

# 拼音输入法教学反思总结 拼音教学反思(优质7篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 拼音输入法教学反思总结篇一

对于一年级小学生来说，汉语拼音课的内容没有生动的故事情节，都是一些抽象的符号，既难读又难记，学起来觉得特别枯燥无味。孩子年龄特征，注意力坚持不久，使拼音教学有了一定难度，要使学生接受并熟练地拼读音节并不是一件简单的事情，为帮助学生尽快掌握拼读方法，我在实际教学中借鉴并运用了一些形象生动的方法，取得了较好的效果。

汉语拼音的教学内容枯燥乏味，要想调动学生的积极性就应该将字母的形和发音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。现在的教材提供了很好的插图，合理利用起来能收到很好的教学效果。例如在教学e时，我先出示图画：一只漂亮的大白鹅。我充分借助插图调动孩子的兴趣，通过讲故事、看插图，让他们在快乐中，在自我探索、自我发现中愉快的认读、书写，准确而迅速的掌握了这节课的知识。

汉语拼音是一些固定的字母组成，包括左半圆、右半圆、长竖、短竖等等。由这些笔画组成的b□p□d□q等字母时，可将这四个字母分成两组启发学生采用比较的方法学习。这组形近字母在比较时，可以引导学生想□b-d□p-q的方向有什么不同，要怎样区分，还可同时加上手势和口诀：右下半圆b□左

下半圆d□右上半圆p□左上半圆q□学生在边看、边说、边比划的过程中加深了对这两组字母的记忆。两个相近字母一目了然，使学生模糊的形象得以清晰。

一年级学生的记忆特点是记得快、忘得快，根据学生年龄小，好动、爱表现、记忆力强的特点，我将枯燥无味的复习巩固方法换成找朋友、开火车、比一比、猜一猜比赛等游戏形式激起学生的兴趣。通过趣味性强的游戏和活动，学生对字母的音、形掌握得更牢固，对拼音的拼读积极性更高，学得轻松，学得扎实。

## 拼音输入法教学反思总结篇二

一年级新生，环境非常新，孩子好奇强，有一种强烈求知欲望和怀着一种快乐的心情，此时老师就得告孩子们学习其实很快乐。开学几个星期了，在学拼音方面，我发现有几个问题需要反思的。

汉语拼音教学，从教材的编排目的来看，很明显是生动有趣的，每一讲都有一个童话小故事。老师就要抓住这些童话小故事吸引孩子们学习的好奇心。引导孩子们观察图画，让孩子们想象说话，进而进行拼音内容的教学。如第一课学习aoe,我就编了这样一个小故事：乡村的早晨很美，一位可爱的小姑娘一大早就起来练习发音。她张大嘴巴：“啊 啊啊 啊啊”；这时小公鸡听到了这么美妙的声音，它也不甘示弱，它也发出：“喔 喔 喔 喔 喔”的声音；大白鹅听见了，也”鹅 鹅 鹅”还背起古诗呢：“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波”这时，小鸭子也来趁热闹，多热闹啊！就这样，引出aoe这一课。

刚开学，孩子们的常规还控制不好，课堂上，好多时要老师组织课堂纪律，会花很多时间，学生学习的时间就不多，这时就多让学生自己读，自己拼或是同位互拼。不少孩子已认识了很多声母，韵母。老师可以放手发动有利资源进行教学。

老师只是在关键的.地方重点指导一下就可以了。

拼音教学有很多的方法，如如记字母的形状可采取顺口溜记忆法，采取形象记忆法，采取对比法等，这些方法都能使孩子们很快乐地记忆拼音字母的形状的。再如学习拼读音节的方法有记口诀法：两拼音——前音轻短后音重，两音相连猛一碰；三拼音——声轻介短韵母响，三音连读很顺当。只要有好的方法，“受之以渔，比授之以鱼”，好多了，学有好的方法会终生受益。

当学生学习到一定的程度时，学生的学习差异性就呈现出来了。这时时老师就适当放手，以生为师，以点带面。平时一有空就让同学互读，采取“一帮一”或“一帮几”，经常反复抽读、拼读。从生到熟，从少到多，反复巩固学习。

