

2023年奇妙的墙学情分析 奇妙的克隆教学反思(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

奇妙的墙学情分析篇一

我认为本次课的成功之处：第一利用视频阎维文的《母亲》这首歌渲染了课堂气氛，为学生回忆往事以及体会母爱奠定了感情基调。使得大部分学生都很动情，有的说出自己误解父母的往事，有的说出自己埋藏心底最深处对母亲的爱意。

第二通过让同学们自己找出12段中的细节描写的句子并感受其表现的母爱这一环节，可以训练学生的分析问题能力及学会通过语言、行动、神态来表达爱，感受爱的能力。同学们都争先恐后的表现自己。第三分组学习有力的提升了学生的学习质量。每组同学学习成绩不同。这样，通过同组讨论问题，优等生能带动后进生，增强后进生的自信心，调动全体同学的积极性。

第四课前3分钟，能够训练学生的多向思维能力，激发学生的创新精神。课堂中也有很多不足之处，今后自己应该多努力，在教学上多钻研，并向有经验的老教师多请教，多学习，让自己能够更好更快地成长，希望各位领导和老师多提宝贵意见。

这节课我确定了“速读课文，整体感知——跳读课文，掌握知识——精读课文，筛选信息——以意照言，体悟精神——自由想象，畅所欲言”的思路，以上五个课堂教学板块，并

然有序，师生互动，45分钟读懂并用活了一篇3000字的科技说明文，教风学风扎扎实实，没有花里胡哨，是一堂较成功的文章阅读课。

一、在“授人以知”的基础上做到“授人以渔”。科普说明文的本意在“授人以知”，教科普说明文的目标在“授人以渔”，即掌握阅读科普文章的技法。我的教学设计，实行通篇略读和快读，重点精读和研读，贯彻了“精读、略读、快读一条龙”的训练方略。第三个教学板块“以意照言”，正是“循环解释法”（“语言——思想——语言”）中的回环，即张志公所说的“在语言和思想之间走个来回”。毛泽东说：“只有理解了的东西，才能更深刻地感觉它。”用“文意”之“激光”去照射“文辞”，最能品味语言的妙处。读法对头，所以学生对科普文章渗透的科学态度、科学精神的体悟都落到了语言上，体现了工具性和人文性的统一。

二、比较好地处理了“走进文本”和“走出文本”的关系。针对“浅阅读”蔓延，未能走进文本的通病，我运用“披文得意”的阅读规律，注重紧扣文本去解读，务使学生“见得亲切”。如第二节第五段第一句：“对科学的追求是永无止境的。鱼类、两栖类克隆的成功自然而然地使科学家把目光投向了哺乳类。”这是透露作者思路、显示说明顺序（从鱼类到两栖类再到哺乳类）、闪耀科学精神的关键句子，经学生找出，教师强调，共同辨识“不按时间先后顺序说明”的奥妙，就在于“按生物进化顺序说明”最能体现克隆技术探索和发展的进程。克隆技术的奥秘都在“换核卵”，但“换核卵”本身又在不断突破，“克隆羊”不是换“胚胎细胞核”，而是换“体细胞核”，所以在全世界引起了轰动。阅读如此“同中见异”，确实“登堂入室”，走进文本深处了。是“牵一句而解全文！”

在引导学生走进文本“入情得意”之后，又不能自我封闭在“解文”的小圈子里，还要奋力走出文本，“知人论世”，读以致用，使文本迁移、延伸到实际生活中去。第五个教学

板块，讨论对“克隆人”的看法，这是一个饶有兴味、开阔视野、读出创意的话题，我抓住火候，学生“运思及物”，纷纷发言，撞击出灿烂夺目的思想火花。

《奇妙的克隆》作为科普文章阅读课，当然有美中不足之处。因为教学总是遗憾的艺术。我觉得自己“有点拘谨，缺乏激情，未能完全放开”，再就是在时间上没把握好，最后的问题过于急促，没有达到预定的教学效果，以后应在以上方面注意。

