

2023年二语教学反思与整改措施(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

二语教学反思与整改措施篇一

最近执教了一节公开课，课题是《寡人之于国也》。针对课堂上存在的问题，课后许多老师提出了中肯的意见和建议。比如ppt的制作问题，比如生生互动不足的问题，再比如课堂后半程略显仓促等问题。其实这些问题在以往的课堂上也不止一次地出现过。我想除了准备不够充分之外，不能“根治”的原因还在于自己的“功力”问题。这些问题在今后的教学过程中都应该引起足够的重视。聪明人不能被同一块石头绊倒两次，我不是聪明人，但也不能老是在这里“盘桓”。以上问题不再赘述，我下面想谈一谈我自己的感受。

本节课进行到后半程的时候，我担心时间不足，人为地推动了教学进程，一些需要学生思考的问题，并没有给他们充足的时间。本来说好的小组合作，也变成了教师提问，学生一一回答，省略了“讨论、切磋”的过程。这样一节课看其来算是完整了。可实际上呢？学生在课堂前半段形成的思考、探究、合作的气氛恰恰被教师强行打破了。如果课下进行一次调查，我相信，后半段的学习内容虽多，但是学习效果一定不如前半段。

其实，我在平时的教学过程中，比较重视学生的独立思考。一节课哪怕不能完整地上完，我也要留充足的时间，让孩子们思考。平时没有人听课，课堂再沉默也不怕别人说冷清。我相信一节“好课”，学生的思维像是河流，看似平静的表

面，一定“暗流”涌动。老师要做的就是静静等待，当孩子们的思想闸门打开的那一刻，我们因势利导，做好“引导”工作，让思维的潮水向着预设的目标奔流。好课不一定就是“好看”的课，热闹的课。而我在这方面，尤其是执教公开课做得还远远不够。面对听课的老师，我总是不由自主地想让自己“表现”的更优秀，颠倒了教与学的主次，也往往适得其反。

最后，这种仓促也和自己课前的预设不够充分、应对课堂生成的驾驭能力不强有关系。借班上课最大的问题就是无法准确评估学生的学习需求，教师往往借助自己以往的经验推测、臆断。如果没有丰富的教学经验和足够的教学智慧，是很难在上课的前几分钟内完成学生的需求评估的。无法评估学生需求，就无法对教材进行评估、取舍和整合，进而影响教学策略的制定。可以说一节课展示的绝不仅仅是课堂上四十五分钟师生的“你来我往”，更是一位教师多年的教学积累，教学意识和教学思想。从这些问题上，能够折射我的种种不足。

但是，这节课的整体效果我还是满意的。其一，我始终把主要的精力放在关注学生上，对学生的过程评价准确、中肯、重点突出，注重了学生学习意识的培养，学习方法的指导。其二，多多少少放弃了上公开课、比赛课时的“功利心”，教学更加“本色”，展现了自己的教学个性，当然也略微有些随意和放松，教学语言不如比赛课那么精练。其三，我鼓足勇气到兄弟学校，上了一节交流课，做好了“挑刺”，“挨批”的心理准备。当然大家的点评还都是以鼓励为主，批评较为委婉，让我非常感动。其四，这节课让我有机会把最近所学的教育教学理论付诸实践，看清了理论和实践的差距，认清了自己今后一段时间要重点突破的瓶颈，可谓是受益匪浅。

最后，在此感谢一中的张老师，给我这次上课的机会。其实，人生何处没有良师益友呢？王家卫在《一代宗师》里

说：“习武之人有三个阶段，见自己，见天地，见众生。”我想一个教书人也是如此。参加过那么多的比赛，我算是见过自己，懂得了一个人不能像是枝头的树叶，只懂得迎风飞舞、轻狂，终究吹落于北风之中，要知道天高地厚，众生浩渺。这是我参加各种比赛后最大的感触。

二语教学反思与整改措施篇二

这学期我担任八（2）班语文教学。因为本班学生基础差，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心学习。经过一个学期的努力，考试成绩有了一定的提高。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是学习的主体。因此，了解和分析学生情况，因材施教对教学成功与否至关重要。

一方面，农村的学生听，说的能力相对较弱，另一方面，八年级的同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不如理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。我注意课堂的艺术性，如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。备课充分，能调动学生

的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。

因此上课一定要设法令学生投入，不令其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现好差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学

习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

语文是语言。因此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持下班了解早读情况，发现问题及时纠正。亲自检查学生背书情况，并做到凡是要求学生背的，我都先背。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的能力。

虽然做了一些努力，但存在的问题实在还有很多。教学方法陈旧，不敢放手让学生自学，上课力求面面俱到，抓不住重点，学生的思维能力没有得到发展，这些问题都是亟待解决的。

经过一个学期的努力，期末考就是一种考验。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的语文水平。我都继续努力，多问，多想，多学习，争取教学水平再上一层楼。

二语教学反思与整改措施篇三

今天早上引领孩子们走入《可爱的西沙群岛》，因为这篇课文中字词的运用非常准确，而且字字句句都写得非常“诗意”，教参中也特别强调课文的第二、三、四这几个自然段要作为朗读指导的重点。于是，我就抓取了这一支点来组织我的教学，整堂课下来，有得有失。

