的动物。

2、试着说说孩子要怎样捏造动物。

三、老师和孩子们一起捏动物。

老师宣布活动的开始，并恰当引导孩子们捏的动物。

四、探讨。

教学反思

中班美术森林里的小动物教案篇四

1、通过玩颜色，对色彩的变化感兴趣。

2、学习简单的拓印方法，发展幼儿的想象力。

准备红、黄、蓝三种颜料，每人准备毛笔一支、调色盘一个，铅画纸、白纸、夹子等。

1、导入活动，引起兴趣。

师：“今天王老师要请小朋友一起来当小小魔术师好不好？”

教师出示调色盘，引导幼儿认识一下颜色：“你们看，老师盘子里准备了一些颜料，这些颜料是什么颜色的呢？”（红、黄、蓝）

2、引导幼儿大胆的尝试变色游戏。

（1）师示范并讲解：“今天我们就要用红黄蓝三种颜色来变魔术看看王老师是怎么来变的好吗？先拿一支毛笔蘸点水蘸上红色，把它放在盘子里，然后呢再蘸点黄色，把红色和黄

色搅和在一起变变变，你们看变出了什么颜色？（橘黄色）把变出来的颜色涂在这个铅画纸上。”师再选择别的颜色用同样的方法进行变色1-2次。

（3）学习拓印的方法：（师出示一张白纸）“看王老师手里有一张白纸，我们把它按在刚才画好的画上，用夹子夹住，然后轻轻的在上面压压，再轻轻的提起来，你们看印出了什么？”

3、添画。

（1）师示范给印出来的画添画。“王老师觉得有点象一只螃蟹的壳，王老师把它变一变，变成一只螃蟹行不行。”

（2）幼儿操作。鼓励幼儿大胆想象，添出与其他小朋友不一样的画。

4、分享活动的乐趣，积累经验。

教师展现幼儿作品，让幼儿互相欣赏作品，教师及时鼓励、表

扬一些作品富有创造力的幼儿。

点画：梅花（中班美术）

教学目的：1. 学习用手指点画梅花，体验点画的快乐。2. 培养观察能力和审美能力。教学准备：梅花，范画，颜料，白纸。教学过程：1. 小朋友最喜欢花了，因为每一朵花都是那么漂亮，今天老师给小朋友带来了美丽的梅花。（出示梅花图）小朋友，看看梅花什么样子的？（红色的，五个花瓣，树枝是弯弯曲曲的，枝上还有没有完全开放的花骨朵。）2. 老师想把这美丽的梅花保存下来，可我不想画，那可怎么办呢？老师啊，用手指点画了一幅梅花图。小朋友想不想看？

（看点画图，幼儿说一说老师是怎么做的？）小朋友们是不是也想做啊？（幼儿：“是。”）那我们今天一起做一幅美丽的梅花图！3. 看好老师是怎么做的（教师示范做一朵梅花）请小朋友和老师一起做吧！4. 幼儿动手制作，教师巡回指导。5. 成果展示。

中班美术森林里的小动物教案篇五

1. 自主探究种子的排列方式，发现种子拼摆组合的图案美；
2. 尝试用种子在瓶子上进行立体创意装饰，体验创作的快乐；
3. 大胆想象，耐心细致地操作，养成良好的操作习惯。

1. 与幼儿一起收集、认识秋天成熟的种子；
2. 用油泥包好的瓶子若干；分类盒、泥工板若干；作品展台；
3. 有各种瓶子的课件；音乐《单簧管波尔卡》。

一、认认秋天的美丽种子

教师：小朋友，秋天到了，许多种子都成熟了，看看有哪些呢？幼儿一起看一看，认一认，说出种子的名称。

（策略：以“秋天收获的种子”为话题导入活动，引发幼儿参与活动的兴趣。）

二、摆摆种子的组合造型

1 启由操作让种子排排队

教师：这么多的种子聚在一起，多开心呀，它们还想到彩色的地毯上跳舞呢。现在，就请你们帮忙，让种子到地毯上排

排队吧。

幼儿铺满橡皮泥的泥工板上进行自主探索操作，给种子排队。

欣赏分享操作结果。

2. 让幼儿尝试用种子摆出不同的造型图案

教师：种子们排好队，准备跳舞啦，还想摆出美丽的造型呢。小朋友想一想，可以摆什么造型？幼儿大胆地说出自己的想法。

幼儿用种子粘贴出各种图案。

欣赏分享探索成果。

(策略：以种子参加舞会这一情境展开活动，让幼儿自主探索——种子排队、摆出独特的造型，在看看、说说、做做中，自主探究种子排队的多种方式，在头脑中初步形成种子图案的造型表象，为后面的创作有了运用和迁移的依据。)