奇妙的墙学情分析篇二

今天在了解了“各种和各样纸”的特点及用途的基础上，我们又进行了美术活动“奇妙的撕纸画”。撕纸画是美术活动的形式之一。它通过撕纸、组合、拼贴的方式来完成。并且在活动中能让幼儿进一步的了解纸的多种用途，感受纸的奇妙所在。

中班的时候，孩子们曾尝试过撕纸画，但由于动手能力还不强，不能较好的撕出物体的形状，也没有较强的构图、组合能力，所以拼出来的都只是单个的物体，内容也较为分散，所以作品显得十分稚嫩。现在孩子们已经大班了，但作为这个年龄段的幼儿，应该具备了一定的想象力和创作力，动手能力方面也有了较大的提高。所以我期待着孩子们的作品。

吸取了上次的经验教训，并结合了本班幼儿在美术方面较薄弱的特点。在实际操作中，我让孩子们选用细的记号笔构图，然后再撕纸，将纸片贴在构好的图中。内容可以是小房子或海底世界两者之一。但活动下来还是发现了以下的问题：

1. 孩子们由于构图局限性，所以画的景物过小，纸片太大，导致盖住了画的图；有些孩子画得内容很丰富，所以景物很小，不方便粘贴。

解决方法：为了更明显地展示出作品的内容，只能将纸贴上去后，再进行勾线。

2. 由于每个孩子只有一种颜色的彩纸，于是我让孩子们把纸撕好后，放在小篮子内，和同组的孩子一起用，这样色彩的选择就会多一些。结果孩子们在粘贴的时候，并没有认真的筛选，而是把所有的景物都贴上了彩色的纸；有些景物可以是彩色的，比如彩虹鱼。但所有的都是彩色，就会给人凌乱的感觉。

解决方法：画的内容中，面积大的物体，比如鱼身子、房子的墙壁。小的物体用纯色，比如屋顶等。

3. 由于拼贴需要较长的时间，这也考验了孩子们的耐心。但有些孩子急于玩耍，敷衍了事，任务意识薄弱。

奇妙的墙学情分析篇三

本次送课我选取了《奇妙的声音》这一科学活动，主要是想通过对声音产生的体验活动，较完整的将科学“做中学”活动的理念及基本环节展示给听课的每一位老师，同时也想把我园的特色活动打击乐带给兄弟幼儿园。

本次活动有两个目标：1、通过活动，让幼儿了解声音是怎样产生的，知道不同材料的物体可以发出不同的声音。2、通过各种尝试活动和操作活动，激发幼儿对周围世界的探索兴趣。由于是在师生双方陌生的环境中上课，因此备课时我重点考虑了乡下幼儿和老师的配合，以及如何调动幼儿的积极性等问题。游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，因此，本次活动采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。于是我在活动开始就利用手指游戏，拉近幼儿和我的距离，消除幼儿对我的陌生感。幼儿配合的很好，从而使整个活动顺利进行。《奇妙的声音》这个活动符合幼儿好奇、好模仿、好动的特点。通过幼儿自身的探索，感受与同伴、老师一起

玩的快乐。从活动情况来看，孩子们能达到目标要求。

在《奇妙的声音》这个活动中，我设计了以下活动环节。

一、创设发现声音的情景。通过老师和幼儿玩《找小猫》的游戏，提出主题——声音，进而提出如何听到声音？如何保护耳朵？声音是如何产生的？使活动环环紧扣，过渡自然。孩子们的注意力很快地被吸引过来了。声音是如何产生的自然成为幼儿要提出的问题。在解决“声音是如何产生的？”这一难点时，我通过让幼儿自己摸着自己的脖子声带处，想让幼儿通过感受说话声音产生的振动而了解声音是如何产生的，可能由于幼儿摸声带位置不对，以及幼儿年龄小，声带薄等客观原因，幼儿没有按照我的预想将声音是通过声带振动产生的这一结果说出来，于是我就及时进行调整，告知幼儿声音是通过声带振动而产生的。接下来我为了让幼儿能接受振动产生声音的道理，用敲击大鼓让大米在大鼓上跳舞的环节让幼儿亲自观察感受振动的存在。又一次引导幼儿突破“声音是如何产生的？”这一难点。

