

汉字象形字教学反思与评价(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

汉字象形字教学反思与评价篇一

《我爱你，中国汉字》从四个方面展现了汉字的独特魅力，表达了作对中国汉字的无比喜爱和赞美之情，也表达了作者对中华优秀传统文化的热爱。文章语言优美，作者饱含深情，用诗一般的文字展现了中国汉字的神韵风采，让人你百读不厌，读着读着也被作者的情绪所感染，深为中国汉字的魅力所吸引、沉醉。如何让学生也有这般感受？我提醒自己，如何才不让自己情思飞扬，把语文课上成了思想品德课。很多时候，我偏重于情感、态度、价值观的人文性目标而削弱、淡化，隐形了工具性即知识能力目标。这篇课文把握不好，拿捏不到位老毛病很容易就犯。思虑后，努力做到如下几点：

文章2-5自然段分别从四个方面展示了汉字的独特魅力。每一个自然段呈现一部分内容。教学时，给3-5分钟，让学生充分默读这四个自然段，概括出每一自然段主要讲了什么？鼓励学生静下心来，走进文字，认真读文，大胆将自己的思考与同学老师交流。学生能力差异太大：有的很快能捕捉一自然段的重点，有的则茫然无绪。在梳理归纳达成共识的基础上，学生从整体上把握了文章的总体框架。

把握年段特点是对教师教学能力及水平很重要的评价标准。高段教学重点要放在写作方法及体会思想感情上。作者用如诗的语言处处愉悦着读者的眼睛。比喻、拟人、排比等修辞手法的运用；说明、抒情、描写等表达方式的交织；对汉字的喜爱赞美之情溢满字里行间……教学中，抓住第一自然

段“像……孩子”、“像……鲜花”、“真想”、“真不忍”，抓住课后思考题提示的两个句子，抓住几次重复使用的词“真的”去品味，适时感情朗读。

汉字是什么？汉字是民族文化的化石，是历史的载体，是前人智慧的结晶。在我们的方块字中，潜藏着丰富的审美和诗意，有着深厚的文化底蕴。教学中，我努力让自己的语言向作者的优美语言靠拢，努力缩小与文本语言的差距。可惜的是，在作者充满灵性与激情的文字面前，我感觉自己的语言是那么灰暗与匮乏。情由心生！因为作者心中流淌着对中国汉字发自肺腑的热爱与赞美。可贵的是，这一点我与作者是相同的。教学中，我现场卖弄了“家”、“国”等几个字的写法，并展示了书法家笔下的汉字神采，学生对汉字生发的无穷变化惊叹不已；用“囧”字形象诠释了汉字的形象生动；用“人”字解读了汉字的丰富内涵……资料的补充丰富了文本内容，有助于重点句、难句的理解，也受到了情感的熏陶。

回顾此课的教学，很多环节还可以更节时，伸展的度还可以把握得更好。一节课是有限的，课堂的有效永远是标杆，指引我们承载教学之舟向有效的彼岸前行。

汉字象形字教学反思与评价篇二

《有趣的汉字》一课将古老的中国汉字收录入美术课堂，结合汉字的形成和发展向学生展示了我国古老汉字的魅力，使学生在欣赏汉字的造型美之余能够有更多机会了解我国古代汉字的造字规律，激发起探究古汉字的形、声、意三者关系的兴趣。

首先，教师在备课阶段就将本课的教学重点放在“了解汉字的发展过程，欣赏书法艺术，学写甲骨文”上，课前还做了大量的准备工作，如：上网查阅有关中国古代汉字的原始资料，查找“甲骨文”、“钟鼎文”、“篆书”、“隶书”、“行草”、“楷书”的碑帖拓片，摹

写“舟”、“竹”、“石”、“泉”、“川”、“燕”等字的甲骨文字等等，这些课前的准备需要教师有对中国古代汉字的深刻了解以及丰厚的文化底蕴。

其次，教师在实施其教学过程中，分以下三个环节进行教学，每一环节都淋漓尽致地展现了本课的人文性学习特点：

1、教师向学生介绍我国的悠久历史，同学边听教师的讲述边对其加以补充，内容涉及各个方面，如：我国5000年的文明历史、我国古代的四大发明、中国人为什么自称炎黄子孙、秦始皇与万里长城、祖冲之与圆周率等。

2、教师出示考古学家发现的我国最早的汉字，同学欣赏并猜测，这都是些什么字？再与同桌同学互相交流一下，自己是如何猜出来的。

3、教师对同学的猜测做简单小结并板书课题，向学生介绍汉字形成与发展的传说。

相关资料：据说，在上古的时候，有一个名叫“仓颉”的神仙，他有着满脸的奇异花纹，是他根据脸上的图案创造了文字。

4、同学分小组展开讨论，在组长的组织下围绕“为什么这些文字都刻、写在龟甲、兽骨上？”“它们是怎样形成的？”“这些字的形、意、声之间有什么必然的联系？”等话题进行讨论。活动结束后，各组选派出代表，参加全班的汇报交流。

