

2023年幼儿园中班音乐夸家乡反思 大班 音乐活动数高楼教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园中班音乐夸家乡反思篇一

设计思路：

在音乐教学中，切实改变只听不动的教学模式，使抽象的音乐语言借助孩子的肢体语言——动作表现出来，实现音乐听觉与动觉的互补，是新课改提倡的新理念。

《数高楼》是一首经典儿童歌曲，节奏欢快，旋律优美，根据幼儿的年龄特点，我首先设计了既有静听也有动态的充满趣味性的活动环节：让孩子在身体游戏中，初步感受歌曲的旋律、情绪以及节奏的变化，为后面学习歌曲做好铺垫。其次进行了歌曲的前示范，利用富有趣味的图谱帮助幼儿熟悉歌词；这首歌曲中多处出现衬词，又有附点音符，幼儿在学唱上有一定难度，在引导幼儿看着图谱熟悉了歌词、有了初步的感受之后，我又用小皮球和小尾巴这样的形容词来帮助幼儿分解知识点，学唱歌曲便是水到渠成了。最后用演唱与合作表演的完美结合帮助幼儿巩固歌曲。整个活动，我注重强调让幼儿主动的'学习，在浓郁的音乐氛围中，通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

活动目标：

- 1、激发幼儿体验与同伴合作表演的乐趣。

2、启发幼儿能根据乐曲的旋律尝试用身体动作来表现高楼。

3、引导幼儿用轻柔、跳跃、自然的声音来演唱歌曲。

活动准备：

图谱，念白部分的节奏卡，钢琴。

活动过程：

一、引导幼儿用自己的身体动作变化来表现高楼。

1、引导幼儿回忆：见过什么样的高楼？

2、启发幼儿随着音乐尝试用身体来表现楼房，让幼儿充分感受乐曲的节奏及旋律。

二、启发幼儿按节奏来吟诵念白部分。

1、出示节奏卡，引导幼儿用不同的手势和身势表现节奏。

2、带幼儿一起进行节奏练习。

三、激起幼儿兴趣，感受并学唱歌曲。

1、教师进行前示范，用优美的声音、较慢的速度清唱歌曲。

2、引导幼儿看图谱熟悉歌词。

3、启发幼儿用恰当的语气表现乐曲中的衬词，引导幼儿唱衬词的时候，声音要象小皮球一样跳起来。

4、让幼儿感受附点音符的唱法，引导幼儿看到附点音符，前边的音符唱的长一些，后边的音符唱的象小尾巴一样短一些。

5、用对唱的形式让幼儿充分感受歌曲，提醒幼儿注意看教师指挥演唱歌曲。

四、鼓励幼儿一起合作表演歌曲。

引导幼儿用身体来搭高楼，用歌声来数高楼，让幼儿在体验与同伴合作表演的同时，用自然的声音来演唱歌曲。

幼儿园中班音乐夸家乡反思篇二

设计意图：

1、感受体验。创设情景，利用生动的课件，让孩子身临其境，走进中华大戏院，真正成为学习的主人，帮助幼儿掌握重点和难点句子。

2、自主学习。通过信息技术与课程的整合，给孩子的自主学习提供有力的支持，利用多媒体技术，变孩子被动接受为主动学习，形成多维互动。

一、活动目标：

1、理解歌词内容，知道不同脸谱代表不同的人物角色。

2、在熟悉乐曲旋律的基础上，学习京剧唱段《戏说脸谱》。

3、生活经验迁移，增加活动趣味性。

二、活动准备：

多媒体技术：设计信息丰富、互动性强的课件，便于幼儿自主学习。

三、活动过程：

一) 完整欣赏，感受京剧魅力。

(幼儿坐定)大家准备好了吗?你来我来大家来,小戏迷们来看戏。(在大屏幕上播放课件:整体欣赏)。

提问:

1) 这些戏好看吗?他们唱的和我们平时的歌一样吗?(幼儿回答)

教师小结:这是我国的传统戏剧——京剧,只有我们幼教频道/国家才有,是我国的国粹。中国人是不是特别了不起!

2) 我们一起来看看唱的是哪些人物呢?

3) 他们是怎么唱的?我们一起来学学吧!(再次播放:整体欣赏幼儿自主学习)

4) 你学会了什么?