书写是一个难点，老师首先抓握笔姿势，其二是指导笔画书写，其三是要指导学生装的书写的格式和笔顺。一些重点的地方要特别地去指导，如jqx不与u相拼，它的书写就有一定的规则。

总之，教无定法，教是为了不教。为了让学生把能力发挥出来，老师就要尽量想办法让学生爱学，乐学，还要学得灵活。

### 拼音输入法教学反思总结篇三

教学汉语拼音第四课时，声母t f容易混淆。让学生先自我想办法，自我解决难题。也许就是因为刚入学没几天吧，只有孙启震同学站起来大声说：“小伞把儿t t t 一根拐棍儿f f f”引用了教学时候教给他们的顺口溜。于就是乎，大家摇头晃脑，一齐放声高歌：“小伞把儿t t t 一根拐棍儿f f f”

既然大家都明白了，那就动动笔吧。在巡视时，傻眼了：有些同学“t f”混为一谈。看来只就是挂在嘴上而已。刚入学的小学生，需要直观的认识。于就是，我拿来了一把拐杖和一

把伞，让学生仔细观察，找其相似点。学生认真看，同桌再说一说，就很容易找到了。在此基础上，让学生自我再次起来说“我记住了t f”

“我记住了t”王乐欣同学拿起雨伞，“小伞把儿要握在手里，瞧，这就就是小伞把儿！”

陈国豪同学拿起拐杖，一边指着，一边给大家讲解：“老爷爷要用右手扶着拐杖，右手扶着的地方向右弯，所以就是竖右弯。”于是就我赶紧趁机让孩子们书空竖右弯。同时补充：“老爷爷长得很高，他拄的拐杖要长。所以，竖右弯的竖要长。否则，就得趴下走了！”学生们明白了，哈哈大笑起来。“来，老爷爷、老奶奶们，拄起你的拐杖吧！”嘻嘻哈哈中，小家伙们记住了“f”的形。

下课铃响了，小家伙们有的学着老人拄拐杖的样貌，有的做着打雨伞的动作，哈哈笑着，走出教室。

## 拼音输入法教学反思总结篇四

天所学声母zcs在拼音字母教学中应该是学生难掌握的一个知识点。首先是这几个字母的发音舌位学生不容易掌握好，所以许多学生在发这几个平舌音的时候经常和翘舌音混淆起来。其次是学生一大部分为曲阜本地人，方言味太重，很多孩子说起话来是“一平”到底的，或是“一翘”到底，增加了教学的难度。

新课伊始，我就课件出示了小刺猬，我对孩子说我们让小刺猬带我们去野外玩，好吗？小孩子很高兴，兴趣一下子高涨了很多。接着出示课件，把孩子带进了一个美丽的郊外，在这个美丽的地方，孩子们看到了一个爱学习的小姐姐，看到了打滚的刺猬，看到了吐丝的蚕宝宝，然后让他们练习说话，“一位姐姐在写字”“小刺猬在草地上打滚”“蚕宝宝在吐丝”，从而导出声母“zcs”很多小朋友在课前已经认识了zcs

但发音都不够准确，我发现有的学生不得要领，有的甚至读成翘舌音，出现这一问题，我没有生硬强调发音规律，而是灵活采取多种方式去让学生慢慢体会，进而准确发音。如，引导学生认真观察教师发音时的口形特点；同桌互读（互相观察谁读得对读得好），“夸一夸你的同桌”；请读得好的同学当小老师领着大家读。在形式多样的活动中学生学得主动、积极，就连暂且落后的学生也迎头赶上了。我省去了教学的发音要领，我想对于一年级的的小朋友来讲，让他们模仿或许更好一点，还有几个小朋友总是要读成翘舌音，还需要多示范，多指导。俗话说：教无定法。每个老师都有属于自己的个性教学，只要有利于学生发展的，我想，我们都应该去大胆尝试一下，在探索中求得质的飞跃，为孩子们的未来奠定扎实的基础。