1、学生上黑板模仿甲骨文的字型样式试写

“舟”、“竹”、“石”、“泉”、“川”、“燕”等字，完成后再对自己写的字加以解说，老师和同学一起欣赏其流畅的笔画、优美的字型，再与现代汉字进行比较，在此过程

中，感受中国文字之美。

2、教师对学生的书写做简单评介，在评介的同时将这些文字组合为一幅完整的画面。进一步感受中国古代文字“字画交织、形意结合”的美。

3、学生翻看教材上的图片和字例，欣赏其它的象形文字，并根据这些文字组织一幅图画。

4、学生练习，教师巡视辅导。

1、同座位同学互相介绍自己的作品。说说自己对画面中甲骨文的理解以及画面设计的思路。

2、教师就部分同学的“甲骨文”作品展开评述，并进一步的将探究的问题予以延伸。如：甲骨文究竟如何发展到今天的汉字、甲骨文之后又是什么样的文字等。同学继续翻阅教材上的字例，认识“金文”、“古文”、“篆文”。

3、教师出示事先请同学写好的隶书书法作品“博览群书”，请作者介绍自己的创作经过及对书法的认识。

4、学生逐一欣赏由教师陆续展示的“行书”、“草书”、“楷书”的碑帖，同时一边发表自己的观点和意见，一边倾听教师的讲解和总结：

我们祖国的文字非常优美，人们研究、推敲怎样将字写得更优美，形成了书法艺术。现在，书法成了全世界人们都喜爱的艺术，学习书法、收藏书法作品成了人们喜爱的艺术生活形式。

很明显，欣赏与评述是本课学习的重头戏，我紧紧抓住教材的人文性内容，从象形文字入手，向学生介绍了“甲骨文”、“钟鼎文”、“篆书”、“隶书”、“行草”、“楷书”，

而学生通过教师的介绍，激发起主动学习的兴趣，在探究的活动过程中，初步了解了汉字的由来，了解了汉字与其它相关学科内容的内在联系；在学习的同时，还欣赏了祖国的书法艺术，感受汉字之美之余，感受祖国文化的博大精深，培养热爱祖国五千年灿烂文化的情感和民族自豪感；最后，学生通过“学写甲骨文”、“文字组画”等绘画实践活动进一步加深了对汉字的了解。

汉字象形字教学反思与评价篇三

甲骨文是殷代的古人在占卜时，写在兽骨或龟甲上的文字，又称殷墟文字，可说是中国最早的艺术文字。民国初年经董作宾先生的研究整理，将收集到的甲骨文分为五期：

盘庚武丁时代

祖庚祖甲时代

禀辛康丁时代

武乙文丁时代

帝乙帝辛时代

这五期甲骨文的书风各有特色，有兴趣者可自行研究。以文字特性来说，甲骨文还保留着绘画的色彩，但又不失素描式的写意神态，在排列上不似一些?来的书法，比较自由。

王时期，此时的器物较少，金文亦无大变化，跟前期比较起来，字势相近，但不如其雄健的风格期金文，已逐渐看不到肥体，字体紧密而又疏落，字形方阔，极为优美。

甲骨文是狭长的字势，到金文就变为圆匀的`笔画，渐渐就像篆书的笔势了。秦始皇时代，李斯写的碑刻诏令文字，都是

小篆，而石鼓文、金文的一些部分，都可称大篆。

秦始皇时代有个人叫程邈，在狱中研究文字的改进，想把篆书中的圆匀对称，而做平正，以求书写时的快捷，以利于一般公文的操作，所以称之为隶书。隶书用笔不同于篆，横书起笔收笔特异。笔法又可分古隶、八分等。

楷书又名真书、正书，是由魏晋开始流传，书体架构严谨、端正整齐。楷书书写重纵势，要善于利用毛笔丰富的弹性、锋芒，才能表现出点墨的优美；其碑帖众多，自魏晋以来，历代名家都有佳作，除了在民间普遍使用外，更是官家文书的标准。所以初学书法宜从平稳的楷书下手，立下基础，再求其他的变化。

汉字象形字教学反思与评价篇四

本课虽是本单元的最后一篇课文，也是一篇略读课文，但最能体现“用心观察、用心发现”的主题。教学时，要着重引导学生自己默读，发现问题，提出问题，想办法解决问题，也要保护学生自主读书的热情。听了高老师在八班讲授这一课，我收获颇多，从中感悟到了一些道理，学到了一些方法。高老师是这样教学本课的：