教师小结:中国的京剧真神奇,每张脸谱都不一样。蓝脸的窦尔敦、红脸的关公、金色的猴王、白脸的曹操、黑脸的张飞,这一段京剧就叫——戏说脸谱。

二) 利用媒体,自主学习唱腔。

1、教师表演,激发兴趣。

先让我这个戏迷来一段戏说脸谱,怎么样,掌声鼓励。(教师清唱)

2、你觉得我唱得好吗?好在哪里?(幼儿说到哪我唱到哪)

边说边描述:蓝脸的窦尔敦在深夜悄悄地偷走了皇帝的御马;红脸的关公在战场上杀敌人英勇无比;花脸的孙猴很神气;

白脸的曹操很精明；黑脸的张飞脾气大，一发脾气就喳喳乱叫，在很远的地方都能听到。

3、幼儿跟着伴奏哼唱。

4、刚才唱的时候老师发现你们的声音不响亮，是不是有些地方不会唱？你觉得哪里最难唱呢？点脸谱一句句学。

5、集中后提问：1）小戏迷们都学会了吗？谁想表演一下？

2）集体表演。

三）结合经验，趣味创编乐句。

2）集体戏说脸谱。

3）刚才小戏迷们戏说了这些脸谱真高兴，我们还可以唱哪些京剧脸谱呢！（欣赏脸谱拓展幼儿经验）下次我们再来戏说更多脸谱吧！

四、活动延伸：

拓展：鼓励幼儿继续了解京剧。

表演：在小舞台进行合作表演。

幼儿园中班音乐夸家乡反思篇三

一、活动目标

1. 徒手律动感应曲式和乐句。

2. 感应音韵的高低，体会乐曲的抒情感

二、活动准备

彩带、水杯

三、活动过程

（一）故事引入

（二）律动

1. 脚的漫步

a段：单人走四个八拍，于句尾蹲。

间奏：拍翅轻蹲，休息一下。

b段：两人相伴走四拍，句尾蹲。

2. 萤火虫队伍

幼儿四人一组成火车队形，第一位当萤火虫婆婆带宝宝们回家。

ab段：动作创作和模仿，排头做各种飞翔状，其后幼儿模仿。依乐句换下一位当排头。

间奏：全排向后转，休息八拍。

（三）道具律动：水杯

ab段：感应四个乐句，配合乐句念：“全部喝掉，全部喝掉，在倒一杯”。

间奏：感应一个八拍，放下水杯，休息一下。

（四）游戏互动结束：镜子游戏（彩带）。

全体面对老师、双人面对面。

a段:毛笔舞画，老师依乐句于不同空间处舞画，学生同步模仿。

间奏:毛笔沾水，老师以彩带当毛笔沾水，学生同步模仿。

b段:毛笔舞画，双人面对面，作a段动作。

幼儿园中班音乐夸家乡反思篇四

一、设计意图:

《捏面人》这个活动内容是一个说唱歌曲，含有京剧中的韵味。唱起来朗朗上口。很有特色。其中念白的内容是西游记中唐僧师徒四人，是幼儿非常感兴趣的人物形象。歌中加上念白部分体现了教育的开放性原则，幼儿可以根据所想到的即兴创编歌词，使他们既有成功感，又不破坏歌曲的完整性。此外，捏面人作为一种民间艺术已经离我们的孩子越来越远。我想通过这一活动让孩子萌发对民间艺术的一点热爱。

二、说活动目标:

根据幼儿的年龄特点和实际发展水平特制定以下目标:

- 1、按歌曲的不同节奏，学习带京味的说唱歌曲。
- 2、根据捏面人捏出的面人形象创编歌词。
- 3、萌发对民间艺术“捏面人”的兴趣。

三、重点、难点:

重点:学习带京味的说唱。

难点：有节奏的朗诵念白部分并进行创编。

四、说教法、学法：

在本次活动中运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、游戏法等方法帮助幼儿学习。

五、说活动过程：

1、首先师生问好，选用歌曲中的西游记中的人物形象作为发声练习的素材，使幼儿觉得新鲜有趣，活动的兴趣得到激发。

2、第二个环节是有节奏的练习歌曲中的念白部分，这是歌曲中说的部分，也是比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。说的内容就和是唐僧师徒四人通过图片的指引使幼儿可以很轻松的说出来。

