

# 最新天上一颗星教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 天上一颗星教学反思篇一

《天上的街市》这首现代诗歌，是郭沫沫先生在上世纪代所写的一篇抒情诗，能够表现作者对黑暗现实的不满和对理想生活的追求。

这首诗歌是学生所学诗歌里的一首著名诗，也是历来教学示范的首选诗。本诗在教学中有许多版本可以借鉴，但似乎又都不能照搬，这会因为学生的不同、老师素质的不同和课堂掌控能力的不同，而出现不同的效果。

这首诗安排在苏教版20xx秋季课标教材里，学生已经学过。这首诗，我在20xx年时，曾经在区内作过示范课，当时效果也还可以。只是我当时记得是借鉴了余映潮老师的教学设计，并加入自己的理解。但那节课的教学设计中，对学生活动的开展并没有深入进行，所以总感觉有些遗憾。

这次在准备优质课时，我并没有从诗本身出发去研究如何教，而是侧重于对文本的解读，和对诗歌学习的思考。我对余映潮老师的《致语文老师》一书再次进行了阅读，并就其中课堂设计的内容进行了再细读。觉得一堂课也应该有一条主线，来贯穿整节课。

所以我在本课的设计中，设计了以读为主线的三个板块。主要是“读、赏、品”，即“读出诗歌的音乐美，感受诗歌的

图画美，品味诗歌的情感美”。

第一个环节中，以多层次的阅读，解决诗歌的字音、朗读节奏等基本问题。初步感知诗歌的音韵和谐、朗朗上口的音乐美。

第二个环节中，以诗歌的“图画美”为切入点，感知诗歌内容，体会诗歌塑造的意象和故事内容，感受诗歌的美感。同时学习诗歌中运用联想和想象手法的高妙。

第三个环节中，以诗歌的灵魂“感情”为主，引导学生理解诗歌的主题。从写作背景、诗歌故事入手，品味作者的情感倾向。

在拓展提升中，让学生以“我想那缥缈的空中，定然有……”写四句诗，一是让学生进行练笔，体会诗歌的创作，二是进行联想和想象的思维训练。

这节课，我原先的设计流程是“美美地读、美美地品、美美地写”，但感觉课堂学习的内容架空了，也没有学习的深入过程。所以改成了现在的流程。不过现在回过头来看，可以这样进行设计。“美美地读、美美地赏、美美地品、美美地写”四个环节。由读解决生字生词，进行朗读训练；由赏进入诗歌的内容理解，进行联想和想象训练；由品理解作品的主题，体味诗歌的情感；由写加强学生的动手练笔，形成能力。这样似乎更恰当些，但这也要等到下次有机会上课再试了。

本节课的设计，基本能够面向全体学生，注重学生语文素养的形成，特别是诵读这一主线能够贯穿教学的全过程。学生对文的读达到10遍之多，可以说是一节真正的“分层次诵读”的课。在读进行内容和主题的理解。但不足的是，读中技巧的掌握和使用，指导不够深入，练习得不够到位，有蜻蜓点水式的匆忙。学生在写的训练上还是比较充分的，学生