二、听听声音。让幼儿听听我准备的一些打击乐器发出的声音，从而知道声音的不同。活动前我考虑到乡下幼儿园的条件有限，于是我就把在我园活动中选用的一些生活中的材料改为一些打击乐器，让幼儿自选乐器玩乐器，让自己的乐器发出声音，尽可能的发出大的响声。这一环节在活动中掀起了幼儿兴趣的高潮，幼儿探究、活泼、好动的天性被大大的激发。于是我就抓住有力时机，让幼儿汇报这样的声音好听吗？“太乱哄哄了”。“太嘈杂了”，一个新的知识点：噪音和乐音在玩的过程中被引出来了。

三、如何使声音变得好听呢？既然噪音大家都不爱听，于是我就顺势引导幼儿在我的手势指挥下，听着生动的乐曲，有节奏的演奏乐器，一场小小演奏会又上演了。

在整个活动过程中，孩子们积极主动探索，始终保持活泼、

愉快的积极情绪，在轻松、自由的游戏自娱自乐。活动中调动了多种感官，在看看、听听、玩玩中增长经验，在“玩”、“听”中，感受着不同的声音，并体验与同伴一起分享快乐。所以他们真正做到在玩中乐，玩中学。在评价活动环节中我适时的给予幼儿鼓励，在活动结束时我给参加活动的每一个幼儿都发了贴画以示奖励，让每一个孩子都能感受到成功的喜悦，我想这些孩子一定会记住曾经有一位老师让他们那么快乐。

活动中还有很多不足，例如我把主要重点放在让幼儿用我提供的材料进行操作上，使活动也存在了一些局限，如生活中的声音，自然中的声音等等都没有设计到，应当在拓展活动中让他们继续去发现，感知大自然中无穷声音的奥秘。

奇妙的墙学情分析篇四

“克隆”是一项存在极大争议的前沿科学，其症结就在于能不能克隆人。这是一个到现在还在争吵的话题。利用这个机会，我在两个班组织了以“克隆人对人类有利还是弊”的辩论会，效果喜人。三班的王蒙蒙课后对我说：“老师，我们什么时候再组织一次这样的辩论会呀？”由此，学生的喜爱程度可见一斑。

奇妙的墙学情分析篇五

“克隆”是一项存在极大争议的前沿科学，其症结就在于能不能克隆人。这是一个到现在还在争吵的话题。利用这个机会，我在两个班组织了以“克隆人对人类有利还是弊”的辩论会，效果喜人。三班的王蒙蒙课后对我说：“老师，我们什么时候再组织一次这样的辩论会呀？”由此，学生的喜爱程度可见一斑。

奇妙的墙学情分析篇六

这节课的课堂教学过程能体现新课改的思想，让学生在阅读实践中提高自己的阅读能力，珍视学生的独特的感受、体验与理解，倡导自主、合作、探究的学习方式。不足之处，就是学生平时缺乏这样的学习，可能还是习惯于接受性的学习，乍上这样一节课，不太习惯，不很适应，不过，我觉得我们不能因此牵就学生而墨守成规，停留在原来的教学中，不去探索，不去追求。

奇妙的墙学情分析篇七

本周的活动主题是奇妙的声音，不管是什么领域的内容，都要围绕这一主题展开，既然是串风铃，那本节课就与风铃有关。我自制了一串挂有各种图形的纸风铃，引起了幼儿的兴趣，看着五彩的风铃在老师的手里摇摇晃晃，幼儿的注意力被牢牢的吸引。老师开始提问：这串风铃是有什么图形组成的？三角形有几条边？几个角？圆形是什么样子的？正方形有几条边？他们一样长吗？一连串的提问并没有让幼儿反感，他们一边研究着纸风铃，一边积极的回答问题。

幼儿的积极性调动到高潮，老师借机说：我知道你们很喜欢这串风铃，今天老师教你们画风铃吧。教师示范三角形，正方形、圆形的画法，鼓励幼儿大胆的尝试。幼儿操作时特别认真，他们都尽心尽力的画着自己的风铃，90%的幼儿能掌握临摹图形的技巧。有几个能力较弱的幼儿对三角形的画法掌握的不好，但我相信在一次一次的练习后，所有的幼儿都能画出工整的图形。