3. 看看瓶子的精巧装饰

(1) 教师提问

(2) 欣赏设计师们的设计

我们先看看设计师们打扮的瓶子，你喜欢哪个瓶子呢？你喜欢它什么？播放各种瓶子的图片，引导幼儿欣赏各种瓶子不同的装饰。

教师小结：这些瓶子有美丽的花朵、诱人的葡萄、可爱的小蝴蝶、小公鸡，还有简单的点线、小方块，都很漂亮。生活中，还有许多美丽的瓶子，每个瓶子都有不同图案，都有自己的特点，都很漂亮。

(策略：此环节，通过各种瓶子不同装饰特点的欣赏，拓宽了幼儿的视野，打开了智慧之门，激发了更多的新思考，为后续的操作奠定良好的基础。)

4. 做做自己的独特创意。

(1) 讲解操作要求。

下面，我们就用种子打扮这些瓶子，根据你自己的想法，让种子在瓶子上跳舞，摆出不同的图案和造型，好，现在请大家到前面选一只瓶子，让种子尽情地跳起来吧。

(2) 幼儿自由创作，教师观察并适时指导。

引导幼儿根据种子的不同颜色、形状，运用一定的规律来创作。

引导幼儿积极动脑、大胆想象，自主装饰瓶子。

提醒幼儿种子要一粒一粒拿，掉了随时捡起来。

(策略：独创是艺术的根本，只有赋予幼儿足够的自主创作的空间，才会激起幼儿创作的潜能，展现幼儿独特的创作灵性。因此，在此环节，主要让幼儿进行自主创作，教师进行一些辅助性的帮助和指导——幼儿对种子色彩、排列方式、装饰部位的点拨与启发。)

5. 夸夸大家的创作成果

(1) 帮助幼儿陈列作品，幼儿自由欣赏。

(2) 幼儿说说自己的作品，夸夸其他小朋友的作品。

(3) 教师小结评价 (策略：此环节开展自评与互评两部分。幼儿在这个环节中，不仅享受自我创作成功的幸福体验，也通

过欣赏别人的不同创作构思及表现手法，激起了更多的创作灵感。)

中班美术森林里的小动物教案篇六

- 1、复习秋天的基本特征。
- 2、了解多种树叶的名称、形状。
- 3、培养幼儿的想象力及语言表达能力。
- 4、简单掌握树叶印画的基本技巧。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

了解并讲出树叶的名称及形状。

多种树叶若干、树妈妈范例、白纸、颜料、画笔等。

一、开始部分

二、基本部分

1、老师从地上依次捡起各种落叶，一一让幼儿讲出树叶的名称及形状。如：枫树的叶子变红，像手掌；白杨树叶变黄，像桃子；松树叶变绿像针；冬青树叶像小船等等。（引导幼儿自己先讲出树叶的形状及名称，老师最后小结。）

2、在幼儿熟知树叶名称及形状的基础上，老师分别拿出各种树叶，让幼儿从自己的落叶中找出跟老师相同的树叶并讲出树叶名称及形状，以此来巩固树叶的形状及名称。

3、游戏：树叶宝宝找妈妈。

大树妈妈上场（老师让几个幼儿扮演树妈妈）幼儿找出自己

喜欢的树叶拿在手里，看看自己的树叶是哪一种树妈妈的树叶宝宝，然后做树叶飘落的样子飘向自己的树妈妈，并围绕自己的妈妈边唱《小树叶》歌，边拥抱树妈妈，游戏可变换角色进行。（边唱边学落叶飘向院子里拣落叶）