也能够将自己的想法写成诗行，展示出来，体现了学生的写作能力。并将课内外学习的渠道畅通。

我感觉这节课，达到了最初设计的总体效果，但不足之处，尚须改进。

## 天上一颗星教学反思篇二

教学目标：

- 1、学习朗读，培养诗歌的爱好。
- 2、体会诗歌中美好的形象，以及运用联想和想象的作用。
- 3、理解诗中表现的追求光明和理想的思想感情。

教学重点、难点：

品析诗歌语言，体会美好的形象及作者的思想感情。

有感情地朗诵并背诵。

教学过程：

### 一、 导入新课

看幻灯片上的星空图片。师：在一个宁静的夏夜遥望星空，你会想到什么，有什么感受？

请学生大声朗读题目，再读题目，要求读出感情。

师：学习诗歌我们首先要读，读出情感来。

### 二、 朗诵诗歌

1、 学生自由朗读诗歌，说说这首诗该用怎样的语气语调读？

学生讨论：轻松、愉快、舒缓

划分诗歌节奏，重音、停顿

出示幻灯片明确节奏划分

2、 教师示范朗读（配乐《梁祝》）

3、 学生练习朗诵，老师读得好的地方学一学，读得不好的地方改一改。

4、 四位学生分节表演朗诵

5、 学生配乐齐读

师：刚才同学们通过多次的朗读已经初步感受了诗歌的情感，对郭沫若的这首诗评论家给予高度的评价，昨天我看到了这句话与大家共享。

崇高的境界来自于形象，美好的形象来自于想象。

### 三、 品味探究

1、 师：境界，也就是诗歌的意境，你觉得诗人营造了一个怎样的境界？

生：恬静、静谧、美好、缥缈、奇幻……

生：街灯、明星、流星、牛郎织女、珍奇

（引导学生找出了“意象”，接着就是如何“泡开意象”的问题）

3、师：我们说诗歌的语言是凝练的，哪些词或句体现了这些形象的美好？

学生思考

师：这众多的形象，最主要的是什么？它的美好体现在哪里？

（引导学生回顾古代民间故事概要，抓住修饰这些意象的关键词语来分析，深入体会意象）

生：“来往”、“闲游”，牛郎织女是自由自在、无忧无虑、闲适安宁的。民间故事中的牛郎织女是被王母娘娘压迫、迫害的，诗人笔下的牛郎织女故事全然没有了民间故事的悲凉、痛苦的感觉，给人温馨、向往的感觉。

师：牛郎织女的新编故事的温馨、浪漫、美好的感觉还通过哪些词体现？

生：天河是“浅浅”的，是“不甚”宽广的。

师：“浅浅”、“不甚”，如果换成“茫茫”和“甚”有什么不一样？

生：美好就失去了。

生：流星是一朵的，很美！

师：为什么不用“颗”？（朵与颗的比较）

（学生各抒己见）

师：“珍奇”，学生想象：天上的街市是一个怎样的场景？美好、富足、繁荣……

师：街灯和明星的美好体现在哪？做一个换词游戏。

“闪”与“点”互换：星星是“闪”的，像人的眼睛一样，富有美感，也有一种若隐若现的感觉。

“明”与“现”互换：明星是由暗到亮的过程，也有一种若隐若现的感觉。

## 天上一颗星教学反思篇三

教学目标：

- 1、朗读并背诵诗歌，要清节奏，念准重音，读出感情
- 2、激活学生的联想和想象能力，积累创造思维的体验
- 3、通过想象和联想品味诗歌的意境和内涵

教材分析：

教学重点：

- 1、朗读并背诵诗歌，要清节奏，念准重音，读出感情
- 2、激活学生的联想和想象能力，积累创造思维的体验

教学难点：

通过想象和联想品味诗歌的意境和内涵

教学方法：朗读教学法 合作探究法等

教学工具：配乐录音 多媒体等

教学过程：

一、激发导入

（屏显夜晚星空的美丽图片）（出示课题）

## 二、学习目标

- 1、有感情的朗读并尝试背诵这首诗；
- 2、理解运用联想和想像；
- 3、体会作者对理想生活的向往与追求的情感

（让学生齐读）

## 三、作者简介

生1：写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分

（屏显郭沫若的图片和相关资料）

师：同学们，请看图片，这位文质彬彬，非常儒雅的先生就是郭沫若，请大家齐读他的介绍

（生齐读郭沫若的资料）

师：画横线的地方就是郭沫若的代表作《女神》、《星空》，请大家掌握

## 天上一颗星教学反思篇四

这是一篇神话故事，语言直白、浅显易懂，生动感人的故事情节，让学生感动，普罗米修斯的精神让学生敬佩，我在这节课的教学设计中，以“偷东西的人”导入，再与“人类的大恩人”产生对比，进而引起学生的兴趣。在教学中，我通过创设情境让学生理解火的重要性及普罗米修斯的这种勇敢、坚定地精神。然后又通过几个身性格的比较，突出了普罗米

修斯那与众不同的气质和性格。我在精心引导下让学生快乐阅读，读中感悟语言、积累语言，真正把教学目标、重难点落到实处。

在教学中，进行了一些大胆尝试，总结、反思感触较深的有以下几点：

“兴趣是最好的老师。”课前我运用巧妙的语言为学生创设了问题情境，让学生带着疑惑走进文本，产生一种迫切想读书愿望。多种形式的朗读，让学生与文本进行直接对话，产生对普罗米修斯的赞颂。我将分析的权利还给学生，使学生全身心投入到学习活动中，课堂上产生了许多有价值的争论，达到了意想不到的好效果，充分体现了教师的主导和学生的主体地位。