一、 学习生字。

出示生字：蔓、缠、竟。指名读，处理“蔓”，组词：花蔓、叶蔓；给“缠”字组词：缠身、难缠；给“竟”组词：竟然，并造句：我竟然在半个小时内完成了作业！理解“竟然”的意思，即想不到。（评：这三个字是本课难识记的生字，高老师突出了学习重点，采用了组词法、造句法让学生理解记忆，老师讲得透彻，学生学得扎实。）

二、理解课文。

1、重点指导朗读第一自然段。小作者究竟想弄明白什么呢？指名读第一段，指导朗读，提出问题：你读出了什么？交流并总结：小作者是个爱观察、有决心、善动脑的孩子。再齐读，读出小作者的这些优点来。

老师的指导层层递进，特别是在老师提出有价值的问题、学生寻求答案理解课文内容之后，再指导学生进行感情朗读，这是最有效的教学课文的方法。高老师循循善诱，层层引导，不愧是一位有经验的好老师。

2、自读第2、3、4自然段，划出作者善观察的句子。

3、出示最后一段，指名读，自由读，感受到了什么？(学生没有感受到什么)老师范读，重读其中的词语。交流听到重读的词语：终于、高兴、自己，让学生体会小作者自豪：这是我自己观察到的。

高老师多次让学生通过读书感受小作者爱观察的优点，尤其让学生朗读句子中的词语。我立刻领悟到：考试中的短文阅读不就是考查学生如何学课文的吗？这么多的范文学习，每一课都是锻炼学生的阅读、分析、理解能力。如果课文学好了，考试时应对短文阅读不是很轻松吗？我应该学习高老师引导孩子理解课文的方法，学习她通过提出问题层层引导学生朗读的方法。

汉字象形字教学反思与评价篇五

总结，花费的时间很多，老师需要适当调控指导。而且这种活动课势必会占用学生大量的时间和精力，如何合理利用、分配时间是一个值得探讨的问题。还有班上学生人数多、学生个体差异大、现实条件受限等诸多因素导致我们老师要充分调动每一位学生的主动性、积极性有些勉为其难。

反思三：我爱你，汉字教学反思

通过本次教学，我认为要上好语文综合实践课，主要还是从这几方面着手：

1、写好计划书。引导学生对活动主题进行深入思考。引导学生对教材进行分析、梳理，提出问题、提出问题，让学生参与整体策划，有明确的活动目标，让计划更有目的性。

2、充分认识到阅读材料的作用。

学习方法

阅读材料是原点，每一篇阅读材料都可以看做是一方面典型的代表，可以引领学生以此为点，辐射更大的扇面、走的更远、见识更广。所以，要运用好阅读材料。更好地凸现三维目标。

3、体现教师指导的有效性。

教师对知识要点的点拨、对学生展示的评价是必要的。

4、要体现语文味。

“水尝无华，相荡乃生涟漪，石本无火，相击而生灵光。”有互动才会有碰撞，有碰撞才会有提升。只有个人展示是不能引起共鸣的，可以让学生说创作感受，谈收获，甚至学生互相提问，这些形式都可以形成互动的情形和氛围，让课堂上充盈语文味。

5、教师的文学素养、语文素养、跨学科的相关知识还需要拓展、加强、丰富。

汉字象形字教学反思与评价篇六

上课前我一直在想：“怎样的安排组织才能让孩子感兴趣

呢？”《有趣的汉字》是我在主题《中国娃》里轮课的其中一节活动，在这次活动之前，就有好几位老师都告诉我这节课活动很难组织，因为内容决定了活动的枯燥性。想来想去，我决定渗入游戏法尝试一下，没想到，孩子们的积极性还蛮高涨的，尤其“找名字”和“象形字汉字对对碰”环节，一个是名字都来自于本班的小朋友或自己，一个是能让孩子通过直观教具来操作巩固。本节活动，我已顺利的在四个班尝试进行，孩子们在通过说说玩玩中，目标的完成也变得轻松了。

首先，我重新把活动的过程梳理了一下，从流程来看，这次活动有四个环节：

一、找汉字；

二、看图猜字；

三、“送给字宝宝找朋友”（为下面的游戏做基础），并交流关于汉字的经验；

四、游戏：“图画、象形字、汉字对对碰”，幼儿分组合作完成。这四个环节是节节相扣，一个也不能少的，后来，从能激发的兴趣出发，我把每个环节的具体实施过程中边轮还边做了修改。