三、活动延伸

指导幼儿进行树叶印画，并到区域活动来进行，（老师指导树叶印画的一些技巧，并帮助能力差的幼儿完成作品。）展示作品结束活动。

幼儿绘画教育是实施素质教育重要组成部分，它可以初步培养幼儿感受美、表现美的情趣，促进幼儿身心健康的发展。为了让幼儿能用绘画来表达自己的内心，打好基础。为此开展了此次活动。旨在培养幼儿想象力和创造力，激发幼儿对绘画的兴趣，用绘画表达自己内心的感受。

中班美术森林里的小动物教案篇七

- 1、在拼贴过程中享受创造的乐趣。
- 2、能用蛋形拼出老鼠的不同动态，并进行简单的添画。
- 3、根据色彩进行大胆合理的想象。
- 4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动重点：通过操作创作老鼠的不同动态。

活动难点：老鼠耳朵的部位和头部动作的对应。

1、物质准备：纸、笔、操作卡片、双面胶、教师示范用大卡片。

2、经验准备：看过有关老鼠的动画片，对老鼠的动态已有一定的了解。

一、初步认识老鼠的外形特征。

师：今天我要用这两个蛋形来变个魔术，瞧，大蛋和小蛋是一对好朋友，总喜欢在一起。小蛋在前引路需要眼睛，小头画上小鼻子，大头画上大耳朵；再画两根长胡子；大蛋画上四条腿和一条细细长长的小尾巴，小老鼠就变好了！

（教师边讲述边演示图片，并添画上老鼠的四肢和尾巴。）

二、感知老鼠的各种动态。

1、通过变化老鼠头部方向，感知鼻子和耳朵的正确位置。

2、游戏“小猫抓老鼠”，丰富老鼠更多的动态。幼儿在游戏中变化老鼠造型，教师即时用图片摆出相应造型。

三、幼儿作画，教师巡回指导

要求：

1、摆弄卡片变出老鼠造型，粘贴后并添画五官、四肢和尾巴。

2、鼓励幼儿大胆作画，画出老鼠的不同动态。

3、画好之后，说说你画的老鼠在干什么？

四、评价

1、动态评价：在幼儿作画的时候，教师及时引导、评价。

2、将作品张贴在展示板上，请个别幼儿讲述：“你画的老鼠在干什么？”

中班美术森林里的小动物教案篇八

色彩是美术作品的基本要素之一，在幼儿美术中占有重要位置。中班的孩子虽然已认识并能辨别颜色，但他们在美术活动中常并不理会颜色，作品的色彩大都单调，换色较少。中班的孩子自我意识还较强，在绘画过程中会表现出特别偏爱的颜色，时常使作品色彩杂乱和不协调，因此根据本班幼儿的实际情况，把色彩作为本次美术活动的内容，选择了美术欣赏活动《奇妙的冷暖色》，以幼儿生活中熟悉常见的太阳为切入点，试图帮助幼儿更好的感受、理解认识冷暖色，从而充分激发幼儿的对色彩的兴趣。