结合着我校“自主学习，以学定教”的模式，我采取了“激趣导入，明确目标；自主学习，合作交流；展示点拨，质疑解疑；拓展训练，巩固提高；总结反思，教学延伸”五步教学法组织教学。我适时组织学生进行“自主、探究、合作”式的学习，使每个学生都得到锻炼的机会，时时调动学生的积极性。充分发挥预习和小组合作的优势，达到“每个学生都参与，每个小组都讨论”的效果。

尽管如此，这节课仍然存在许多的不足之处：

主要问题就是字词和交流预习的部分用去了大量的时间，占用了后面通过阅读文本加深学生感受的'部分，是的一整堂课显得前松后紧，最后草草收场。

因为时间紧张，有些语段我采取了先分析，再齐读的方式，这样处理非常不妥当，压制了学生的个性思维，压缩了阅读课的质量，既没节省时间，又压低了课堂气氛。

年轻的我总是不自觉地想要代替学生发言，以为这样能让学



生听得更加清晰有条理。殊不知，这样做反而限制了学生思维的自由，降低了课堂的生成性和灵活性。

总之，每一堂课都是一个台阶，虽有时踉踉跄跄，但好在终归是不断前进着的。而我，也定会在这不平坦的教师之旅中求索前行，像普罗米修斯一样用自己的汗水为学生带来智慧和希望。

## 天上一颗星教学反思篇五

整堂课的教学中我坚持以学生为本，把学习时间还给学生，把思维空间留给学生，让学生静心地倾听，仔细地研读，认真地思考、大胆地交流，使学生的语文学习能力得到真正的提高。

新大纲把“丰富语言的积累”列入小学语文教学目的，而学生丰富的语言来自于亲身实践，更主要的是依靠读书，从优秀的范文中间接地获取。这也是我们今天这堂研究课的主题。因此，在这篇课文的教学中，我注重了以下三个方面的语言积累：（1）根据课文的提示，让学生结合宙斯的回答，想象普罗米修斯看到人类没有火的悲惨情景，去请求宙斯的话。学生在充分朗读之后，展开想象，进行说话训练，不仅把书本上的知识内化成自己的，还积累了语言。（2）让学生想象人类无火时的悲惨景象，以及想象人类有了火以后的幸福生活，让学生通过比较，按照我给的句式进行说话练习，既训练了遣词造句的能力，又让学生在练习说话中更加体会普罗米修斯的善良、仁爱、勇敢。（3）在学生读了第12节可怕刑罚内容，请学生说说自己认为这个刑罚最可怕的是什么？这样的提问不仅让学生复述了课文小节，还加深了学生对文本的理解。

有了积累，还应为学生创造表达的机会，因此在教学第十二小节时，我着重于文本结构的的教学，课中学生通过读课文例段，很容易明白了什么是“先概括后具体的写法”，由于结

合了具体的. 语言环境，也有利于学生明白这种写法的好处——能够进一步表达文章的主题、段落的关键。接下来，我又设计了运用这一表达方式进行写话，所写的话题是来自于课文中的，所以说既是对于“先概括后具体”这种写法的尝试和运用，又是对于课文内容学习的综合反馈以及思维深度与广度的训练。

通过课堂实践，发现两个话题之一——“没有火，人类的生活多么悲惨啊！”，对于学生来说，在内容的丰富性上还不够，也就是说思维的广度还不够。学生的表达基本集中在“没有火取暖，大家冷得瑟瑟发抖；没有火照明，晚上会让人黑暗、很害怕。”这些内容上。针对这一现象，为了开拓学生的思维广度，老师可以启发学生：没有火打造好使的劳动工具，会怎样呢？没有火烧熟食物，人类又会应生吃食物而怎样？没有火吓退凶恶的野兽，整天的日子又是什么样子的？经过点拨，学生豁然开朗，同时也在这一写话尝试中，很好的体会了“先概括后具体”这一写作方法的作用，即能够进一步表达文章的主题、段落的关键，让读者更好的理解。