汉字象形字教学反思与评价篇七

这篇课文紧紧围绕着“汉字的魅力”，尽情抒发对汉字的喜爱、珍惜与赞美之情。赞美它是有着独特性格的精灵，赞美它给使用它的人带来诗的灵性，赞美它维系了一个统一大国的存在，赞美它在科学发展中焕发了青春。

在设计这一堂课的时候，我发现教材内容很少。而我们的汉字与我们每天的生活息息相关，汉字书法艺术为世人瞩目，

我充分引导学生充分地感受汉字的实用价值和审美价值！于是，我决定重新整合教材内容，对教材的内容和顺序进行调整，确定了四个板块：古老的汉字、神奇的汉字、实用的汉字和美丽的汉字。

接下来，该怎么引导学生走近汉字、研究汉字、走进汉字的缤纷世界呢？我想：汉字文化博大精深，仅靠课堂小天地是不行的，应把学生引入天地大课堂。因此，课前我就让学生广泛查阅资料并小组交流，使学生能在小组内吸纳更多的信息。接着，我引导学生根据我确立的四个板块成立专题小组自主学习并深入各组做好课前指导。然后以小组汇报的形式组织教学，我呢，则在学生汇报交流时总结拓展，把问题引向深入。

在这堂课的结束，我又借生活中用字不规范的现象等引导学生在生活中寻找不规范用字，自觉维护祖国语言文字的纯洁性。使教学内容变成了课前、课中、课后，校内外这样一个连续、完整的活动过程，拓展了教学空间。这样整个教学流程就出来了，但如何使学生能从多个层面获得深刻的认识和丰富的情感体验呢？于是，我利用网络资源，搜集了很多图片，如中国印、生活中的艺术字、古今中外的书法作品并结合教材内容、学生的手抄报、名字画、文字游戏以及民间传说等等来开阔学生的视野，推动学生的思维，提高学生的兴趣。学生自主展示了几幅书法作品，书法作品中那楷书的庄重、行书的流畅、草书的行云流水给学生留下了深刻的印象，相机让学生感情诵读，相互评价。学生不仅了解了汉字的特点，又让学生学习了语言，真是一举两得。学生对汉字的喜爱和欣赏，对祖国文化的认同感和自豪感已油然而生！这时我请全体同学起立，一起诵读散文《我爱你，汉字》片段已成了发自学生心底的声音，那声音充满了激情，充满了自信，充满了豪迈……令全课达到了**！

《我爱你，汉字》是以一组综合性学习材料的形式呈现的。我根据教材中的活动建议，把活动分为三个阶段，第一阶段为

“激发兴趣，制定计划”；第二阶段为“综合实践，开展活动”。我把全班分成了“汉字演变考察组”、“错字别字警示组”、“社会用字调查组”、“书法作品鉴赏组”。第三阶段为“成果展示，互动交流”。在活动中，学生参与的积极性高，课前都做了充分的准备。课堂上，老师根据教材的编排由“阅读材料”引入，了解与汉字有关的知识，再组织学生积极参与小组讨论，利用小组交流实现资料共享，并大胆发表自己的见解。应该说，本次综合性学习，学生学得挺有滋味，特别是课堂学习中加入的学生互动环节，如：猜字谜、讲谐音歇后语、汉字趣事，学生对这些活动很感兴趣，学习氛围颇浓。虽然通过本次活动让我们对汉字已有所了解，有所感触，但是学生对汉字的历史与文化，还是“雾里看花”，要让他们升华凝聚为对汉字一种真诚的爱，还需要今后老师和同学们一起在语文学习的过程中把与汉字有关的学习继续下去。

汉字象形字教学反思与评价篇八

本单元的课文是两篇综合性学习的文章，主要介绍了我国汉字的发展过程和悠久的历史。本来自己对这方面的知识也比较匮乏，一直发愁如何学习。要想给学生一杯水，自己要有一桶水。

因此，在学习这一单元之前，我自己先多方搜集资料，学习汉字历史。又让学生课下多方收集有关文字的资料，还从人类历史、文化、地理各个方面综合学习了我国的灿烂文化，了解了骨刻文、学写若干甲骨文。

这小小的收获，大大激发了同学们学习研究汉字的兴趣，所以，对第一个实践活动《有趣的汉字》，同学们表现得非常积极，搜集资料、小组交流、制作手抄报都很认真，我选取了一半优秀手抄报作品张贴在墙壁上展示给大家欣赏。

本单元的自读课本、《奇迹课堂》等都有大量的资料。同学

们兴趣盎然，通过交流活动，我们师生都学到了不少新知识、小典故，教学之初的茫然一扫而空。

通过交流、欣赏、分析，以及教师的演示和师生互动，本次实践活动充分调动了学生学习汉字的主动性，了解了汉字的演化过程。体验用点线面结合的形式表现汉字的特点，受益匪浅。