1. 了解冷暖色系的特点，体验冷暖色带给人的不同感受。
2. 尝试以暖色为主想象创作一幅画。
3. 提高运用色彩的能力，体验色彩创作的乐趣

认识冷暖色，感知色彩的冷暖，体验冷暖色带给人的不同感受。。

尝试以暖色为主想象创作一幅画。

暖色色卡、冷色色卡若干、课件图片、蜡笔、图画纸若干、冷暖色的家（纸箱两个：上贴太阳和雪花各一）

一）出示课件，引导幼儿观察课件：

1. 今天老师带来了一幅画，大家看看画得是什么？太阳是什么颜色的？太阳照在我们的身上有什么感觉？引导幼儿用动作或词语表达。

师小结：这幅画用红、橙、黄色来表现太阳，看了以后让我们觉得很温暖。

师小结：这幅画用白、蓝、绿色来表现冬天，看了以后让我们觉得比较冷、比较安静。

二) 出示图形课件：

1、出示暖色图形，这些图形是什么颜色？看了这些颜色后你感觉怎么样？

师小结：这些红色、黄色、橙色如同太阳给我们的感觉一样是温暖的，给我们带来新的温暖、希望，它们属于暖色。

2、出示冷色图形，这些图形是什么颜色？看了这些颜色后你感觉怎么样？

师小结：蓝色、绿色、紫色好像冬天给我们的感觉一样比较冷、比较安静，它们都属于冷色。

三) 引导幼儿对比图案相同、颜色不同的两幅画（课件）：

师小结：这幅画以蓝色为主，蓝色属于冷色，所以给我们的感觉比较冷，另一幅画以橙色为主，橙色属于暖色，所以给我们的感觉比较温暖。

四) 引导幼儿欣赏名画：

1、引导幼儿欣赏暖色调的名画：这些画用了那些颜色？看了后感觉怎样？

（这些画主要以红色、黄色、橙色为主，这些颜色都属于暖色，我们也说它们属于暖色调的画，所以我们看了这些画觉得很温暖。

2、引导幼儿欣赏冷色调的名画：这些画用了那些颜色？看了后感觉怎样？

（这些画主要以蓝色、绿色、紫色为主，这些颜色都属于冷色，我们也说它们属于冷色调的画，所以我们看了这些画觉得比较冷。

五）游戏《找家》

要求：将颜色分别放到自己的家中。（分冷、暖色）

刚才我们认识了暖色和冷色，现在我们来玩一个游戏，小朋友的篮子了有一些卡片，大家看看它们是什么颜色，然后帮它们找家，把属于暖色的卡片送到贴了太阳的房子里，把属于冷色的卡片送到贴了雪花的房子里，看看谁送的又快又对。

六）活动延伸：画太阳

1、今天我们认识了暖色和冷色，也看了很多暖色调的画，我们一起来学习用这些暖色画一幅温暖的太阳，小朋友要想一想用什么颜色才能让太阳更温暖。

要求：

1) 用暖色来涂颜色

2) 太阳可以是变化的，光芒可用直线、曲线、光环火焰等

2、幼儿作画，教师巡回辅导

为了更好的解决幼儿色彩运用上的习惯，我设计了本活动，在活动中，我主要通过五个环节来引导幼儿感知、欣赏。首先是引导幼儿欣赏两幅作品，让幼儿对两幅画中的主色调有较清楚地认识，接着引导幼儿认识冷暖色。为了解决本活动的重难点，我引导幼儿对图案相同、颜色不同的两幅画进行

欣赏，在两种截然不同的色彩对比中，孩子们感受到了冷暖色对画面的作用。绘画作品的欣赏分析是很重要的，所以课件中选用了大量凡高、莫奈的画作供幼儿欣赏。在欣赏了大量不同色调的作品后，我根据幼儿喜爱游戏的特点，创设了游戏“颜色宝宝找家”，在游戏中，孩子们很快就能区分颜色所属的色调。最后，我引导幼儿用暖色来画一幅《温暖的太阳》，引导幼儿学以致用。通过层层深入的环节，孩子们对冷暖色有了初步的认识。在作品中，孩子们能用暖色调表现太阳，通过此次活动，孩子们进一步提高了色彩运用的技能，学会了在作品中用色彩表达各种不同情感的方法。

当然，色彩的运用并不是一次活动就可以教会的，在今后的美术活动中，我们应不断渗透于日常的教学活动中，只有这样，才能引导幼儿绘画出更加丰富的作品。（幼教教研室谢琳贵编）

中班美术森林里的小动物教案篇九

- 1、通过观察了解金鱼的外部特征，感受金鱼的美。
- 2、尝试利用废旧材料制作金鱼，并能大胆地进行装饰。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、金鱼若干条，金鱼图片。