3、第三部分是学习新歌。

（2）接着完整欣赏歌曲，通过欣赏比较本首歌曲与其他歌曲的不同特点，从而了解这是一首说唱形式的歌曲。

（3）然后变换演唱形式来练习巩固歌曲。采用了集体演唱、为歌曲编配动作和分角色表演唱等方式，让幼儿在变化，新鲜有趣的感觉下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快中学习。

4、最后一个环节是创编歌曲的念白部分，给幼儿提供了充分想象的空间，培养了幼儿的创编能力和大胆表现的能力。

本次活动的目标是：1、通过与幼儿观察蜡烛燃烧时火苗的变化引导幼儿用语言和肢体动作来表现内心的感受。2、在音乐的伴奏下，感受不同程度的风对火苗和肢体动作的变化。3、体验动作和音乐带来的乐趣。活动的重点是用语言和肢体动

作来表现火苗的变化；难点是在音乐的伴奏下，感受风对火苗和肢体的变化。根据目标和内容及幼儿的年龄特点，设计安排了三个基本环节：欣赏烛火，肢体展示，聆听音乐、感受音乐。

在这个活动中，我为孩子们准备丰富的、可观赏性的物质环境。活动开始，一个非常优美、寂静、富有诗意的活动环境呈现在孩子们面前：一根根漂亮的蜡烛摆成了心型，跳动的火苗、优美的音乐响起，吸引着他们的眼球、感染着孩子们的情绪情感，通过让幼儿看、说、听模仿等多种感官，去发现美、创造美，为幼儿的表现创设一个宽松、愉悦的空间。

教师亲切、开放式的提问为又幼儿创设了一个温馨的心理环境：“小朋友，今天我们教室里有什么呀？”“看到这些燃烧的蜡烛你有什么感受？”“远远的看去，这些小火苗像什么呀？”等。

游戏“吹蜡烛”和“我和风婆婆一起玩”让幼儿再次体验火苗、风、肢体动作的变化。

根据幼儿的兴趣，我请配班老师分别扮作风婆婆、火妈妈，让幼儿扮作一根根的小蜡烛，我则是一根大蜡烛，和幼儿一起体会蜡烛点燃和没有点燃的时候是什么样子的，用动作来表现，随后神秘的客人“火妈妈”的到来更增添了活动的趣味性，让火妈妈来给蜡烛宝宝们点燃小火苗，“小火苗”快乐的舞动着，这时，风婆婆出现了，吹着微风、中风、大风，小蜡烛们在风婆婆的吹动下，快乐的跳着、动着，从而调动幼儿参与活动的积极、主动性。

接下来是本次活动的难点——让幼儿在音乐的伴奏下，学习用肢体动作表现火苗的变化。教师提供给幼儿自由表现的机会，鼓励他们用艺术的形式大胆的表现自己的情感、理解和想象，分享创造的快乐。我改变传统的、单一的教师教、幼儿模仿的“灌输式”教育，运用情境体验法，让幼儿自主的

感受、模仿，让幼儿在音乐的伴奏下，通过游戏的形式自由表达、自由舞蹈，使活动达到高潮，从而使幼儿得到一种心灵的净化和美的熏陶。在这一环节中，我注意到了教师与幼儿之间主动性的相互发挥，教师以饱满的、富有激情的语言鼓励，启发幼儿用动作来表达自己的情绪情感，体验音乐与动作、动作与环境带来的乐趣。

正巧，我的生日到了，我想，何不乘此同孩子们一起过一个生日呢？于是，在活动即将结束时，我请孩子们一起和我过生日，一起唱生日歌，活动在美好的祝福和歌声中结束。

在整个教育活动中，教师注重以幼儿为主体，从幼儿的情感体验为出发点，由情而生美，由美而生乐，充分调动幼儿学习的主动性、积极性，满足幼儿的愿望，遵循循序渐进的原则，让幼儿在玩中学、学中玩。

综上所述，我的这个活动主要体现了《纲要》的以下精神：

- 1、遵循幼儿身心发展规律和学习特点，注重教育的机智性、趣味性。
- 2、将各领域的内容相互渗透，从不同的角度促进了幼儿情感、能力的发展，充分体现了教师是幼儿活动的支持者、合作者、引导者。我想，这种以幼儿的情感、兴趣为出发点而生成的教育活动，最能满足幼儿，幼儿在这样一种宽松、愉悦的氛围中自然习得，将终身受益。