为了记住字形，我引导孩子编顺口溜，帮助记忆。学生会编“一个2字z z z小小刺猬c c c宝宝吐丝 s s s.....”通过儿歌，孩子可以较快的记住zcs的字形。

汉语拼音比较枯燥乏味，为了吸引孩子们的眼球，在拼读音节时我设计了游戏，唤起他们学习拼音的兴趣，引导他们在语言实践中轻松愉快地学拼音。这节课中，我对孩子说，小刺猬种的果子成熟了，他想邀请我们去吃果子，你读对了，才能摘下来。小孩子很积极，都想尝试去摘。在拼读zuo cuo suo的时候出现错误的情况比较多，z—u—o—zuo，明明是平舌音，但孩子在拼读的时候却会出现这样的状况z—u—o—zhuo，前面拼的好好的，可是最后拼出的音节却是翘舌音了，还需要多多的强化。

儿歌教学的重点应该是读准确、读流利和让学生读出自己的个性（有感情），并且应该布置预习，让学生在课堂外把儿歌读准确。（因为担心小朋友读不准声母，又怕家长也读不准，教错小朋友，我就没有布置预习。不过儿歌以后是要布置预习了。）我在课堂上还没能达成“读出自己的个性”这

一点，对儿歌朗读的要求也还没明确。一年级除了要求学生多背儿歌之外，也可以开始渗透朗读的要求，培养学生的朗读能力，而且最好是让学生根据自己的喜好读出个性来。

当然还有一些地方需要我改进：常规培养需强化，学生年龄小、自制力差，需要时时刻刻做出有效的引导、调控。合作小组的构建、强化也有待于提高。

## 拼音输入法教学反思总结篇五

什么时候教学拼音比较妥当，收效较佳呢？如何教才能事半功半呢？这是我在连续两年执教一年级语文教学后脑子里一直思考的问题。

在20xx年，我参加了“韵语识字”的实验教学。这套实验教材是先鼓励学生大量识字，再学拼音，然后拼音识字一块学。这种安排，与我们一贯使用的教材不太一样。我们所使用的人教版的教材，总是一入学就先花近两个月的时间学拼音，然后再根据拼音来学习课文，进行识字。如果说识字是目的，拼音是拐棍的话，这就好比是小孩子学走路，我们目前所用的教材是不管孩子会不会走路，先把拐棍（拼音）塞给孩子，然后统一教孩子走路（识字）。反观“韵语识字”的教材是让孩子先试着走一走，再把拐棍（拼音）给孩子，孩子可以选择依靠拐棍走路，也可以不依靠拐棍自己走。

同样教拼音和汉字，只不过安排不同，为什么会产生不同的效果呢？这是因为拼音与汉字相比，拼音较为抽象，特别是拼音的一些拼读规则，比较难学，而汉字的学习相对来说要容易一些，除了因为汉字比较形象以外，更因为汉字形声字较多，孩子往往可以举一反三，进行类推。所以入学初先进行比较轻松的汉字学习，待孩子的习惯规范以后，再来攻克拼音难关。这种安排在很大程度上降低了学生学习拼音的难度。两套教材安排上的不同，学习效果的不同，让我对拼音教学有了大胆的想法与做法。我是这样做的：

第一，在教拼音前我会先把与之同音的字板书出来，让音与字建立起联系，激起孩子们的生活经验，让陌生的知识转为熟悉的情节，帮助了形象识记。然后我还会鼓励孩子们说出更多的同音字，让他们通过自己的已知提高对拼音的认识。第三步，我就让孩子们开始阅读。一开学，我就让家长们给孩子们选购带拼音的儿歌童谣，利用课余时间进行诵读，目的就在于用他们在入学前就识得的字来带认拼音，巩固在学校所学的汉语拼音。其四，在学完拼音后我就开始让孩子们借助拼音写一句话日记，有兴趣的还可以把自己会写的字一起写上。这一做法不但让孩子们进一步巩固了拼音，还激发了他们学汉字、用汉字的兴趣与欲望，可谓一举两得。