2、范例三条。

3、废旧的光盘幼儿每人一个，水彩笔、各色粉画纸、各色自

粘纸、双面胶等。

一、出示金鱼，导入活动。

看！老师给你们带来了什么？（金鱼）

二、了解金鱼的特征

1、观察金鱼，了解金鱼的外形特征。

（1）金鱼是什么样子的？（它的身体是什么样的？眼睛什么样的？）

（2）金鱼的尾巴是怎么样的？它的尾巴有什么用？（播放《鱼游》的音乐，请幼儿模仿金鱼自由游动的动作。）

2、欣赏金鱼图片，感受金鱼的美丽外形。

（1）这条金鱼怎么样？

（2）它美在哪里？

三、探索金鱼的制作方法

1、幼儿观察范例，讨论它的制作方法。

今天我们也来做一条美丽的金鱼。（出示金鱼范例）

你们觉得这条小金鱼怎么样？想一想它是怎么做的？它是用什么做的？（废旧的光盘）

2、教师根据幼儿的回答示范制作金鱼。

先找一片废旧的光盘，把它当作金鱼的身体；然后在纸上设计一条金鱼的大尾巴，画上美丽的花纹，剪下来后用双面胶

把它贴在金鱼的头上；再画两只大大的眼睛，贴在金鱼的头上；最后为金鱼的身体设计上美丽的花纹。

四、幼儿操作

1、现在我们一起制作一条美丽的金鱼，想一想你想做一条什么样的鱼，尾巴是什么样的，身上的花纹什么样。

2、教师指导幼儿进行制作，重点指导金鱼的尾巴和身上的花纹。

五、幼儿手持自己的金鱼在活动室自由的游来游去，互相欣赏。

中班美术森林里的小动物教案篇十

-中班美术《小花伞》教学反思

美术活动中，教师对幼儿以及幼儿作品的评价，对幼儿发展和幼儿对绘画活动的兴趣有很大的影响。老师长期以成人的标准来评价他们的画，他们就会觉得绘画是一种负担，失去自信心，逐渐失去对绘画的趣。在美术教学中，如何培养和保持幼儿的绘画兴趣是一关键。通过对幼儿作品作适当的评价，在评价中给予孩子充分的肯定，帮助他们逐渐消除画不好、画不像的胆怯心理，还可以通过评价鼓励幼儿大胆尝试，只有在尝试中幼儿的情绪才得以释放，个性才得以张扬，好奇心才得以满足，从而才会有更大的进步。

对幼儿的评价似乎是教师的专利，幼儿是评价的客体，只能单纯地被动地接受教师的评价，这是单向的评价，其实质是忽视了幼儿的主体地位，使幼儿重新又回到机械接受的老路上。因此，为了充分调动其参与意识，我们应该创造多种机会，让幼儿参与评价。例如在手工活动《小花伞》中，我是

这样提问幼儿的：“如果你是老师，你认为这幅画画得怎样。”引导幼儿发现问题，提高自我评价，相互评价的能力，使幼儿在自我评价中让学会发现自己、赏识自己，表现自己进而发展自己。所以我们作为教师要和幼儿一起来进行评价，形成真正评价的师幼互动。

我们教师把评价大多安排在美术活动的结束部分，或全体集中听少数几个幼儿谈自己对别人作品的感受，或把教师认为好的作品展示出来讲评，形式较单一。也就会出现上述所出现的问题。从时间上分析，有的孩子还没完成任务，正埋头工作，此时组织幼儿进行集体评价，教师要花力气才能让孩子们集中起来，且幼儿注意力持续的时间很短，故效果一般、效率较低。我认为，此时教师可以对幼儿进行个别评价，结合本次活动的具体目标进行大面积的评价。集体评价可安排在餐前安静活动时，也可安排在晨间谈话、下次美术活动的“导入”部分等，花三五分钟时间，教师讲讲总体情况及表现特别出色或进步显著的孩子，既评价结果也评价过程，还可以让幼儿互相交流（分组或自由组合），找找自己及同伴的优点和不足。教师还应对幼儿的评价作出评价，引导幼儿正确对待自己和别人。从而也让幼儿学会合作，学会欣赏别人，不然总会出现画的`最好的是我自己。

在活动《小花伞》开展前之前，我给每个孩子准备了一颗红五角星。幼儿陆陆续续画完了，我把红五角星发给他们，让他们去观摩同伴的绘画作品，贴在自己喜欢的作品上。幼儿对于我的这一个新举措很好奇，也很兴奋，他们很快就开始行使自己的权利了。然后，我请得星数不同的幼儿分别展示自己的作品，分别请奖红五角星和作品的小作者说说原因，幼儿会说作品的颜色均匀、鲜艳，形象美观、新颖等各种原因。我也让得星少或没有得星的幼儿说说原因，帮助他们分析作品不受欢迎的原因，鼓励他们在以后的活动中避免。

恰当地运用教学评价，把评价贯穿于整个教学活动的始末，重视幼儿参与美术活动的情感、态度，关注幼儿在美术活动

中对美的情绪体验，帮助幼儿建立自信，让幼儿真正的成为评价的主体，使教师和幼儿、幼儿和幼儿之间真正的互动起来。