当然，活动中还存在一些问题：由于是借班教学，对幼儿过去的经验了解不够，难免在活动中会出现师幼互动不够积极主动或某个环节预设过难等，加上我是刚从教不久的新老师对一些突发事件的应变能力欠佳；另外在音乐活动中如何正确引导幼儿的情绪情感体验等将是我进一步探讨、学习的课题。

幼儿园中班音乐夸家乡反思篇五

活动目标：

- 1、通过对歌曲的节奏练习，进一步培养幼儿对音乐活动的兴趣，增强音乐节奏感和感受能力。
- 2、在“数高楼”这一音乐游戏中，培养幼儿打击4/4，2/4拍音乐的节奏，并在此基础上进行一2/4拍乐曲的节奏的不同打法。
- 3、培养幼儿的协商合作能力，及音乐表现力。
- 4、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。
- 5、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

活动准备：

- 1、画有楼房的表格2张，空表格3—6张及若干可用于粘贴的楼房画；
- 2、录音机、数高楼的音樂磁带；

活动过程：

（一）听《铃儿响叮当》音乐幼儿坐到位置上；

- 1、发声练习提醒幼儿用轻声，并将身体坐正；
- 2、复习歌曲《数高楼》指出其中不足之处。

（二）出示一张画有高楼的表格。

老师：小朋友，我们周围变化多么大啊。四周都盖起了高楼大厦，我们数也数不清。现在，老师手上有一张地图，上面很多空地上都盖起了房子。现在，我们要坐上汽车去看看这些高楼，但是，有个要求，看到一座房子慢拍1下，看到两座快拍2下，空地不拍。

（三）老师根据音乐先示范一遍，幼儿一起跟着试拍。

第二遍，跟着音乐，一边唱一边拍节奏。

（四）幼儿分为3组，自己根据自己的想法，将高楼填入表格，编配节奏，并试拍。

老师：现在，老师还有很多的高楼没盖呢，请小朋友和自己的好朋友一起在空地上盖上高楼。盖好以后，也和老师的方法一样一起来拍一拍。

（五）幼儿围成圈，自由帖节奏。老师巡回指导，并引导幼儿正确创编节奏。

（六）游戏《数高楼》

老师：我们盖了这么多高楼，现在我们来数一数，高楼有多高。

（七）听《八只小鹅》音乐出活动室。

活动反思：

《数高楼》是一首叙事性歌曲，歌词富有情境性，描述了我教小弟弟数高楼的有趣情景。歌曲本身特点鲜明，表现为歌词简单，多重复，富有动作性。歌曲有唱和念白两部分，歌曲中蕴含的象声词“哩哩哩、恰恰恰”节奏鲜明、跳跃，变化丰富，增添了歌曲演唱的幽默感和趣味性；（一层楼、二层

楼……层层叠叠是高楼)，的念白节奏朗朗上口、富有韵律，整首歌曲说唱结合极富感染力，激发了幼儿的演唱兴趣，并为幼儿创编适宜的动作表现“哩哩哩、恰恰恰”、两人合作用手势表现“搭高楼”以及开展快速反应游戏提供了创造和表现的空间。更是吸引幼儿主动学习的积极因素。歌词中有个别词组句子幼儿不太容易理解，如：“白云来回走”“全在云里头”“答数没法求”，为此在学唱歌曲时，我采用了图片法，使幼儿很容易的记住歌词；采用节奏卡，使幼儿更轻松地掌握节奏；采用手势法，使幼儿能分清唱“哟”。因为有几句后面加了个“哟”字，小朋友初步会唱的时候，每句后面都加了个“哟”字，我通过语言提醒幼儿好几次，都没有效果，当时我想，这样下去不行，要是唱的时间长了，就更难改过来了，所以我必须马上纠正过来。我想用语言不行，就用手势提醒法试试看，我和小朋友说好了，唱过去这一句后面有“哟”字的时候，我就提前用手臂交叉在胸前，要是没有，我就不做动作。一试之后，效果真不错，就这样在多次用手势的提醒下，幼儿终于正确的演唱歌曲了。用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

整个活动我注重强调让幼儿主动地学习在浓郁的音乐氛围中，通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。