至于像其他老师点评的注意能力的培养；评价语言丰富多彩，令人耳目一新；能做到真正的“简简单单教语文”，能“从学习语文的角度教语文”等各方面的好评不再赘述。

下面就讲讲自己对这节课中的几个不足之处：

教学目标不够明确

特级教师李卫东老师曾说：“语文课上目标不明，贪大求全，是语文教学的大忌。一篇课文要学的东西很多，想在一堂课上全面理解课文并学习与课文有关的全部语文知识，言语技能和言语方法，是很不现实的。”

诚然如此，这是这节课最大的问题所在。或许源于自己在平时的教学过程中没能很好地关注，或许是对教材的研读程度还不够深刻，没能高屋建瓴地提炼问题。有时是偷懒，有时是因为各类班主任琐屑的事情所烦扰，时间仓促之下，翻阅《教参》看课文的总体目标，有时就对它简单地实施“分割”，然后按部就班、对号入座式地穿插到教学的各个课时中去就完事了。

今天的课堂，为什么会听听课教师感觉目标很模糊？原因就在于自己在教学段与段之间、段内各句之间的内容时平均用力，教学就简化成了面上的平铺，而没有纵深方向的梯度，从而突出不了亮点。有时亮点太多也就没有了亮点！所以，今后在教学中还要积极关注、把握重点，突破难点。做到每堂课后，回头核对自己的目标是否设计得太泛、太空洞，这样下来对提高自己的教学能力有利无弊。

二语教学反思与整改措施篇四

《葡萄沟》一文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开，使同学通过理解语言文字，对那里发生喜爱之情。

新疆对于生活在宁波地区的同学们来说是既遥远又陌生，同时又充溢着好奇和向往。小朋友渴望了解那里，对教材中的许多地方充溢了好奇，他们想知道：“葡萄沟在哪里？”，“梯田是什么样的？”，“荫房是什么样子的？”，“葡萄

干是怎样制成的？”……诸多问题不是仅仅依靠教师的解说就能解决的。即使是，那也必将是枯燥和无趣的。

在上这节课之前，我首先安排了课前参与的内容，请同学在第一课时初读课文，初步了解葡萄沟的基础上，继续练习朗读课文，并认真考虑大家质疑的问题“为什么说葡萄沟真是个好地方？”同时可以从不同渠道搜集相关的资料，如从教师提供的资料中，从网上浏览，向爸爸妈妈咨询等等。并把查找来的信息进行整理，让这些信息最有效的为自身在课上参与研讨时服务。这样的课前参与，不只为课中研讨奠定了基础，而且同学带着探索的头脑走进课堂，更能促进课上的学习。

我从以下几步实施了课堂教学：

在这节课上，先让同学通过录像去葡萄沟游览一番，让同学从整体上感受到葡萄沟水果多、景色美、人热情，葡萄干有名。

在游览一番后，再让同学自学课文，从课文描写的语句中了解葡萄沟好在什么地方？然后在四人小组中进行研讨。由各小组长带领组员一起研究（一起读读，一起交流自学效果），这种自主、合作、探究的学习方式，既激发了同学的求知欲，做到了全员参与，又做到了视同学为学习发展的主体，为每个不同个性、不同学习需要的小朋友提供了足够的时间和空间。小组合作学习结束后，是全班的集体交流。在这个过程中，同学也在试着抓住重点的词句，来深入考虑、理解课文内容。如“葡萄一大串一大串挂在绿叶底下”一句，同学能结合图片，充沛体会“一大串一大串”的意思并想象出葡萄真是又多又好。

在同学从美句中了解到葡萄沟的葡萄多，而且是五光十色的，在想象出还有哪些颜色后用自身的画笔画一画葡萄的颜色。

在同学讲到葡萄沟的葡萄干特别有名时，让同学品尝我事先准备好的葡萄干，这样做，同学不只品尝到了葡萄干的美味，更拉近了同学与文本的距离。

前面的每一个步骤的最终目的都是为了让同学感受到葡萄沟的美，激发同学对葡萄沟的热爱之情。

最后，在本节课结束的时候，我安排了课后延伸的内容，请同学为维吾尔族老乡推销葡萄干，请同学在课后把自身学完《葡萄沟》一课的感受和体会，用自身擅长的方式来表示，或朗读课文，或背诵段落，或画一画，等等，使课内知识进一步拓展，体现出作业的层次性、开放性、实践性、创新性。

在上每一节课前，都觉得自身设计了一幅最美丽的宏图，这一次也不例外。可上好了课，却总是发现考虑欠妥当的地方很多，以使课堂教学中出现可好多遗憾之处。例如：在小组交流之后，本应该让多个小组派同学汇报自身的学习效果，在同学对于“为什么说葡萄沟真是个好地方？”有一个整体的了解之后，再按顺序逐个进一步了解具体好在哪里。可我却在一个同学汇报急急冲冲的进入下一个教学环节。这样，不但使小组交流流于形式，更影响了我下面环节的教学。如：同学一下子从第一个内容跳到了最后一个内容。在加上所教班级的同学发言不是那么好，我一着急使整个教学程序出现了混乱。原本，想的好好的让同学多朗读，并做到多种形式的朗读，通过朗读理解重点词语，再从读中悟情。结果是词语没有理解好，当然更没有读好。