经过一个学期的尝试与努力，我明白了一点，汉语拼音的学习决不能是孤立进行的，它应该与汉字的学习交互进行，这样才能让孩子们真的学得愉快，学得轻松。以上是我个人目前关于拼音教学的一些思考和做法。我想，只要能真正地让学生收益，作为教师的我们不妨大胆尝试一下把各种教材中的精华综合一下，找到适合自己的一种教学方法。

## 拼音输入法教学反思总结篇六

感觉孩子们发翘舌音比平舌音困难多了，可能是在方言里绝大多数翘舌音都读成平舌音的缘故吧，所以，区分平翘舌音是一个教学中的难点□zhchshr的教学反思。

首先在教学时，我让学生仔细倾听老师是怎么发音的，让他们尤其要注意老师的舌头在发音过程中的位置，舌尖要尽量往后一些，但也不能太偏后，我比划了一下：我们的嘴巴里有一个“天花板”，舌头要卷到“天花板”的中间一点位置。呵呵，但愿这个比喻能让孩子们知道舌头的大体位置。然后在自己发发音，听听老师发音，比比发音和老师的是不是差不多，再开火车读读，大家都来听听他的发音是否标准。在听的过程中找找差距。

在大部分学生基本能读准确翘舌音后，我用卡片出示了zcs三个字母，让学生尝试读读，读一个翘舌音，读一个平舌音，注意舌头的位置变化。然后又出示书本后面的三组平翘舌音让学生尝试读，并注音观察图画中画了什么，读一个音节组一个词，如[zhu]竹子的zhu[zu]足球的zu等等，教案《zhchshr的教学反思》。在比较认读中，进一步区分读音。

因为语文书上的那几个音节毕竟有限，而我们学习拼音，不仅仅要读准书上那几个词语，而是要在生活中，能用普通话和别人交流，由此可见，学习拼音还应该“面向生活”，所以，在教学过程中，我又设计了一个环节，让孩子们用zhichishiri的四声来组组词，或者说说话，如我所料，这一个环节中，学生暴露出了许多问题，平常的方言词语都冒出来了，一个个纠正是必然的.！

但是这节课还是有不足之处，在最后组词的时候，我只顾着纠正程度稍差的孩子，没有让程度好的带着程度差的读。没有很好的利用学生之音的互相学习的能力，下次上课要注意这方面的引导。

## 拼音输入法教学反思总结篇七

[g][k][h]是一年级孩子的第5堂拼音课，经过精心的设计，整堂课下来，感觉孩子学得比较轻松愉快，教学收到了较好的效果。反思这节课，得益于以下几点：

课伊始，我就面带微笑地对孩子们说：“小朋友们，从现在开始，老师就要带你们去一个非常神奇的地方，那就是拼音王国。（黑板上画一座城堡）拼音王国里住着许许多多的拼音娃娃，我们今天要先去认识最最可爱的三个孩子。你瞧，他们来啦！（出示g[k][h]的卡通形象）谁来和他们打打招呼？”老师用亲切的语言和学生喜闻乐见的卡通形象将拼音字母拟人化，一下子拉近了孩子与枯燥无味的拼音字母的距

离，把孩子自然而然地领进了拼音王国，激发了孩子和拼音娃娃交朋友的热情，激发了孩子主动参与的兴趣，调动了孩子的积极性，纷纷很有礼貌地和g□k□h打招呼，课堂上充满了生机和活力。

声母中有很多字母音或形非常相似，学生很容易混淆。为帮助学生分辨清楚，我采用了比较记忆法。如将h和n两个字母摆一起，两个相近字母一目了然，使学生模糊的形象得以清晰。

将活动游戏引进课堂，让课堂真真正正成为孩子学习的乐园。如“开火车”、“一对一”、“考一考”，让学生编编顺口溜，读一读、写一写，玩一玩等多种形式，学生的学习兴趣始终保持在浓浓的状态中。

根据学生的年龄特点，在指导学生书写时，先引导学生观察笔顺图和教师示范，然后描红，使学生准确掌握g□k□h在汉语拼音四线三格中的书写，达到书写正确规范的目的。