二语教学反思与整改措施篇五

人教版八上的教材编排与七年级的有所不同，文言文不再是每一单元有一篇，而是把文言文集中到五六两单元。这学期我们先学习的是第五单元，《核舟记》是第五单元的第三篇文言文，也是本单元中最长的一篇，共六段，其中第二至四段是主要部分也是要求背诵的部分。考虑到《核舟记》是一

篇自读课，我想到了长文短上，精心设置了四个教学环节：

一、整体感知；二、理清思路；三、重点文言字词、句用练习题体现，通过课件展示；

四、主体部分（2—4段）的学习以及背诵指导。

其中第三个环节是重点，但面太大，一点一点梳理下来，枯燥又费时。于是用练习的方式呈现，会的自行解决，有疑问的再重点讲解，有针对性，同时目标又能落实。

在第2-4段学习中，我根据相应的段落的具体情况，采取了不同方法让学生巧妙地背诵，背诵效果很好。具体做法为：

第2自然段，我引导学生首先了解结构方位介绍顺序。这一部分是从核舟的整体到核舟的船舱部位，具体来说，从核舟的整体（长——高——中）——局部的小窗——启之——闭之——右刻——左刻来练习背诵，这样既加深了学生对课文的说明顺序的理解和把握，同时在理解的基础上，进行巧妙的背诵，取得了功倍事半的效果。

第3自然段，学生容易对苏轼和黄鲁直二人的动作神态及相互的方位配置产生了混淆，为此，我引导学生三人一组，首先疏通段落的文意，然后三人配合模仿相互的动作神态，把无形的文字语言转化为有形的动作演示语言，然后根据有形的动作、神态进行背诵，尤其是注意两个人的手的相互位置动作，膝的相互位置，这样就解决了苏轼和黄鲁直的双手的左右和两个膝的左右的混淆的难点，从三人配合模仿动作，再到要求每个人描画三人的动作、神情，既而按照画面的神情动作进行复述，乃至背诵，这样就事半功半地解决了这一段的背诵的难点，也激发了学生背诵的兴趣和积极性。

第4段背诵的难点是两个舟子的动作的配置，也是出现左右混淆的问题。为此我引导学生首先把两个人的左右位置及其左

右手的动作相互关系理清，如两个舟子是从右边到左边的顺序来介绍，右边的舟子是从左手到右手，左边的舟子是从右手到左手，这样就形成了总体是从右边舟子到左边舟子，具体的两个人的手是从“左——右——左”的结构形式，这样背诵就省力多了。

课堂上，学生积极活跃，教师引导周密，顺利完成了教学任务。而最重要的是学生都能在理解的基础上进行背诵，速度快多了，而且学得很开心。通过这节课，我深刻认识到了教师认真备课，精心设计，深入研究的重要性。

二语教学反思与整改措施篇六

今年我带九年级语文，我的观点是以素质教育为根本，结合应试教育的方法策略，大力培养学生的语文素养并提高应试技巧，应该是目前初三语文教学的最佳结合点。

语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观”为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字：积累。

广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？课堂教学之外，我们是这样做的：

- 1、抄写、背诵。每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最野蛮的手段，也是一个文明的办法”（黎锦熙）。

2、注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法。如：在学习《论格物致知精神》一文时，就让学生讨论和研究中西方教育的差异。使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。

3、作文积累。增加作文的训练量。每星期一次作文。教师全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写的习惯。坚持每天写日记，每周写美文点评，每学期自编自写两到三本书。通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。当然，这些工作抓得越早越好。

“冰冻三尺，非一日之寒”!通过实践，效果是明显的。

时间不等人，语文素养的提高是一个长期的过程。如何进行有针对性的备考是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、让学生经常接触中考题型。如果等到中考前让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、注重自主性和开放性。

二语教学反思与整改措施篇七

通过一学月的语文教学，我发现了以下问题将是我今后工作努力的方向。

1、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确实，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，成果写出来的文章干巴巴的，不够活泼形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要领导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

2、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连慷慨向也把握不好。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行精确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。因此教师要多开展一些阅读练习，增强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

3、学生的两极分化严重，形成了活泼和缄默两派。活泼的经常是这几个，活泼人数较少，大多数学生甘于缄默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

4、学生在进行自主合作探究时，特殊是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的过程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所筹备。从而提高学生自主合作探究的效率。

5、新课程教材基本上没有框定统一的答案，激励学生多角度

思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要领导学生做好笔记。

6、新课程教材中的课文人文性增强了，所以教师在教学中也要对学生增能人文性教育，培育学生美好的情绪、健全的人格，让学生学以致用。

7、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，增强语文与其他学科的接洽。